

PLAN
SÉQUENCE

19^e édition
2-11 novembre
2018



ARRAS FILMFESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS PUBLIQUES ARRASDAYS

Dany de Seille
+33 6 08 91 57 14
dany@deseille.info

PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

Agence Valeur Absolue - Audrey Grimaud
+33 6 72 67 72 78
audrey@agencevaleurabsolue.com

PRESSE RÉGIONALE

Elodie Guillet Sawicz
+33 6 22 04 87 91
elodie.sawicz@arrasfilmfestival.com



3 questions à Éric Miot, Délégué général du Arras Film Festival

Comment s'établit le choix des films ?

L'Arras Film Festival est un festival international dédié en priorité au cinéma européen. 95% des films projetés sont des œuvres européennes ou des coproductions impliquant un ou plusieurs pays européens. Cette année encore, le Festival proposera au moins 80 films nouveaux, inédits ou avant-premières. C'est énorme au regard d'autres manifestations. Avec Nadia Paschetto, nous visionnons près de 500 longs métrages parmi lesquels nous faisons notre sélection.

Pour la compétition, nous allons chercher neuf films très récents encore inédits en France. Ce sont parfois des films de jeunes auteurs que nous avons repérés et dont nous suivons la carrière, d'autres sont plus aguerris mais restent peu connus en dehors de leurs propres frontières. Aujourd'hui, nous sommes fiers d'avoir été les premiers en France à présenter les films de Maren Ade, Joachim Lafosse, Thomas Lilti, Christian Schwochow ou Calin Peter Netzer.

À quel public vous adressez-vous ?

Nous voulons donner le goût du cinéma au plus grand nombre. Nous souhaitons donc qu'il y en ait pour toutes les appétences et tous les âges. Il faut aussi savoir séduire de nouveaux publics, les inciter à découvrir des films qu'ils n'iraient pas voir spontanément. Ainsi, nous n'hésitons pas à faire figurer dans notre programme des films de qualité, plus grand public, pour donner confiance aux spectateurs et leur procurer l'envie de découvrir un autre cinéma.

Je compare souvent le Festival à la caverne d'Ali Baba. Chacun doit pouvoir y trouver son bonheur. On en a plein les yeux et on a envie de tout prendre. C'est rempli de films, certains très reconnaissables, attirants, d'autres dissimulés dans des recoins, mais qui sont de vraies pépites. Tout l'intérêt consiste à pouvoir passer de l'un à l'autre avec le même plaisir, le même appétit.

Que diriez-vous à quelqu'un qui n'est jamais venu ?

Il faut l'avoir vécu au moins une fois, l'avoir ressenti, pour savoir à quel point cet événement est magique. Durant les dix jours, il s'instaure un climat fabuleux, une atmosphère assez unique dans toute la ville. Ici, le public est un acteur à part entière. A commencer par les habitants de la cité. Beaucoup se sentent concernés, ils aménagent leur emploi du temps, prennent des congés, vivent au rythme de l'événement. Mais cet engouement semble contagieux, puisque l'on vient aujourd'hui de loin pour assister au festival. Plus de 45 000 entrées, c'est formidable et encourageant au regard de la population du territoire.

ARRAS VU PAR

Bertrand Tavernier, réalisateur

Venir et revenir au Arras Film Festival est toujours un plaisir. On devrait y rester de manière permanente, devant tant de passion et d'énergie.

Xavier Beauvois, réalisateur

Un des plus beaux festivals. Tout est bien, l'accueil et l'organisation, la programmation, les salles, le public, la plus belle place de France.

Christian Carion, réalisateur

L'Arras Film Festival fait partie des références maintenant. Il y a la presse, du monde, c'est un temps fort !

Corinne Masiero, actrice

J'adore ce grand Festival où il y en a vraiment pour tous les goûts et toutes les générations. De découverte en découverte, on y passe d'une émotion à une autre.

LES CHIFFRES

45 328 spectateurs

295 séances

147 invités de 16 pays d'Europe

74 inédits et avant-premières

9 longs métrages en compétition

54 rencontres et débats

491 professionnels et journalistes accrédités

37 000 € d'aides pour le cinéma et ses auteurs

49 emplois salariés dont 4 permanents

10 012 heures de travail salarié

100 lycéens en formation avec leurs enseignants

40 étudiants bénévoles impliqués

Plus de 100 entreprises fournisseurs

7 734 scolaires

3 ciné-concerts créés lors d'une résidence d'artiste

8 concerts pour promouvoir les groupes régionaux émergents

57 séances décentralisées dans 10 cinémas partenaires

ILS SONT ATTENDUS AU FESTIVAL



Jean-Paul Rouve, acteur



Ludivine Sagnier, actrice



Ramzy Bedia, acteur



Vincent Cassel, acteur



Virginie Efira, actrice



Agnès Jaoui, actrice



Kheiron, réalisateur



Corinne Masiero, actrice



Pierre Niney, acteur

ET AUSSI...

Catherine Corsini, Judith Davis, Malik Zidi, Félix Moati, Louis-Julien Petit, Audrey Lamy, Niels Tavernier, Elise Otzenberger, Judith Chemla, Mikhaël Hers, Antoine Rimbault, Julie Bertuccelli, Alice Taglioni, David Roux, Jérémie Rénier, Ludovic Bernard, Frédéric Tellier, Michel Ciment, Fabienne Godet, Julie Mouliet, Jeanne Herry, Olivia Côte, Elodie Bouchez, Gilles Legrand, Emmanuel Finkiel, Gilles de Maistre, Denis Do, Wolfgang Fischer, Nicole Palo, Arpad Bogdan, Daniel Sandu, Pawel Maslona, Ivan I. Tverdovsky, Olmo Omerzu, Antti-Jussi Annila, Liina Trishkina-Vanhatalo, Andrzej Jakimowski, Zdenek Viktora...

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

VENREDI 2 NOVEMBRE

19h30 | Soirée d'ouverture présentée par Xavier Leherpeur

Suivie de *Lola et ses frères* de Jean-Paul Rouve
en présence du réalisateur, Ludivine Sagnier, Ramzy Bedia

SAMEDI 3 NOVEMBRE

14h30 | Table ronde Conflits dans les Balkans
Village du Festival

18h00 | Conférence de presse du film *L'Empereur de Paris* de Jean-François Richet
Village du Festival

16h30 | *Un amour impossible* de Catherine Corsini
Rencontre avec la réalisatrice et Virginie Efira (à confirmer)

19h00 | *Tout ce qui reste de la révolution* de Judith Davis
Rencontre avec l'actrice-réalisatrice

21h15 | *L'Empereur de Paris* de Jean-François Richet
en présence de Jean-François Richet et Vincent Cassel

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

14h00 | *Deux fils* de Félix Moati
Rencontre avec le réalisateur

16h30 | *Mauvaises herbes* de Kheiron
Rencontre avec le réalisateur

19h30 | *Les Invisibles* de Louis-Julien Petit
Rencontre avec l'équipe du film

LUNDI 5 NOVEMBRE

19h00 | *Lune de Miel... à Zgierz* de Elise Otzenberger
Rencontre avec la réalisatrice et Judith Chemla

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

LUNDI 5 NOVEMBRE (SUITE)

21h15 | *L'incroyable histoire du facteur Cheval* de Nils Tavernier

Rencontre avec le réalisateur

MARDI 6 NOVEMBRE

18h30 | Ciné-concert *Asphalt*

Accompagné par Jacques Cambra et les élèves du Conservatoire d'Arras [création]

19h00 | *Amanda* de Mikhaël Hers

Rencontre avec le réalisateur

21h15 | *Une intime conviction* de Antoine Rimbault

Rencontre avec le réalisateur

MERCREDI 7 NOVEMBRE

18h30 | Ciné-concert *Asphalt*

Accompagné par Jacques Cambra et les élèves du Conservatoire d'Arras [création]

14h00 | *La Dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertucelli

Rencontre avec la réalisatrice et Alice Taglioni

19h00 | *L'Ordre des médecins* de David Roux

Rencontre avec le réalisateur et Jérémie Rénier (à confirmer)

21h15 | *Au bout des doigts* de Ludovic Bernard

Rencontre avec l'équipe

JEUDI 8 NOVEMBRE

Début de la compétition européenne

18h45 | *Ma mère est folle* de Diane Kurys

Rencontre avec la réalisatrice et Vianney

21h15 | *Sauver ou périr* de Frédéric Tellier

Rencontre avec le réalisateur et Pierre Niney

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

VENDREDI 9 NOVEMBRE

18h30 | Ciné-concert *Octobre*

Accompagné par Jacques Cambra à la Chapelle du Conservatoire [création]

19h00 | *Nos vies formidables* de Fabienne Godet

Rencontre la réalisatrice et Julie Moulier

21h15 | *Pupille* de Jeanne Herry

Rencontre avec l'équipe

SAMEDI 10 NOVEMBRE

16h00 | Rencontre autour de Michel Ciment en présence d'invités

Village du Festival

18h30 | *Doubles vies* de Olivier Assayas

Rencontre avec l'équipe

21h15 | *Les Bonnes intentions* de Gilles Legrand

Rencontre avec le réalisateur

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

16h30 | Délibération publique du jury de la critique

Village du Festival

19h00 | Soirée de clôture

Palmarès suivi de la projection d'un film



LOLA ET SES FRÈRES DE JEAN-PAUL ROUVE LANCERA LA 19ÈME ÉDITION DU ARRAS FILM FESTIVAL

—
VENDREDI 2 NOVEMBRE À 19H30
en présence de l'équipe du film

Lola a deux frères qui ont parfois du mal à s'entendre. Bêtises, mots malheureux, non-dits... tout est prétexte aux embrouilles. Heureusement, bien que plus jeune, celle-ci est toujours là pour les réconcilier, car malgré leurs différences, ces trois-là sont inséparables.

—
Le quatrième film de Jean-Paul Rouve raconte l'histoire mouvementée d'une fratrie dans laquelle, la sœur, incarnée par Ludivine Sagnier, joue le rôle de médiatrice entre ses deux frères, Pierre (José Garcia) et Benoît (Jean-Paul Rouve), depuis qu'une maladresse les a conduits à couper les ponts. Cette histoire a été coécrite avec l'écrivain David Foenkinos dont le film *Jalouse* (coréalisé avec son frère Stéphane) avait fait l'ouverture du festival l'an dernier.

—
« Après Les Souvenirs en 2014, c'est avec beaucoup de plaisir que nous recevons une nouvelle fois Jean-Paul Rouve qui est originaire de Dunkerque. Le public l'apprécie pour son talent de comédien à la fois sensible et drôle, mais c'est son travail en tant que réalisateur qui a retenu ici notre attention. »

Nadia Paschetto, directrice du Festival

—
« Le nouveau film de Jean-Paul Rouve nous a beaucoup émus, tant il porte un regard attendri et sincère sur ses personnages. Lui et son scénariste, David Foenkinos, ont fait preuve d'une remarquable efficacité humoristique dans l'écriture des dialogues. On passe constamment du rire aux larmes, et les comédiens sont tous merveilleux. »

Éric Miot, délégué général



L'EMPEREUR DE PARIS DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL EN PREMIÈRE MONDIALE AU ARRAS FILM FESTIVAL

—
SAMEDI 3 NOVEMBRE À 21H15
en présence de l'équipe du film

Le réalisateur Jean-François Richet et l'acteur Vincent Cassel (le duo gagnant du diptyque consacré à Jacques Mesrine) se réunissent de nouveau pour nous entraîner sur les traces du célèbre Eugène-François Vidocq.

Sous le règne de Napoléon 1er, Vidocq est devenu une légende. Il est le seul homme à avoir réussi à s'échapper des deux plus grands bagnes du pays : Brest et Toulon. Mais depuis sa dernière évasion, il essaye de se faire oublier sous les traits d'un simple commerçant. Son passé le rattrape pourtant, et, après avoir été accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis, il propose un marché au chef de la sûreté : il rejoint la police pour combattre la pègre, en échange de sa liberté. Malgré des résultats exceptionnels, il provoque l'hostilité de ses confrères policiers et la fureur de la pègre qui a mis sa tête à prix...

Vidocq, un personnage important pour Arras

Eugène-François Vidocq fait partie de la liste des 23 « Enfants d'Arras », personnalités originaires de la ville, que la municipalité a choisi de valoriser au travers d'un parcours dans les rues de la cité et d'une application mobile dédiés. On y retrouve notamment : Paul Verlaine, Pierre Paquet, Maximilien de Robespierre ou encore Adam de la Halle.

L'équipe du film profitera de sa présence à Arras pour inaugurer la rue Vidocq. Car ce personnage atypique est né au 222 rue du Miroir-de-Venise, aujourd'hui rue des Trois-Visages, demain rue Vidocq. Sa maison natale était la boulangerie familiale située à l'emplacement de l'actuelle boulangerie. L'inauguration de cette rue est un choix fort et symbolique de la part des élus de la Ville d'Arras, notamment du Maire Frédéric Leturque.

Vincent Cassel est entouré de Patrick Chesnais, August Diehl, Olga Kurylenko, Denis Lavant, Freya Mavor, Denis Menochet, Jérôme Pouly, James Thiérrée et Fabrice Luchini. **Le film sortira sur les écrans le 19 décembre prochain.** Il est produit par Eric et Nicolas Altmayer pour Mandarin production (*Chocolat, Frantz, Cigarettes et chocolat chaud, Jalouse...*) et distribué par la société Gaumont.

AVANT PREMIÈRES

27 FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DECOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES



Arctic de Joe Penna

avec Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smaradottir
1h37 | Islande

Suite à un accident d'avion, un homme reste seul dans l'immensité blanche de l'Arctique. Avec le temps, il a appris à combattre le froid et les tempêtes, à chasser pour se nourrir. Un événement inattendu va l'obliger à partir pour une longue et périlleuse expédition.



Au bout des doigts de Ludovic Bernard

avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas
1h45 | France

Mathieu, 20 ans, n'a qu'une seule passion : le piano. Mais dans la banlieue où il vit, ses occupations sont tout autres. Sa rencontre avec Pierre, le directeur du Conservatoire National de Musique, va lui offrir une chance inouïe qu'il peine pourtant à saisir.



Bonnes intentions (Les) de Gilles Legrand

avec Agnès Jaoui, Alban Ivanov, Tim Seyfi
1h44 | France

Isabelle, une quinquagénaire surinvestie dans les actions humanitaires, décide d'innover en faisant passer le permis de conduire aux élèves de son cours d'alphabétisation, avec l'aide d'un moniteur improbable. Mais cette idée n'est pas du goût de ses proches et de son entourage.



Bookshop (The) de Isabel Coixet

avec Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson
1h53 | Espagne / Royaume-Uni

1959. Florence Green, une jeune veuve, s'installe dans une bourgade paisible du nord de l'Angleterre pour y ouvrir une librairie. Mais très vite, elle découvre l'enfer feutré des médisances puis l'ostracisme d'une partie de la population.



Colette de Wash Westmoreland

avec Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson
1h53 | Espagne / Royaume-Uni | **Première française**

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité.

AVANT PREMIÈRES

27 FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DECOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS



Dernière folie de Claire Darling (La) de Julie Bertucelli

avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni
1h34 | France

Dans un petit village de l'Oise, Claire Darling se réveille un matin persuadée de vivre son dernier jour. Elle décide alors de vider sa maison de tous ses meubles et ses objets. Cet acte de folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.



Doubles vies de Olivier Assayas

avec Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne
1h48 | France

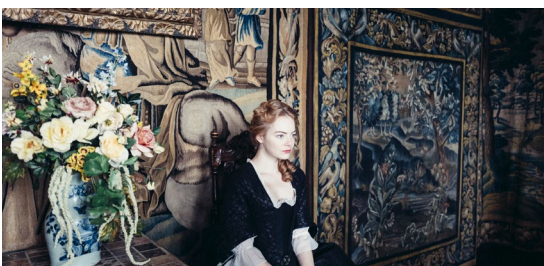
Alain et Léonard, écrivain et éditeur, dépassés par les nouvelles pratiques du monde de l'édition, sourds aux désirs de leurs épouses, peinent à retrouver leur place au sein de cette société dont ils ne maîtrisent plus les codes.



Deux fils de Félix Moati

avec Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste, Matthieu Capell
1h30 | France

Ivan, 13 ans, traverse une période difficile. Il est en colère contre son père qui a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'un écrivain raté, et son frère qui baisse les bras depuis sa rupture amoureuse. C'est toutefois mal les connaître...



Favorite (La) de Yorgos Lanthimos

avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz
2h00 | États-Unis / Royaume-Uni / Irlande

Au début du XVIIIe siècle, la reine Anne, capricieuse et lunatique, occupe le trône d'Angleterre, mais c'est son amie Lady Sarah Churchill qui exerce le pouvoir à sa place. L'arrivée d'Abigail, une cousine de Sarah, va peu à peu changer cette situation.



Incroyable histoire du facteur Cheval (L') de Nils

Tavernier avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta
1h44 | France

Fin XIXème, Joseph Ferdinand Cheval, un simple facteur discret et taiseux, entreprend de construire de ses propres mains un incroyable palais pour sa fille Alice. Après 33 ans d'obstination et d'épreuves, il donnera naissance au premier monument d'art naïf.

AVANT PREMIÈRES

27 FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DECOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS



Invisibles (Les) de Louis-Julien Petit
avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky
1h42 | France

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !



Kursk de Thomas Vinterberg
avec Matthias Schoenaerts, Léa Seydoux, Colin Firth
1h57 | France / Belgique / Luxembourg

Août 2000. Le sous-marin nucléaire russe Kursk sombre au fond de la mer de Barents suite à l'explosion de l'une de ses torpilles. Tandis qu'à bord, vingt-trois marins se battent pour survivre, à terre, leurs familles luttent désespérément contre les obstacles politiques.



Lune de Miel... à Zgierz de Elise Otzenberger
avec Judith Chemla, Arthur Igual, Brigitte Roüan
1h28 | France

Anna et Adam, un jeune couple de parisiens aux origines juives, partent pour la première fois de leur vie en Pologne. Si Adam n'est pas très emballé par ce voyage, Anna est surexcitée à l'idée de découvrir la terre qui est aussi celle de sa grand-mère...



Ma mère est folle de Diane Kurys
avec Fanny Ardant, Vianney, Arielle Dombasle
1h48 | France

Nina est une mère un peu folle, Baptiste un fils un peu trop sage. Fâchés depuis longtemps, ils se retrouvent pour l'aventure de leur vie. Au cours d'un voyage improbable, drôle et émouvant, ils vont rattraper le temps perdu, apprendre à se connaître enfin et s'aimer à nouveau.



Mauvaises herbes de Kheiron
avec Kheiron, Catherine Deneuve, André Dussollier
1h40 | France

Wael vit de petites arnaques qu'il commet avec Monique, une femme à la retraite. Sa vie prend un nouveau tournant le jour où Victor lui offre un job bénévole dans son centre d'adolescents en décrochage scolaire. Son arrivée va donner des résultats inattendus.

AVANT PREMIÈRES

27 FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DECOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES



Nos vies formidables de Fabienne Godet

avec Julie Moulier, Johan Libéreau, Zoé Héran
1h57 | France

Margot, Jérémy, Salomé, César, Sonia... Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre qu'une addiction a détruite. Aussi, ils se battent ensemble nuit et jour pour retrouver une vie normale.



Ordre des médecins (L') de David Roux

avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot
1h32 | France

À 37 ans, Simon est un médecin aguerri. Mais quand sa mère est hospitalisée gravement malade dans un service voisin, l'intime et le professionnel se télescopent. Tout l'univers de Simon, toutes ses certitudes et ses convictions vacillent.



Pearl de Elsa Amiel

avec Julia Föry, Peter Mullan, Arieh Worthalter
1h20 | France

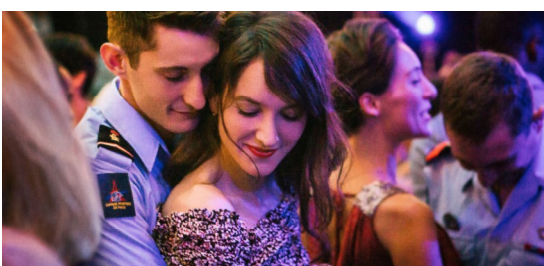
Vedette du culturisme féminin, Léa Pearl s'apprête à concourir pour le prestigieux titre de Miss Heaven. Al, son entraîneur, est confiant. Mais, à quelques heures de la finale, son ex-mari débarque avec leur enfant que celle-ci n'a pas vu depuis quatre ans.



Pupille de Jeanne Herry

avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Elodie Bouchez
1h56 | France

Il se nomme Théo, c'est un adorable bébé né sous X. Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant. Le film est l'histoire de leur rencontre et de l'incroyable dévouement d'une poignée d'individus pour que celle-ci se produise.



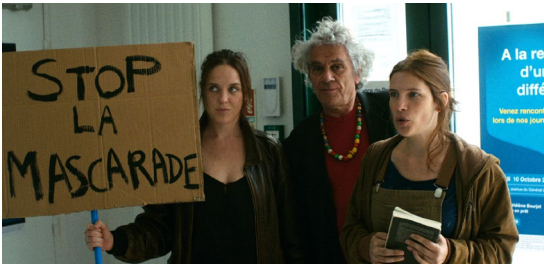
Sauver ou périr de Frédéric Tellier

avec Pierre Niney, Anais Demoustier, Vincent Rottiers
1h50 | France

Franck est Sapeur-Pompier de Paris. Il vit avec son épouse et ses deux filles dans une caserne et aime plus que tout autre chose son métier. Volontaire et courageux, il se croit, d'une certaine manière, invincible, mais la vérité est que personne n'est invincible.

AVANT PREMIÈRES

27 FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DÉCOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES



Tout ce qu'il me reste de la révolution de Judith Davis | avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas
1h28 | France

Jeune architecte, Angèle a l'impression d'être née trop tard. Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, elle s'applique autant à essayer de changer le monde, fidèle aux vieux idéaux de ses parents, qu'à fuir les rencontres amoureuses. Pourtant, la vie peut réserver des surprises.



Un amour impossible de Catherine Corsini
avec Virginie Efira, Niels Schneider, Coralie Russier
2h15 | France

À Châteauroux, à la fin des années 1950, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, un jeune homme riche et brillant. De cette liaison brève, mais intense, naît une petite fille Chantal. Rachel entreprend alors un long combat pour qu'il reconnaisse sa fille.



Une intime conviction de Antoine Raimbault
avec Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas
1h50 | France

Depuis que Nora a participé au procès de Jacques Viguière, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son procès en appel. Mais la quête de vérité de Nora va peu à peu virer à l'obsession.



Edmond de Alexis Michalik
avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner
2h08 | France | **Film de clôture**

Décembre 1897. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au célèbre acteur Constant Coquelin une pièce nouvelle en vers. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Malgré une multitude de difficultés, il se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit, et pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».



EMMANUEL FINKIEL

Je suis très attaché au festival d'Arras qui a une tonalité particulière pour moi. Je n'oublie pas que vous avez toujours été des spectateurs au regard attentif et délicat, précieux. Et que vous avez été de merveilleux passeurs pour mes films. Et puis votre festival est beau, toujours pertinent, courageux, fédérant des publics variés....

Né en 1961 à Boulogne-Billancourt, Emmanuel Finkiel est l'auteur d'un cinéma naturaliste, passionnant et inclassable. Ses films, empreints d'une très grande pudeur, sont hantés par le souvenir, la mémoire et l'attente. Il a longtemps été assistant réalisateur, apprenant son métier auprès de cinéastes comme Krzysztof Kieslowski, Bertrand Tavernier ou Jean-Luc Godard.

Passé derrière la caméra, il connaît un succès d'estime remarquable avec ses deux premiers films : *Madame Jacques* sur la Croisette, César du meilleur court-métrage en 1997, et *Voyages* (1999), son premier long métrage qui obtient le Prix Louis Delluc et le César du meilleur premier film.

Travaillant régulièrement pour la télévision, il attendra dix ans pour nous offrir un deuxième long métrage : *Nulle part, terre promise* (2008). Il réalise ensuite un documentaire, *Je suis* (2012), et deux fictions admirables, toutes deux présentées au Festival d'Arras : *Je ne suis pas un salaud* (2015) et *La Douleur* (2017), film qui a été choisi pour représenter la France aux Oscars 2019.

COMPÉTITION EUROPÉENNE

9 LONGS-MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET DES PRODUCTEURS



Duelles de Olivier Masset-Depasse

1h30 | Belgique / France | **Première française**

Au début des années 1960, Alice et Céline vivent avec leurs familles dans la banlieue de Bruxelles. Elles sont les meilleures amies du monde jusqu'au jour où survient un événement tragique qui vient bouleverser leur univers quotidien.



Eternal Road (The) de Antti Jussi Annala

1h43 | Finlande | **Première française**

En URSS, dans les années 1930, la police oblige un réfugié politique finlandais à espionner des familles américaines venues participer à l'édification d'une société nouvelle. Cependant, il se lie avec eux et découvre, à leurs côtés, la terrible réalité du régime stalinien.



Genesis de Bogdan Arpad

2h00 | Hongrie | **Première française**

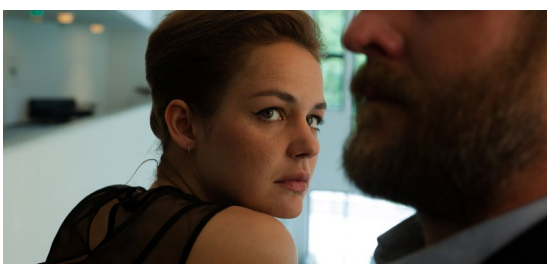
De nos jours, en Hongrie, un jeune garçon rom de 9 ans qui vit dans un village paisible à la campagne, une adolescente passionnée de tir à l'arc et une avocate obligée de défendre un client indésirable se retrouvent soudainement confrontés au même crime raciste.



Jumpman de Ivan I. Tverdovsky

1h27 | Russie | **Première française**

Dans la Russie d'aujourd'hui, un jeune homme, atteint d'une maladie rare qui le rend insensible à la douleur, est utilisé par des fonctionnaires malhonnêtes pour extorquer de l'argent à des gens riches en simulant des accidents de voiture.



Most Beautiful Couple (The) de Sven Taddicken

1h35 | Allemagne | **Première française**

Un jeune couple d'enseignants, Liv et Malte ont été les victimes d'une agression tragique et traumatique. Deux ans plus tard, ils ont repris une vie presque normale, ce qui est soudain remis en cause lorsque Malte, qui peine à oublier, rencontre accidentellement le coupable.

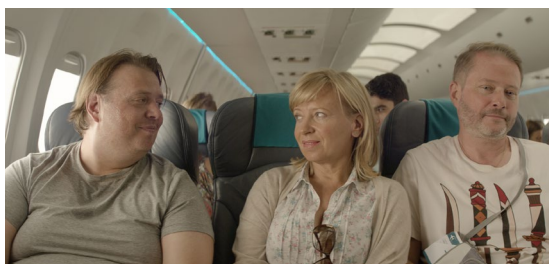
COMPÉTITION EUROPÉENNE

9 LONGS-MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET DES PRODUCTEURS



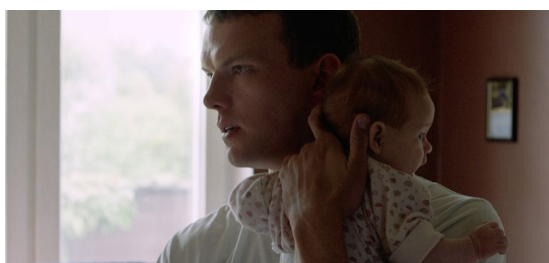
One Step Behind the Seraphim de Daniel Sandu 2h27 | Roumanie | **Première française**

En Roumanie, dans les années 1990, Gabriel, un adolescent de 15 ans, entre au séminaire afin de devenir prêtre. Très vite, il se heurte aux brimades et manigances des élèves des classes supérieures et aux méthodes abusives des enseignants.



Panic Attack de Pawel Maslona 1h40 | Pologne | **Première française**

Aujourd'hui, en Pologne, des gens ordinaires, apparemment sans rapport les uns avec les autres, sont soudainement confrontés à une situation inattendue qui provoque chez eux une terrible crise de panique et d'angoisse.



Take It or Leave It de Liina Trishkina-Vanhatalo 1h42 | Estonie | **Première française**

Après avoir découvert de manière inattendue qu'il était le père d'une petite fille, Erik, 30 ans, s'aperçoit que son ex-petite amie Moonika refuse d'assumer son rôle de mère et que s'il ne prend pas en charge le bébé, celui-ci sera déclaré abandonné et confié à l'adoption.



Winter Flies de Olmo Omerzu 1h25 | Rép. Tchèque / Slovénie / Pologne / Slovaquie / France | **Première française**

Deux amis, Marek, 14 ans, et Hedus, 12 ans, partent seuls en virée au volant d'une vieille voiture volée. Leurs pérégrinations menacent de prendre fin lorsque Marek est arrêté par la police. Son camarade va alors tout faire pour qu'il s'échappe du commissariat où il est interrogé.

VISIONS DE L'EST

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE PROVENANT DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE



Alice T de Radu Muntean

1h45 | Roumanie | **Première française**

Alice est une jeune fille impertinente et pleine d'entrain qui a une relation conflictuelle avec sa mère, Bogdana. Cela se complique encore le jour où elle avoue être enceinte et qu'elle souhaite garder l'enfant. Bogdana essaie de l'en dissuader.



Interpreter (The) de Martin Šulík

1h53 | Slovaquie | **Inédit**

Animé de vengeance, Ali, un vieux juif discret et méticuleux, se lance sur les traces du criminel de guerre nazi qui a tué ses parents, en compagnie du fils de celui-ci, Georg. Or, ce dernier, retraité extraverti, n'a qu'une idée en tête : profiter du voyage et passer du bon temps.



Leto de Kirill Serebrennikov

2h06 | France / Russie

Au début des années 1980, les disques de Lou Reed et David Bowie s'échangent au marché noir à Leningrad, et une scène rock commence à émerger. Mike et sa femme, la belle Natacha, rencontrent le jeune et talentueux Viktor Tsoï qu'ils vont aider à devenir une légende.



Little Comrade (The) de Moonika Siimets

1h40 | Estonie | **Première française**

1950. L'Estonie sous Staline. Leelo, 6 ans, voit sa mère, directrice d'école, arrêtée sous ses yeux. Au moment de la séparation, elle lui promet d'être sage en échange de son retour rapide, mais les jours passent et rien ne se produit. Et si finalement tout cela était de sa faute ?



Miss Hanoï de Zdeněk Viktora

1h40 | République Tchèque | **Première européenne**

Kriz, un flic expérimenté irascible et raciste, débarque dans une petite ville pour élucider un homicide en lien avec un autre crime perpétré quatre ans plus tôt. Son enquête l'obligera à pénétrer une importante communauté vietnamienne avec l'aide d'une policière locale, la jolie et ambitieuse Ahn.

VISIONS DE L'EST

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE PROVENANT DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE



Secret Ingredient de Gjorce Stavreski

1h44 | Macédoine | **Inédit**

Vele n'a pas assez d'argent pour payer le traitement de son père malade. Désespéré, il vole de la marijuana à des trafiquants et lui prépare un gâteau qui soulage ses douleurs. Dès lors, tout le monde veut profiter du remède miraculeux et ses ennuis ne font que débiter.

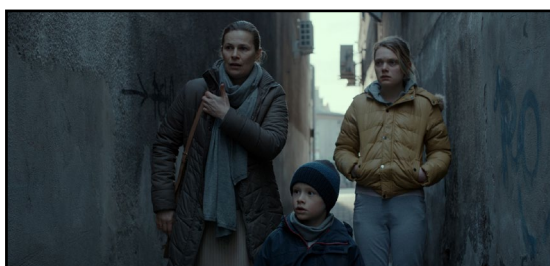


Sunset de Laszlo Nemes

2h22 | Hongrie

En 1913, la jeune Irisz Leiter arrive à Budapest pour être engagée commemodiste dans un célèbre magasin de chapeaux. Là, elle se découvre un frère qui semble avoir disparu. Pour le retrouver, elle va devoir s'aventurer dans les bas-fonds de la capitale hongroise.

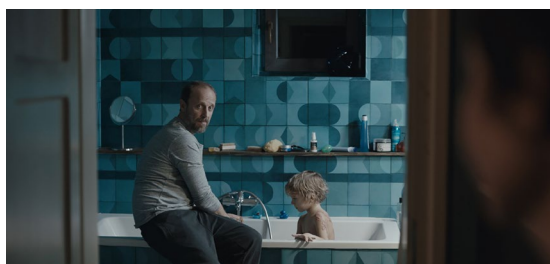
COUP DE PROJECTEUR SUR QUATRE RÉALISATEURS REPRÉSENTATIFS DE L'ÉLAN CRÉATIF DU CINÉMA POLONAIS ACTUEL



Back home de Magdalena Lazarkiewicz

1h46 | Pologne | **Première française**

Après une fugue avec son petit ami qui a très mal tourné, Urszula, 19 ans, est rejetée par sa famille et ses voisins, tous profondément conservateurs et croyants. Mais Urszula refuse absolument d'être une victime et d'une certaine manière, elle se rebelle.



Fugue de Agnieszka Smoczyńska

1h40 | Pologne

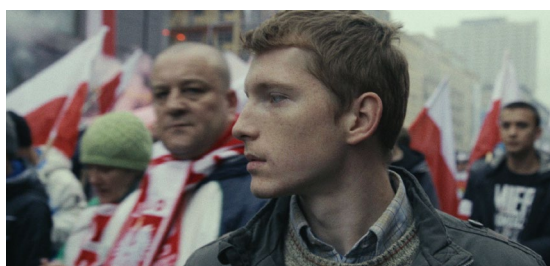
Alicja a perdu la mémoire et ne sait ni qui elle est, ni d'où elle vient. Alors, quand sa famille la retrouve, elle est contrainte d'endosser le rôle de mère, de fille et de femme, entourée de personnes qui lui semblent être de parfaits étrangers. Mais peut-elle redevenir ce qu'elle était avant ?



Man with the Magic Box (The) de Bodo Kox

1h43 | Pologne | **Inédit**

Varsovie, 2030. Adam découvre une vieille radio lui permettant de voyager dans le temps. Mais un jour il se trouve coincé dans la Pologne des années 1950 et son absence se révèle suspecte aux autorités. La femme qui l'aime entreprend alors de tout faire pour le ramener à son époque.



Once upon a time in November de Andrzej

Jakimowski | **Première française**

1h28 | Pologne

Varsovie. Agata et son fils Mareczek ont été expulsés de leur logement. Après différentes tentatives, le jeune homme obtient une place pour sa mère dans un squat surpeuplé. Cependant, à peine quelques jours plus tard, le lieu se retrouve pris au cœur de terribles émeutes autour d'elle.

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
POUR METTRE EN VALEUR LES NOUVEAUX TALENTS
DU CINÉMA EUROPÉEN



Amanda de Mikhaël Hers

avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin

1h47 | France

David, 24 ans, profite du présent sans se soucier de l'avenir. Solitaire et rêveur, il tombe soudain sous le charme de Lena, sa nouvelle voisine. Mais, le cours tranquille de sa vie vole en éclat lorsqu'il se retrouve subitement en charge de sa jeune nièce de sept ans, Amanda.



Border de Ali Abassi

avec Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Akerblom

1h41 | Suède

Tina est une douanière au flair infailible pour identifier les suspects. Mais quand Vore passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve. Elle sait que celui-ci cache quelque chose, mais n'arrive pas à identifier quoi. Pire encore, elle ressent une étrange attirance pour lui.



Emma Peeters de Nicole Palo

avec Monia Chokri, Fabrice Adde, Stéphanie Crayencour

1h27 | Belgique | **Première française**

Emma Peeters est une actrice belge de 34 ans qui vit à Paris. Elle enchaîne les auditions et travaille comme vendeuse dans l'électroménager. Son unique succès, elle le doit à la pub ! Aussi, elle décide de mettre fin à ses jours. C'est alors qu'elle fait une rencontre des plus inattendues.



Frères de sang de Damiano & Fabio D' Innocenzo

avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti, Minela Mancini

1h35 | Italie

Dans la banlieue de Rome, Mirko et Manolo, deux amis d'enfance, livreurs de pizzas pour se faire un peu d'argent après les cours, se retrouvent soudain accidentellement liés à la mafia locale. Ils s'enfoncent alors, peu à peu, dans la criminalité en pensant avoir trouvé le chemin vers une vie meilleure.



Heavy Trip de Juuso Laatio et Jukka Vidgren

avec Johannes Holopainen, Minka Kuustonen, Max Ovaska

1h32 | Finlande | **Inédit**

Cheveux longs et blousons de cuir, Turo et ses amis, un groupe de Metal finlandais, sont bien décidés à braver vents et marées, et même les feux de l'enfer, pour se rendre en Norvège afin de se produire dans le festival de musique de leur rêve.

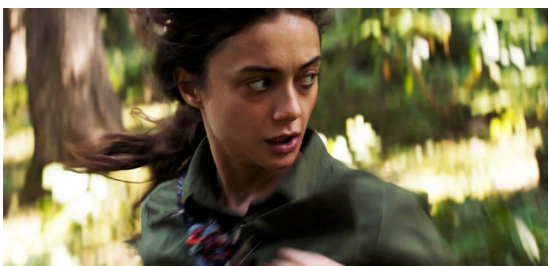
DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
POUR METTRE EN VALEUR LES NOUVEAUX TALENTS
DU CINÉMA EUROPÉEN



Sami, une jeunesse en Laponie de Amanda Kernel
avec Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok, Maj Doris Rimpi
1h50 | Suède

Dans les années 1930, Elle Marja, 14 ans, est une jeune fille d'origine Sâmi. Exposée au racisme ambiant, elle rêve d'une autre vie. Mais pour s'émanciper et atteindre son but, elle n'a d'autre choix que de rompre les liens avec sa famille et sa culture.



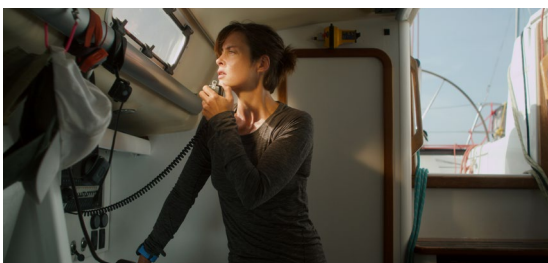
Sibel de Cagla Zencirci et Guillaume Giovanetti
avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil
1h35 | France / Allemagne / Luxembourg / Turquie

Sibel, 25 ans, réside avec son père et sa sœur dans un village isolé en Turquie. Rejetée des autres habitants parce qu'elle est muette, elle passe la plupart de son temps dans la forêt. Un jour, elle tombe sur un mystérieux fugitif. Cette rencontre va bouleverser sa vie.



Sono Tornato de Luca Miniero
avec Massimo Popolizio, Frank Matano, Stefania Rocca
1h32 | Italie | **Inédit**

Un revenant ! Quatre-vingts ans après sa mort, Benito Mussolini réapparaît. Persuadé qu'il s'agit d'un imitateur, Andrea Canaletti, un jeune réalisateur, décide de tourner un documentaire sur le dictateur. Mais qui aurait pu imaginer un tel succès ?



Styx de Wolfgang Fischer
avec Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa, Alexander Beyer
1h34 | Allemagne

Rike, 40 ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a décidé d'accomplir son rêve : traverser en solitaire l'Atlantique de Gibraltar à l'île de l'Ascension. Son périple change soudain de visage lorsqu'elle croise un navire surchargé de réfugiés, prêt à couler.



Utoya, 22 juillet de Erik Poppe
avec Andrea Berntzen, Aleksander Holmen, Brede Fristad
1h33 | Norvège

Le 22 juillet 2011, Kaja, 19 ans, participe au camp d'été des jeunes militants travaillistes sur l'île d'Utoya, en Norvège. Soudain, des coups de feu retentissent. Puis d'autres. Kaja s'engage alors dans une course folle pour échapper au tueur et retrouver sa sœur cadette, Emilie.

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

Focus Animation

3 FILMS LIÉS À L'HISTOIRE TRAGIQUE D'UN PAYS QUI SONT DE PARFAITS EXEMPLES DE LA CAPACITÉ DU CINÉMA D'ANIMATION À S'EMPARER DE SUJETS ADULTES S'ADRESSANT À UN LARGE PUBLIC



Another day of life de Raul de la Fuente et Damian Nenow

1h26 | Espagne / Pologne

1975. Un journaliste polonais, Ryszard Kapuscinski est chargé de couvrir la guerre civile en Angola. Il se retrouve alors plongé au cœur d'un terrible conflit qui traduit sur le terrain les enjeux internationaux de la guerre froide.



Chris the Swiss de Anja Kofmel

1h30 | Suisse / Allemagne / Croatie

Croatie, janvier 1992. Chris, un jeune journaliste suisse est retrouvé assassiné en pleine guerre. Vingt ans plus tard, sa cousine enquête pour savoir ce qui s'est réellement passé.



Cristal 2018 au Festival d'Annecy

Funan de Denis Do

1h27 | France / Luxembourg / Belgique

Cambodge, 1975. Durant la révolution des Khmers rouges, Chou, une jeune mère, lutte pour sa survie et cherche à retrouver son fils de quatre ans dont elle est accidentellement séparée alors qu'elle est déportée à la campagne avec sa famille.

CARTE BLANCHE À MONSTRA | Inédits

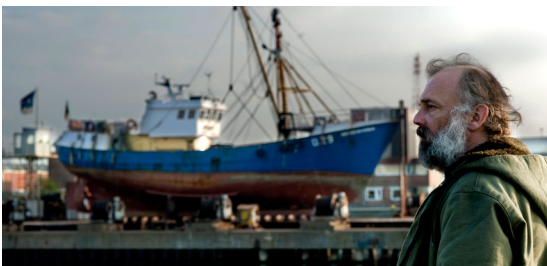
En partenariat avec MONSTRA, le Festival International du film d'animation de Lisbonne et les Ateliers de la Halle

Dans le cadre de sa carte blanche, Monstra, le Festival de Lisbonne, a choisi 8 courts métrages de jeunes talents portugais. Primés dans de nombreux festivals internationaux, des films aux techniques d'animation inventives et stylisées, aux univers variés, qui parlent avec poésie ou nostalgie de la vie et des sentiments.

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

Focus Flandres

Dans les festivals, et sur les écrans du monde entier, le cinéma « made in Flanders » a trouvé sa place depuis une quinzaine d'années, donnant naissance à une nouvelle génération de cinéastes qui sait parfaitement conjuguer films d'auteurs exigeants et cinéma populaire ambitieux. En voici 3 exemples.



Cargo de Gilles Coulier

1h31 | Belgique | **Inédit**

Le capitaine d'un bateau de pêche sombre dans un profond coma à la suite d'un accident en mer. Le vieil homme laisse son fils Jean avec un bateau, une énorme dette et une entreprise en faillite. Celui-ci va néanmoins tenter d'offrir un avenir à son fils de 8 ans Vico.



Don't Shoot de Stijn Coninx

2h15 | Belgique | **Première internationale**

David, 9 ans, est le seul survivant de sa famille suite à l'attaque d'un supermarché par les sinistres « Tueurs du Brabant ». Le jeune garçon orphelin va essayer d'oublier, tandis que son grand-père va lutter pendant plus de 25 ans pour trouver les assassins.



King of the Belgians de Peter Brosens et Jessica Woodworth

1h34 | Belgique | **Inédit**

Le Roi des Belges est en visite à Istanbul tandis qu'éclate une tempête solaire. C'est le moment que choisit la Wallonie pour déclarer son indépendance. Mais, plus aucun avion ne décolle et les communications sont coupées. Le Roi choisit alors de rentrer par la route, incognito.

CINÉMAS DU MONDE

UNE SÉLECTION DE 8 LONGS-MÉTRAGES POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES CULTURES ET APPROCHER LES PROBLÉMATIQUES DU MONDE ACTUEL



Aga de Milko Lazarov

1h32 | Bulgarie

Un vieux couple, Nanouk et Sedna vivent isolés dans les grandes étendues glacées de la Yakoutie, au nord de la Sibérie. Leur vie est très difficile, mais ils ne se plaignent jamais, même s'ils sont obligés de se confronter à la fin irréversible de leur civilisation.



Companeros de Alvaro Brechner

2h03 | Uruguay / Espagne

1973, l'Uruguay bascule dans la dictature militaire. Trois opposants politiques sont jetés en prison où ils subissent maintes pressions. À force de ténacité, d'imagination et de courage, ils réussiront à tenir douze longues années. L'un d'eux, Pepe Mujica, deviendra même le président de son pays.



Eternels (Les) de Jia Zhang-ke

2h21 | Chine

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. A sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui.



Héritières (Les) de Marcelo Martinessi

1h37 | Paraguay

Chela et Chiquita ont vécu ensemble pendant trente ans sans problème d'argent. Mais avec l'âge, elles ont fini par dilapider leur héritage familial. Cela se complique quand Chiquita est envoyée en prison pour fraude. Chela est alors contrainte de prendre sa vie en main.



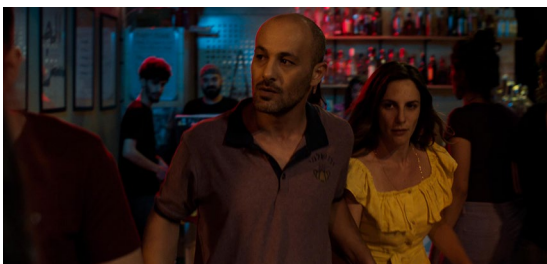
Oiseaux de passage (Les) de Ciro Guerra et Cristina Gallego

2h05 | Colombie / Danemark / France

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se lance dans le trafic de drogue. Rapidement, le petit commerce devient une entreprise florissante qui donne naissance à des cartels qui s'affrontent pour asseoir leur pouvoir.

CINÉMAS DU MONDE

UNE SÉLECTION DE 8 LONGS-MÉTRAGES POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES CULTURES ET APPROCHER LES PROBLÉMATIQUES DU MONDE ACTUEL



Reports on Sarah and Saleem (The) de Muayad Alayan

2h07 | Palestine / Pays Bas / Allemagne / Mexique

La liaison extraconjugale d'une Israélienne et d'un Palestinien à Jérusalem prend une tournure dramatique et inattendue pour eux et leurs conjoints lorsqu'un soir, le couple se retrouve accidentellement au mauvais endroit au mauvais moment.



Tel Aviv on fire de Sameh Zoabi

1h37 | Israël

Salam, un jeune palestinien, travaille sur le tournage d'un soap arabe à succès. Au check-point israélien qu'il doit traverser tous les jours, il subit les pressions du chef de poste afin d'en modifier l'histoire pour que celle-ci fasse plaisir à son épouse, spectatrice assidue de la série. Le conflit israélo-palestinien vu avec beaucoup d'humour et d'audace.



Témoins de Lendsdorf (Les) de Amichai Greenberg

1h34 | Israël / Autriche

Enquêtant sur la dissimulation d'un massacre de juifs qui aurait eu lieu en Autriche pendant la Seconde Guerre mondiale, Yoel, historien, découvre un secret qui sème le doute sur ses antécédents familiaux. Contre l'avis de tous, il décide de poursuivre ses recherches.

INVITÉE D'HONNEUR



Pascale Ferran, réalisatrice

“J’ai envie de donner du plaisir aux spectateurs tout en faisant appel à son intelligence.”

Cinéaste engagée, discrète, elle tourne peu mais chacun de ses films constitue un événement: son court métrage *Le Baiser* (1990) a été primé dans plusieurs grands festivals internationaux, *Petits arrangements avec les morts* (1994) a reçu la Caméra d’or au Festival de Cannes, *L’Âge des possibles* (1996) est sorti dans les salles après son passage à la télévision, *Lady Chatterley* (2006) a obtenu 5 Césars dont celui du meilleur film, *Bird People* (2014) convainc une nouvelle fois la critique et offre un rôle en or à l’actrice Anaïs Demoustier. Elle vient tout juste de réaliser la quatrième saison de la série d’espionnage *Le Bureau des légendes*.

Elle est cette année l’invitée de l’Arras Film Festival et de Michel Ciment.

RENCONTRE AVEC PASCALE FERRAN

Vendredi 9 novembre à 14h30
Université d’Artois (amphithéâtre Churchill)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

1994 | **Petits arrangements avec les morts**
1995 | **L’Âge des possibles**
2000 | **Sam Rivers / Tony Hymas: Quatre jours à Ocoee(documentaire)**
2006 | **Lady Chatterley**
2014 | **Bird People**

CARTE BLANCHE MICHEL CIMENT



“Tant que le cinéma est entre les mains de gens comme Michel Ciment, il n’y a pas de soucis à se faire.” - Quentin Tarantino

Grand cinéphile et figure majeure de la critique française, aimé et reconnu par les plus grands cinéastes du monde entier, il anime le comité de rédaction de la revue Positif et intervient depuis de nombreuses années à l’émission “Le Masque et la Plume”. Il est aussi l’auteur d’une vingtaine d’ouvrages consacrés au cinéma. Ancien enseignant, il aime transmettre, partager, convaincre. Mais il demeure aussi un insatiable explorateur des nouveaux territoires du cinéma, un éternel et toujours perspicace découvreur de talents.

Un lien très fort nous unit à Michel Ciment depuis 23 ans. Il a toujours été à nos côtés, jouant le rôle d’inspirateur, de conseiller, d’ami. Il était présent dès la première édition du festival et rares sont les années où il n’est pas venu. Aussi, nous avons souhaité le mettre à l’honneur lors de cette 19 e édition, en composant avec lui une partie du programme, en lui offrant une carte blanche. Pour celle-ci, il a choisi une sélection de films de nouveaux cinéastes apparus ces dernières années, et qui s’annoncent comme les grands talents de demain.



Ida de Paweł Pawlikowski

Avec Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Dawid Ogrodnik
1h22 | Pologne

Pologne, les années 60. Avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l’occupation nazie.



Le Fil de Saul de László Nemes

Avec Röhrig Géza, Levente Molnar, Urs Rechn
1h47 | Hongrie

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer, membre du Sonderkommando, a reconnu le cadavre de son fils dans l’un des crématoriums. Il décide alors d’accomplir l’impossible : sauver le corps de l’enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture.



Manchester by the Sea de Kenneth Lonergan

Avec Casey Affleck, Michelle Williams
2h17 | Etats-Unis

Après le décès soudain de son frère Joe, Lee est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick qui a 16 ans. Il se retrouve alors confronté à un passé tragique qui l’a séparé de sa femme et de la ville où il est né et a grandi.

CARTE BLANCHE MICHEL CIMENT

**“Tant que le cinéma est entre les mains de gens
comme Michel Ciment, il n’y a pas
de soucis à se faire.” - Quentin Tarantino**



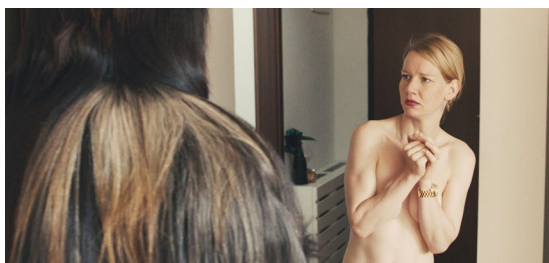
Tresnoie, une vie à l'étroit de Kantemir Balagov
avec Darya Zhovner, Atrem Cipin, Veniamin Kats,
1h58 | Russie | 2017

1998. Ilana, 24 ans, travaille dans le garage de son père. Un soir, son frère et sa fiancée sont enlevés. Une grosse rançon est réclamée. Pour cette famille juive du Caucase, appeler la police est exclu. Comment réunir la somme nécessaire pour les sauver ?



The Square de Ruben Östlund
Avec Claes Bang, Elisabeth Moss
2h22 | Suède

Christian fait partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère.



Toni Erdmann de Maren Ade
Avec Sandra Hüller, Peter Simonischek
2h42 | Allemagne

Inès, 37 ans, est l'une des brillantes employées d'une société allemande installée à Bucarest. Quand son père, excentrique et farceur, débarque sans prévenir, celle-ci ne cache pas son exaspération. Il va pourtant tout faire pour aider sa fille à retrouver un sens à sa vie.



We need to talk about Kevin de Lynne Ramsay
Avec Tilda Swinton, John C. Reilly,
1h52 | Royaume-Uni

Eva a tout réussi dans sa vie... sauf son enfant. A l'aube de ses 16 ans, celui-ci commet l'irréparable. Se remémorant sa vie, elle tente de comprendre ce qu'elle aurait pu ou peut-être dû faire.

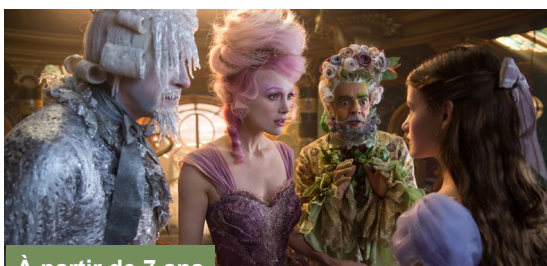


Le Cinéma en partage de Simone Lainé
52mn | France

Éminente figure de la critique cinématographique française et internationale, Michel Ciment est un témoin majeur de l'histoire du cinéma depuis plus de cinquante ans. Dans ce documentaire passionnant, auquel ont participé les plus grands cinéastes, il nous fait partager son insatiable appétit et sa passion.

FESTIVAL DES ENFANTS

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DES ANIMATIONS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES

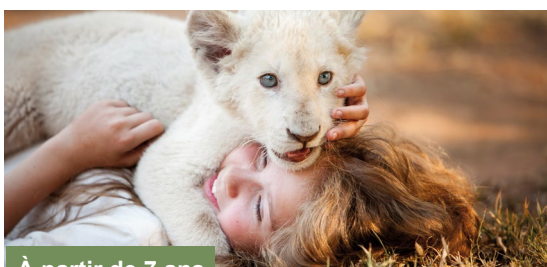


À partir de 7 ans

Casse Noisette et les quatre royaumes de Lasse Hallström et Joe Johnston

1h42 | Etats-Unis | **Première française**

La veille de Noël, la jeune Clara découvre un fil d'or la conduisant jusqu'à une étrange clé. Peut-être est-ce celle du précieux écrin que lui a légué sa mère ?



À partir de 7 ans

Mia et le lion blanc de Gilles de Maistre

1h38 | France / Allemagne

Mia, 11 ans, a noué une relation fusionnelle avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme de ses parents en Afrique du Sud. Trois ans plus tard, elle découvre que son père a l'intention de le vendre à des chasseurs de trophées. Elle décide alors de fuir avec lui pour le sauver.

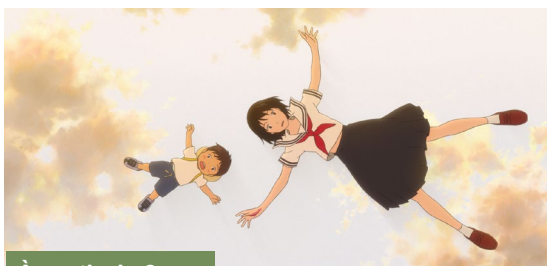


À partir de 5 ans

Mimi et Lisa, les lumières de Noël de Katarina Kerekesova

45mn | Slovaquie

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, son amie, est toujours prête à l'aider. Dans un château de bois, dans le monde des couleurs ou avec leurs amis les animaux, les deux enfants seront là l'une pour l'autre.

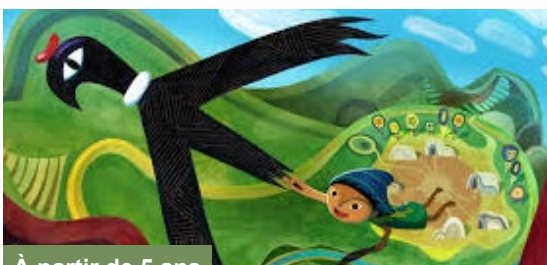


À partir de 8 ans

Mirai, ma petite soeur de Mamoru Hosoda

1h40 | Japon

Kun, 4 ans, voit sa vie soudain perturbée par l'arrivée d'une petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie sur lui-même et s'évade dans un monde imaginaire où se mêlent passé et futur. Cette expérience l'aidera à devenir le grand frère qu'il est censé être.



À partir de 5 ans

Pachamama de Juan Antin

1h20 | France-Luxembourg

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la recherche de l'idole sacrée et protectrice de leur village, confisquée par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

FESTIVAL DES ENFANTS

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DES ANIMATIONS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES



Petits contes sous la neige

40mn | France / Rép. Tchèque / Russie

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces courts métrages emporteront avec eux les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques.

CINÉ-GOÛTER



Wardi de Mats Grorud

1h19 | France / Norvège / Suède

Wardi, une petite Palestinienne de 11 ans, vit dans un camp de réfugiés au Liban où elle est née. Lorsque son arrière-grand-père Sidi lui donne la clé de sa vieille maison de Galilée, elle craint qu'il n'ait perdu l'espoir de retourner un jour chez lui.

FILM RESTAURÉ



Grande aventure (La) de Arne Sucksdorff

1h16 | Suède

Anders, 8 ans, vit dans une ferme en Suède. Un jour, il sauve une loutre qu'un pêcheur voulait tuer et l'apprivoise secrètement. Celle-ci va alors l'initier au monde mystérieux et sauvage de la forêt.

FESTIVAL DES ENFANTS

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES
ET DES ANIMATIONS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES

DOCUMENTAIRE

présenté avec le Goethe Institut et le Festival DOXS! de Duisbourg



À partir de 14 ans

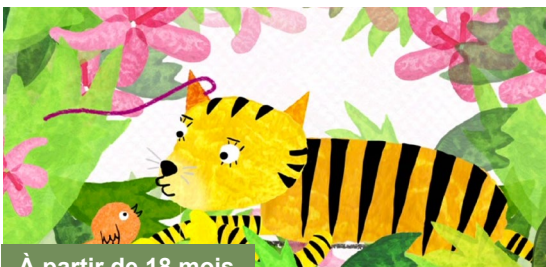
Best Thing You Can Do With Your Life (The) de Zita Herffa

1h33 | Allemagne | **Première française**

Zita et son frère László sont très proches. Brutalement, le lien est coupé lorsque László décide de rentrer dans un ordre catholique des plus conservateurs. Depuis 8 ans, ils n'ont pour ainsi dire plus aucun contact.

MA PREMIÈRE SÉANCE

en partenariat avec le Festival International Ciné-Jeune de l'Aisne



À partir de 18 mois

Toi, moi, mon toit

18mn | France / Danemark / Suède

Toi, moi, mon toit : de petits animaux joyeux et bricoleurs cherchent un abris pour s'installer et vivre tranquille. Une séance adaptée aux tout petits avec une mini-projection suivie d'une lecture d'un album jeunesse en salle et de la remise d'un diplôme de jeune spectateur.

CONFLITS DANS LES BALKANS

Au début des années 1990, une série de guerres déchirent les pays de l'ex-Yougoslavie. Ces conflits, particulièrement intenses et violents, ont laissé des peuples meurtris, mais ils ont provoqué aussi de nombreux films.

Les cinéastes, notamment ceux de ces régions, ont essayé de raconter toute la complexité des affrontements. Il en résulte des œuvres fortes, belles et tragiques, certaines portées par un humour ravageur et débridé, d'autres plus réflexives et engagées.

La sélection réunit 12 titres dont quelques-uns ont été rarement montrés en France.



A Perfect Day de Fernando León de Aranoa
avec Benicio Del Toro, Tim Robbins, Mélanie Thierry
1h46 | Espagne | 2015

1995, dans les Balkans. Un groupe d'humanitaires se bat pour dégager le corps d'un homme jeté dans un puits, car celui-ci menace de contaminer la dernière source d'eau potable des environs.



Baril de poudre de Goran Paskaljevic
avec Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic
1h40 | Serbie | 1998

1998. Au cours d'une nuit comme toutes les autres à Belgrade, les destins de gens ordinaires se croisent dans une atmosphère tragi-comique et absurde.



Before the Rain de Milcho Manchevski
avec Rade Serbedzija, Katrin Cartlidge, Grégoire Colin
1h53 | Macédoine | 1994

En Macédoine, un jeune moine tombe amoureux d'une adolescente albanaise accusée de meurtre. À Londres, une femme mariée hésite à suivre son amant qui s'apprête à retourner dans son pays.



Cercle parfait (Le) de Ademir Kenovic
avec Mustafa Nadarevic, Almedin Leleta, Almir Podgorica
1h50 | Bosnie | 1997

Pendant le siège de Sarajevo, Hamza, le poète, recueille chez lui deux jeunes garçons de 7 et 9 ans, Adis et Kerim, orphelins de leurs deux parents, et tente d'organiser leur fuite en Allemagne.

CONFLITS DANS LES BALKANS

Au début des années 1990, une série de guerres déchirent les pays de l'ex-Yougoslavie. Ces conflits, particulièrement intenses et violents, ont laissé des peuples meurtris, mais ils ont provoqué aussi de nombreux films.

Les cinéastes, notamment ceux de ces régions, ont essayé de raconter toute la complexité des affrontements. Il en résulte des œuvres fortes, belles et tragiques, certaines portées par un humour ravageur et débridé, d'autres plus réflexives et engagées.

La sélection réunit 12 titres dont quelques-uns ont été rarement montrés en France.



How the War Started on my Island de Vinko Bresan
avec Vlatko Dulic, Ljubomir Kerekes, Ivan Brkic
1h37 | Croatie | 1996 | **Inédit**

En septembre 1991, juste après la déclaration d'indépendance croate, un homme débarque sur une île dalmate pour sortir son fils conscrit d'une caserne assiégée par la population locale.



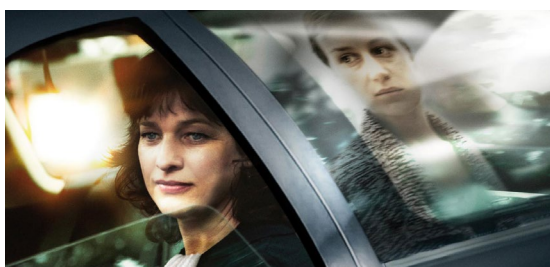
Joli village, jolie flamme de Srdjan Dragojevic
avec Dragan Bjelogric, Nikola Kojo, Branka Katic
1h55 | Serbie | 1996 | **Inédit**

1992. Grièvement blessé, le Serbe Milan se remémore les dix jours d'enfer qu'il vient de traverser avec ses camarades. Il se souvient surtout de son amitié brisée avec son ami Halil.



No Man's Land de Danis Tanovic
avec Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic
1h38 | Bosnie | 2001

En 1993, durant la guerre de Bosnie, deux soldats ennemis se retrouvent coincés dans une tranchée. L'arrivée de la Forpronu et des médias transforme l'affaire en grand spectacle médiatique.



Révélation (La) de Hans-Christian Schmid
avec Kerry Fox, Anamaria Marinca, Stephen Dillane
1h43 | Allemagne / Danemark | 2009

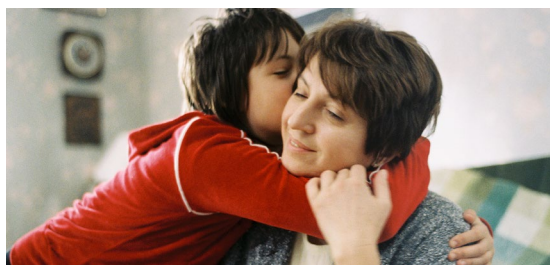
Le difficile combat de Hannah, procureur auprès du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie, qui tente de prouver la culpabilité d'un militaire serbe accusé de crimes contre l'humanité.

CONFLITS DANS LES BALKANS

Au début des années 1990, une série de guerres déchirent les pays de l'ex-Yougoslavie. Ces conflits, particulièrement intenses et violents, ont laissé des peuples meurtris, mais ils ont provoqué aussi de nombreux films.

Les cinéastes, notamment ceux de ces régions, ont essayé de raconter toute la complexité des affrontements. Il en résulte des œuvres fortes, belles et tragiques, certaines portées par un humour ravageur et débridé, d'autres plus réflexives et engagées.

La sélection réunit 12 titres dont quelques-uns ont été rarement montrés en France.



Sarajevo mon amour de Jasmila Zbanic
avec Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev
1h47 | Bosnie | 2006

À Sarajevo, Esma élève seule sa fille de douze ans qui aimerait en savoir plus sur son père, mort en héros pendant la guerre. Mais sa mère semble lui cacher quelque chose.



Siège (Le) de Rémy Ourdan et Patrick Chauvel
1h30 | France | 2016

De 1992 à 1996, le journaliste Rémy Ourdan a vécu le quotidien des habitants de Sarajevo, la capitale bosniaque assiégée.



The Living and the Dead de Kristijan Milic
avec Filip Sovagovic, Velibor Topic, Slaven Knezovic
1h27 | Croatie | 2007 | **Inédit**

En 1943 et 50 ans plus tard, des soldats de l'armée croate vont connaître le même destin, participer aux mêmes combats, ressentir les mêmes craintes. Les époques changent, pas la guerre.



Underground de Emir Kusturica
avec Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic
2h50 | Serbie | 1995

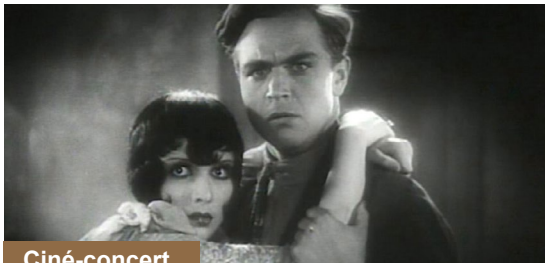
1941. Deux amis, militants communistes, trouvent refuge dans une cave pour échapper aux nazis. Cinquante ans plus tard, lorsque la guerre éclate en Bosnie, tout les aura opposés.

GOOD COP, BAD COP

Au cinéma, le policier peut se révéler aussi inquiétant que le gangster. À partir des années 1950, son image de défenseur des lois, incorruptible et courageux, prend un aspect plus trouble.

Les personnages de flics véreux, brutaux, racistes, manipulateurs envahissent les écrans et incarnent des proies faciles dans un monde où règnent le vice et la violence, pendant que d'autres sont prêts à tout pour faire triompher la justice.

La rétrospective réunit 14 films, soit autant d'histoires palpitantes qui traduisent le sempiternel combat entre le bien et le mal.



Ciné-concert

Asphalt de Joe May

avec Gustav Fröhlich, Betty Amann, Hans Adalbert Schlettow
1h30 | Allemagne | 1919

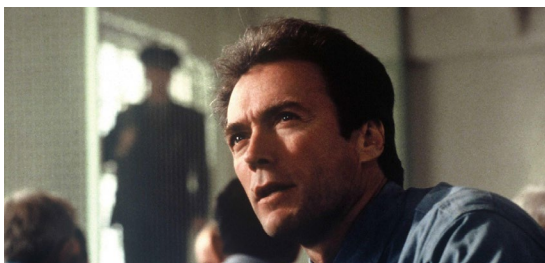
Albert Holk, agent de police débutant, arrête Elsa Kramer, une demi-mondaine qui arrondit ses fins de mois en volant des bijoux. La jeune femme parvient à emmener chez elle le naïf policier pour le séduire. Mais l'arrivée inopinée de son amant vient contrarier ses plans.



Cop Land de James Mangold

avec Sylvester Stallone, Harvey Keitel, Robert De Niro
1h56 | États-Unis | 1997

Le shérif d'une petite ville tranquille du New Jersey, dont la majorité des habitants sont des policiers qui travaillent de l'autre côté du fleuve à New York, se révolte contre ses collègues malhonnêtes et corrompus.



Corde raide (La) de Richard Tuggle

avec Clint Eastwood, Geneviève Bujold, Dan Hedaya
1h54 | États-Unis | 1984

L'inspecteur Block est sur les traces d'un tueur en série. Cette enquête le trouble, car il se découvre des points communs avec celui qu'il traque. Le policier souffrirait-il d'une double personnalité ?



Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon de Elio Petri

avec Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio
1h55 | Italie | 1970

Un chef de la police romaine assassine sa maîtresse. Persuadé que ses fonctions le placent au-dessus des lois, il sème des preuves contre lui-même. Mais qui oserait le soupçonner ?

GOOD COP, BAD COP

Au cinéma, le policier peut se révéler aussi inquiétant que le gangster. À partir des années 1950, son image de défenseur des lois, incorruptible et courageux, prend un aspect plus trouble.

Les personnages de flics véreux, brutaux, racistes, manipulateurs envahissent les écrans et incarnent des proies faciles dans un monde où règnent le vice et la violence, pendant que d'autres sont prêts à tout pour faire triompher la justice.

La rétrospective réunit 14 films, soit autant d'histoires palpitantes qui traduisent le sempiternel combat entre le bien et le mal.



Infernal Affairs de Andrew Lau et Alan Mak
avec Tony Leung Chiu-Wai, Andy Lau
1h47 | Hong Kong | 2002

À Hong Kong, la police et la pègre ont chacune infiltré une taupe dans le camp adverse. Il s'engage un duel serré entre les deux hommes pour éviter à chacun d'être démasqué.



Insomnia de Erik Skjoldbjærg
avec Stellan Skarsgård, Maria Mathiesen, Sverre Anker Ousdal
1h36 | Norvège | 1997

Deux policiers de la brigade criminelle d'Oslo sont envoyés dans le Nord de la Norvège pour élucider un crime. Mais la traque de l'assassin va conduire l'un d'eux à commettre un acte irréparable.



L. A. Confidential de Curtis Hanson
avec Russell Crowe, Guy Pearce, Kevin Spacey, Kim Basinger
2h18 | États-Unis | 1997

Los Angeles, années 1950. Trois inspecteurs au style radicalement différent sont amenés à coopérer pour démêler les fils d'une histoire plus compliquée qu'il n'y paraît.



L'Irlandais de John Michael McDonagh
avec Brendan Gleeson, Don Cheadle, Mark Strong
1h36 | Irlande | 2011

Dans un village isolé du Connemara, Gerry Boyle, un policier bougon et flegmatique aux méthodes peu orthodoxes doit faire équipe avec un inspecteur du FBI pour démanteler un réseau international de trafic de drogue.

GOOD COP, BAD COP

Au cinéma, le policier peut se révéler aussi inquiétant que le gangster. À partir des années 1950, son image de défenseur des lois, incorruptible et courageux, prend un aspect plus trouble.

Les personnages de flics véreux, brutaux, racistes, manipulateurs envahissent les écrans et incarnent des proies faciles dans un monde où règnent le vice et la violence, pendant que d'autres sont prêts à tout pour faire triompher la justice.

La rétrospective réunit 14 films, soit autant d'histoires palpitantes qui traduisent le sempiternel combat entre le bien et le mal.



Major (The) de Yuri Bykov

avec Denis Chvedov, Youri Bykov, Irina Nizina
1h39 | Russie | 2013

Un officier de police fonce en voiture vers la maternité où sa femme accouche et renverse accidentellement un enfant. Il appelle alors un collègue pour le sortir de ce pétrin.



Police fédérale Los Angeles de William Friedkin

avec William Petersen, Willem Dafoe, John Pankow
1h56 | États-Unis | 1995

Pour venger un collègue abattu à quelques jours de sa retraite, deux policiers s'attaquent à une bande de faux-monnayeurs, quitte à franchir les limites de la légalité.



Police Python 357 de Alain Corneau

avec Yves Montand, François Perrier, Simone Signoret
2h | France | 1976

L'inspecteur Marc Ferrot, policier taciturne et solitaire, enquête sur le meurtre de la jeune femme dont il était amoureux. Seulement toutes les preuves se retournent bientôt contre lui.



Prince de New York (Le) de Sidney Lumet

avec Treat Williams, Jerry Orbach, Richard Foronjy
2h47 | États-Unis | 1981

1971. Daniel Ciello est un jeune policier réputé pour son efficacité dans la lutte antidrogue. Un jour, il accepte de collaborer avec le FBI, mais comprend vite qu'il est manipulé.

GOOD COP, BAD COP

Au cinéma, le policier peut se révéler aussi inquiétant que le gangster. À partir des années 1950, son image de défenseur des lois, incorruptible et courageux, prend un aspect plus trouble.

Les personnages de flics véreux, brutaux, racistes, manipulateurs envahissent les écrans et incarnent des proies faciles dans un monde où règnent le vice et la violence, pendant que d'autres sont prêts à tout pour faire triompher la justice.

La rétrospective réunit 14 films, soit autant d'histoires palpitantes qui traduisent le sempiternel combat entre le bien et le mal.



Soif du mal (La) de Orson Welles

avec Charlton Heston, Orson Welles, Janet Leigh

1h35 | États-Unis | 1958

Un homme d'affaires est assassiné dans une petite ville à la frontière entre les États-Unis et le Mexique. Deux policiers aux méthodes radicalement opposées, le mexicain Vargas et l'américain Hank Quinlan, mènent l'enquête.



Un flic sur le toit de Bo Widerberg

avec Carl-Gustaf Lindstedt, Sven Wollter, Thomas Hellberg

1h50 | Suède | 1974

À Stockholm, le commissaire Nyman est assassiné dans sa chambre d'hôpital. L'inspecteur Beck mène l'enquête : il apparaît bientôt qu'un policier pourrait être le principal suspect.

CARTE BLANCHE A SÉRIES MANIA

LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ

Episode Les Chauffeurs du Nord (France, 55min)

Une série policière de Georges Neveux et Marcel Bluwal avec Claude Brasseur

Gare à vos bijoux et votre bourse ! Les chauffeurs du Nord rôdent dans les campagnes du Pas-de-Calais et de la Somme, brûlant les pieds de quiconque est susceptible d'avoir quelques louis sous son oreiller... Mais n'ayez crainte, Vidocq, sera là pour les mettre sous les verrous.

EN ROUTE POUR LA PAIX

Pour commémorer le Centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918, le Festival propose une sélection de films, certains très rares, sur et autour du thème de la paix et de la fraternité entre les peuples.



Ciné-concert

A Trip to Mars / Himmelskibet de Holger-Madsen

1h21 | Danemark | 1918

Encouragé par son père astronome, l'aviateur Avanti Planetaros demande à son ami Krafft de construire un engin capable de voler dans l'espace. Deux ans plus tard, l'Excelsior s'envole pour Mars avec à son bord une poignée d'hommes intrépides.



Tragédie de la mine (La) de Georg W. Pabst

1h33 | Allemagne / France | 1931

Lorraine, 1919. Tout sépare les mineurs français et allemands : la langue, les mentalités, les intérêts de leurs Etats. Pourtant, à la suite d'une catastrophe, les mineurs allemands se portent au secours de leurs camarades français.



Etoiles filantes (Les)

Programme de 4 films d'animation scandinaves | 44mn

Quatre jolies histoires, venues du Nord, porteuses de rêves et d'espérance. Dans *Florian et Malen* (Norvège, 2001), un petit garçon et une petite fille s'amuse chaque jour près d'un ruisseau. Ils sont les meilleurs amis du monde. Un jour, la guerre éclate et ils n'ont plus le droit de jouer ensemble car ils ne sont pas du même camp.



Apollinaire - 13 films poèmes

Programme de 13 films français d'animation | 42mn

Une invitation à découvrir l'univers du poète Guillaume Apollinaire. Certains courts sont consacrés à la guerre, tels *Un oiseau chante* dont l'action se situe dans une tranchée, *Mutation* où l'on suit un soldat espérer son retour au pays et l'amour qui l'attend, *Fusée signal* ou encore *Carte postale*.

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS



ARRASDAYS

7e édition les 10-11 novembre | Hôtel de Guînes

Présentation des projets le samedi 10 novembre à partir de 10h

Depuis 2012, les ArrasDays sont un rendez-vous pour les professionnels Européens, où des projets de films au stade du scénario sont dévoilés pour la première fois. Le but est d'aider les producteurs, les réalisateurs et de promouvoir des coproductions internationales.

Bourses ArrasDays

Le Festival sélectionne 7 à 8 projets de longs-métrages européens de fiction, en cours de développement ou au stade du scénario proposés par des producteurs ou des réalisateurs ayant un film en sélection officielle. Ils exposent leur projet à un jury formé de professionnels lors de pitchs de trente minutes.

Deux bourses d'aide sont attribuées :

- 7 500 €
- 5 000 € par la Ville d'Arras

Jury (en cours)

Freddy Olsson (Suède, producteur et programmateur du Festival de Göteborg)

Edvinas Pukšta (programmateur au Tallinn BLACK NIGHTS Film Festival)

RENCONTRES DU NORD

13e édition du 7 au 9 novembre

Près de 200 professionnels français et belges réunis pendant trois jours, plus de 10 projections de films en avant-première en présence des réalisateurs et des équipes, des présentations de line-up par les distributeurs, des moments d'échanges et de convivialité... Ce rendez-vous annuel unique au nord de Paris est proposé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais.

Inscriptions en ligne sur le site internet : www.lesrencontresprodunord.fr

L’AFF PASSE SON BAC

Mercredi 7 novembre (9h-17h)



Pour la seconde fois, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Rectorat de Lille propose un stage pédagogique aux élèves de Première et Terminale des classes « L » et leurs enseignants centré sur le film entrant au baccalauréat : LA TORTUE ROUGE (France-Belgique, 2016) de Michael Dudok de Wit.

Cette journée sera animée par Laurent Valière.

LES INTERVENANTS

Laurent Valière : Journaliste à France Info et producteur sur France Musique de 42 ème rue, émission consacrée à la comédie musicale. Il a publié en 2017 aux éditions de La Martinière et Arte Éditions le livre *Cinéma d'animation, la French Touch*, préfacé par Michel Ocelot et Sébastien Laudenbach.

Laurent Perez del Mar : Compositeur, il a écrit ses premières partitions pour des courts métrages, des publicités et des émissions de TV avant de s'imposer au cinéma. On lui doit, entre autres, les musiques de *La Tortue Rouge*, *Zarafa*, *Loulou l'incroyable secret*, *Carole Matthieu*, *Mon garçon*, *Tout là-haut* et *Les Invisibles*.

Contact : Lucie Herreros 09 72 25 59 31 - lucie.herreros@arrasfilmfestival.com

AFTER MUSICAUX

Chaque soir à partir de 23h00 des concerts au Village du Festival dans une ambiance chaleureuse.



3/11: OLD TREE'Z
Pop/Folk



05/11 : NIKILA MANN
Indie/Electro



06/11 : TAMANGO
Chansons brésiliennes



07/11 : WIM
Fusion



08/11 : BAASTA
Rock



09/11 : URB & ROOTS
Reggae/Rock/Roots

10/11 : SUPRISE...

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTION

Éric Miot, délégué général
Nadia Paschetto, directrice
Dany de Seille, relations publiques, ArrasDays
Emelyne Heluin, bureau des films
Julie Lafrance, accueil invités Europe
Nina Cordonnier, accueil invités France
Lucie Herreros, publics jeunes et scolaires

COMMUNICATION

Charlotte Forbras, communication externe
Anna Koriagina, communication interne
Mathieu Gayet & Alexandre Loos de l'Agence Red5, réseaux sociaux
Sylvain Parfait et Mylène Kokel de Bullgog audiovisuel, audiovisuel
Alain Pétoux et Jessica Aveline de Coup d'œil, audiovisuel

PRESSE

Elodie Guillet Sawicz assistée de Jessica Delot, presse région
Audrey Grimaud assistée de Sandy Mavuba, presse France et internationale
Aurélie Lamachère et Léa Renner, photographes

PROJECTIONS

Marc Redjil, directeur technique et **Gilles Kouider, Patrick Manago, Stéphane Texier, Stéphane Torny, Aurélie Ganachaud**, projectionnistes
François Minaudier assisté de Jean Manuel Fernandez-VOSTAO, traduction et surtitrage

RÉGIE

Geoffrey Bailleul, régisseur général et **Clément Bailleul, Anthony Coudeville, Maxime Ducrocq, Charly Mullot, Maurine Boulet**

BILLETTERIE

Ingrid Waeghe, responsable, **Amandine Pitula**, assistante et **Hadrien Joly, Laetitia Anthime, Lauryn Beauvais, Jeanne Laruelle, Camille Leroy**

ACCUEIL

Ange Leturcq, responsable, **Lenny Lardet**, accueil Casino d'Arras, **Suzanne Letombe**, accueil Cinémovida, **Roukaya Ben Fraj**, accueil des jurys, **Marie Cordonnier**, partenariats entreprises, **Aurélie Bouchez**, protocole, **Michèle Maenhaut, Aurélie Ramat**, boutique officielle, **Boleslas Sobczak**, accueil scolaire, **Manon Lussigny**, prix du public, **Denis Malharez, Loïc Michel, Anne Touchard, Simon Deschamps**, chauffeurs invités, **Charlotte Caudrelier et Séverine Verbaere**, interprètes

PRÉSENTATION FILMS

Grégory Marouzé, Anna Koriagina, Rémi Boiteux

Avec la participation d'**Alexis Duval** (Toute La Culture), **Jovani Vasseur** (photographies et interviews), **Manu Pyckaert** et l'équipe du service audio-visuel de l'Université d'Artois.

Le Festival remercie également les membres du bureau et le conseil d'administration de Plan-Séquence
Tous les bénévoles de l'édition 2018. Ainsi que les étudiants de l'Epsi et les élèves des lycées Jean Rostand à Roubaix (BTS audiovisuel), Leo Lagrange à Bully Les Mines (section Accueil Relations Clients et Usagers) et Baudimont St-Charles à Arras (BTS assistant de gestion PME-PMI).

VILLAGE DU FESTIVAL

3- 11 novembre

Le lieu incontournable sur la Grand' Place

Ouvert à tous de 10h30 à 1h du matin

- **Boutique : livres, affiches et souvenirs du festival**

Une sélection de livres et dvd proposée avec la Grand Librairie, Furet du nord et Canopé, des affiches de collection, le catalogue officiel et les goodies de l'édition 2018 (10h30 à 21h)

- **Café et restauration rapide**

Entre deux séances, l'équipe de Deletrez Traiteur vous accueille pour une boisson, une collation ou quelques petites douceurs (10h30 à 1h du matin)

- **Espace rencontres**

Tables rondes, conférences et tous les jours autour de 18h, les rendez-vous de la presse

- **Point informations des spectateurs / accueil de la presse et des professionnels**

Ouvert à tous de 10h30 à 19h

- **Diffusion du journal vidéo quotidien** réalisé par les étudiants du lycée Jean Rostand de Roubaix

OÙ VOIR LES FILMS ?

Casino d'Arras

Deux salles de 914 et 260 fauteuils

→ 3 rue Emile Legrelle

Cinémovida

4 salles de 191 à 86 fauteuils

→ 48 Grand'Place

MINI PARADISIO

Le plus petit cinéma ambulant grand écran du monde de la compagnie du scénographe sera de retour sur la Grand'Place d'Arras les 10 et 11 novembre.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Pass festival : 67 €

Abonnement 10 films : 45 €

Abonnement 5 films : 27,50 €

Tarif Plein : 7 €

Tarif Réduit * : 5 €

Groupes scolaires : 3,50 €

Catalogue officiel : 10 €

Soirée d'ouverture (hors-abonnement) : 8 €

** moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Colères du présent, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS sur présentation d'un justificatif.*

PARKING

Durant le Festival, le parking Grand'Place sera tous les jours ouvert de 18h à 2h du matin au tarif exceptionnel de 1 €.

BILLETTERIE

CINÉMOVIDA 48, GRAND'PLACE

- **Du 19 au 29 octobre de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche)**

Pass festival, abonnements, soirée d'ouverture

- **Permanence téléphonique** (sauf dimanche) de 10h à 12h et de 14h30 à 19h30 au 03 59 25 00 69

- **À partir du 30 octobre de 9h à 21h30 (sauf 1er novembre à partir de 10h)**

Pass festival, abonnements, soirée d'ouverture, achat et retrait des places pour l'ensemble du Festival

Achat en ligne à partir du mardi 30 octobre

www.cinemovida.com/arras

Billets suspendus

L'Arras Film Festival s'engage pour rendre le cinéma accessible au plus grand nombre. Le Festival reconduit le partenariat avec l'association Arrageoise La Brique et propose d'offrir des places de cinéma à des personnes n'ayant pas la possibilité de s'y rendre. Vous pourrez, dès l'ouverture de la billetterie, ajouter un don au montant global de vos achats. Cet argent servira ensuite à éditer des billets de cinéma distribués par La Brique aux personnes qui souhaitent en bénéficier. Les bénévoles de l'association se tiendront au village du festival afin de remettre les billets.

Partenaires financiers



Structures culturelles associées



EPSI Arras, ESJ Lille, Pôle Enseignement Supérieur Baudimont, lycée Leo Lagrange à Bully-les-Mines

Entreprises partenaires



Ricard, les champagnes Perrier-Jouët

Médias partenaires



Remerciements



Alain Kloeckner, Laurent Lelimoizin, Laurent Demangeon
Ingrid Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Cinémovida.

Le Personnel du Casino d'Arras et des services municipaux de la ville d'Arras, L'Office Culturel d'Arras, L'Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras et le Musée des Beaux-Arts d'Arras

La Grand Librairie, Furet du Nord, Canopé, Hôtel de l'Univers, Hôtel Mercure, Holiday Inn Express, Hôtel d'Angleterre, Hôtel Ibis, Maison d'hôtes La Corne d'Or, Les Dentelles du Presbytère, Grand'Place Hôtel

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, l'AFCAE et les salles de cinémas qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Ad Vitam, Apollo Films, Arizona Films, ARP Sélection, Bac Films, Bodega Films, Les Bookmakers, Cinéma Public Film, Condor Distribution, Diaphana, Europacorp, Folimage, Fox, Gaumont, Gebeka Films, Haut et Court, Jour2Fête, Malavida, Mars Distribution, MementoFilms, Metropolitan Filmexport, Le Pacte, Potemkine Films, Pyramide Films, Rezo Films, Rouge Distribution, SND, Sophie Dulac, Studio Canal, Tamasa Distribution, UFO Distribution, UGC Distribution, Urban Distribution, Walt Disney, Wild Bunch Distribution

Ainsi que L'Agence du court-métrage (Paris), Allfilm (Tallinn), Amrion Production (Tallinn), Arte TV (Paris), Banana Film Ltd (Skopje), Beta Cinema (Munich), Le Bureau Films (Paris), Celluloid Dreams (Paris), Cercamon (Dubai), Croatian Audiovisual Centre (Zagreb), Czech Film Center (Prague), Danish Film Archive (Copenhague), Deblokada Produkcija (Sarajevo), Estonian Film Institute (Tallinn), Film Center Serbia (Belgrade), Hungarian National Film Fund (Budapest), Indie Sales (Paris), LevelK (Copenhague), Matila Röhr Productions Oy (Helsinki), New Europe Film Sales (Varsovie), Norwegian Film Institute (Oslo), Park Cirkus (Glasgow), Petruski Films (Tergensee), Reel Suspects (Paris), Take Five (Bruxelles), The Finnish Film Foundation (Helsinki), The Match Factory (Cologne), The Moonshot Company (Paris), True Colours (Rome), Versus productions (Bruxelles), Wide Management (Paris).

Sans oublier Denis Cordonnier, Olivia Gharbi et Jean Philippe Devulder de Cituation et Ensemble



La Région Hauts-de-France, terre de cinéma, accompagne l'« Arras Film Festival »

En accompagnant une nouvelle fois l'association Plan Séquence, la Région Hauts-de-France s'affirme comme le premier partenaire du « Arras Film Festival » et soutient l'initiative inédite du Festival OFF. Elle reconnaît ainsi l'impact significatif de cet événement, qui contribue à l'attractivité et au dynamisme du territoire en matière de cinéma.

Un festival au cœur des Hauts-de-France

Comme chaque année, la Région Hauts-de-France soutient l'Arras Film Festival dans sa mise en place. Elle contribue également au déploiement d'un nouveau projet, le Festival OFF. Des projections hors-les-murs feront résonner l'Arras Film Festival dans différents lieux de la région. Proche des territoires et des habitants, la Région s'allie à cette initiative de faire venir le cinéma au plus près d'eux.

Soucieuse de favoriser l'éducation à l'image lors du festival, la Région permet depuis 2011 à six lycéens des Hauts-de-France, inscrits en option « Cinéma », de participer au jury jeunes. Ils seront alors chargés de décerner le prix « Regards Jeunes Région Hauts-de-France ».

En 2018, la Région est fière de voir à l'affiche du festival trois films produits en Hauts-de-France: *Les Invisibles* de Louis-Julien Petit, *La dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertucelli et *Pearl* de Elsa Amiel.

Création, production, diffusion et éducation à l'image

Un lien fort existe entre le Arras Film Festival et le soutien au cinéma en Hauts-de-France, devenus une terre privilégiée de cinéma.

Région de référence pour la création audiovisuelle, la Région Hauts-de-France déploie une politique structurée et ambitieuse de soutien à l'image. Elle a signé avec l'État et le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) une convention de coopération pour la période 2017-2019. Objectif : soutenir le cinéma et l'audiovisuel sous toutes ses formes dans les Hauts-de-France.

De nombreux dispositifs sont mis en œuvre : augmentation du fonds d'aide à la production, accompagnement de la diffusion régionale, soutien à l'emploi de médiateurs culturels dans les cinémas, opération « Talents en court » pour repérer des jeunes talents, etc...



CONTACTS PRESSE

Peggy Collette – El Hamdi – Chef du service presse : peggy.collette@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28
Wilma Rughooputh – Attachée de presse : wilma.rughooputh@hautsdefrance.fr -03 74 27 48 47 / 06 18 78 12 12
Sébastien Voisin – Attaché de presse : sebastien.voisin@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 88 / 06 47 67 14 26

Richesse événementielle et festive de la ville d'Arras : Un vecteur de rayonnement du territoire

Arras, ville rayonnante et attractive

Arras vibre ! Arras danse ! Arras chante ! Arras bouge ! Ville musicale, terre de cinéma, poumon littéraire, notre richesse événementielle donne le battement de la cité tel un métronome de la festività. Accueillir et accompagner les porteurs de projets de tout horizon, fédérer les forces vives, favoriser un bassin événementiel vif et dynamique sont autant d'actions au service d'une ville festivalière à la portée locale, nationale ou internationale.

Arras, ville rayonnante et attractive, a tout d'une capitale régionale culturelle sans jamais oublier son **sens de l'accueil, de la convivialité et du bien vivre ensemble**, véritable image de marque du territoire.

L'association Plan-Séquence et son événement devenu incontournable « l'Arras Film Festival » y contribuent largement. C'est pourquoi la ville d'Arras choisit d'accompagner depuis des années ce grand rendez-vous du cinéma à travers une aide financière, logistique et de communication.

Vidocq, un « Enfant d'Arras », une rue inaugurée à son nom

Cette édition 2018 de « l'Arras Film Festival » sera notamment marquée par la **diffusion en avant-première du dernier film sur Vidocq, « L'Empereur de Paris », réalisé par Jean-Luc Richebé.** L'équipe du film sera présente à Arras pour l'occasion ainsi que **pour inaugurer la rue Vidocq.** Car ce personnage atypique est **originaire d'Arras.** Vidocq est né au 222 rue du Miroir-de-Venise, aujourd'hui rue des Trois-Visages, demain rue Vidocq. Sa maison natale était la boulangerie familiale située à l'emplacement de l'actuelle boulangerie.

Vidocq a ainsi rejoint les 23 « Enfants d'Arras », personnalités originaires de la ville, qu'Arras a choisi de valoriser au travers d'un parcours en ville et d'une application mobile dédiés. On y retrouve notamment : Paul Verlaine, Pierre Paquet, Maximilien de Robespierre ou encore Adam de la Halle.

Zoom sur les tournages de films

La ville d'Arras a accueilli de grandes productions cinématographiques et a assuré leur accompagnement sur son territoire. On se souvient notamment de « **Pas son Genre** » de Lucas Belvaux et de « **La liste de mes envies** » de Didier Le Pêcheur, réalisés tous les deux à Arras en avril 2013, ou encore du tournage du film de Christian Carion « **En mai, fais ce qu'il te plaît** » en juillet 2014 et plus récemment « **Le 15h17 pour Paris** » du légendaire Clint Eastwood ou de « **Je ne rêve que de vous** », ce biopic de Laurent Heynemann sur Léon Blum racontant la dernière histoire d'amour de l'homme d'État et figure du socialisme. Sans oublier la visite dans notre ville de **Peter Jackson !**

Au travers de son identité atypique et de son riche patrimoine, **Arras est devenue une véritable terre de cinéma.**

Les tournages demandent une attention toute particulière. C'est pourquoi la ville d'Arras, dans sa politique d'accueil et d'accompagnement des événements, a souhaité apporter son soutien et sa collaboration à l'organisation de ce type de projets en assurant notamment un soutien logistique, technique et humain.



Pas-de-Calais

Le Département

Culture

Ici, on cultive les liens culturels

Le Conseil départemental du Pas-de-Calais mène une politique culturelle forte et ambitieuse : « Cultures de saison » est la programmation diffusée dans les équipements culturels du territoire mais aussi dans de nombreux lieux de l'espace public.

Cinéma

Partageons l'émotion du grand écran

« Le 7ème art fait partie des préoccupations du territoire. Le Département soutient Plan Séquence pour ses actions menées à l'année auprès des publics. Il contribue à l'Arras Film Festival depuis sa création et dote le prix du public, afin d'aider à la diffusion du film primé.

Le Département relance également à la rentrée 2019 une politique d'éducation à l'image en proposant aux collégiens de participer au dispositif national Collège au cinéma, enrichi dans sa version Pas-de-Calais. »

➔ arrasfilmfestival.com



Partageons ensemble la richesse que nous offre le Pas-de-Calais.

Diversité du Pas-de-Calais



Terre de réussites avec des acteurs culturels structurants, comme les Scènes nationales, la Coupole d'Helfaut, ou encore les classements UNESCO du bassin minier et des beffrois, le Pas-de-Calais est riche d'une histoire collective, façonné par les cultures traditionnelles rurales et maritimes, immatérielles et urbaines, scientifiques et industrielles.

➔ pasdecalais.fr

A la Communauté Urbaine d'Arras, on aime le cinéma et l'Arras Film Festival

La Communauté Urbaine d'Arras, terre de cinéma, cela n'a jamais été aussi vrai que lors de cet été 2018. Pendant plusieurs semaines, les équipes de Mazel production ont posé leur caméra dans l'Arrageois pour tourner *Je ne rêve que de vous*, l'histoire de l'amour de Léon-Blum et de Janot. A Etrun, rue du Collège à Arras, à la Citadelle, de nombreux lieux du territoire ont servi de décor au tournage. Le film ne sera pas monté pour la 19^e édition de l'Arras Film Festival mais on rêve bien évidemment d'une avant-première.



A la Communauté Urbaine d'Arras, on aime le cinéma. Et cette année, encore, les élus ont choisi d'être un des partenaires privilégiés de l'Arras Film Festival qui se déroule du 2 au 11 novembre 2018. Comme le Main Square festival, Faites de la chanson, le son et lumière Histoires et rêves d'Artois, l'Arras Film Festival fait parler du territoire au-delà des frontières de la région Hauts-de-France.

Il est plus facile pour nous d'attirer des habitants, des entreprises, des projets lorsque le territoire, riche de plus de 100 000 habitants, est reconnu pour sa vitalité culturelle, sportive, pour son goût du vivre ensemble. Parce que la Communauté Urbaine d'Arras a pour vocation de développer le Grand Arras, elle se doit d'être aux côtés de celles et ceux qui travaillent à la notoriété du territoire en y organisant des événements reconnus.

En 2018, la Communauté Urbaine d'Arras et son président Pascal Lachambre seront ravis de voir la ville pavoisée aux couleurs du cinéma pour un festival qui a acquis aujourd'hui une belle renommée. Preuve en est les plus de 45 000 spectateurs venus en 2017 pour découvrir des films et une programmation de qualité, mais aussi rencontrer des réalisateurs, des acteurs, qui viennent à Arras parler de leur métier, de leur projet, ...

La Communauté Urbaine d'Arras aura aussi l'immense plaisir de remettre un prix : l'Atlas d'or pour récompenser le film qui aura séduit, touché, marqué le jury de professionnels. Et nous savons aujourd'hui que ces prix sont précieux pour permettre aux films de se faire une place dans les nombreuses sorties chaque année.

Parce que nous aimons le cinéma, parce que nous aimons que l'on parle du territoire, la Communauté Urbaine d'Arras accompagne le festival.

Lille, le 01 octobre 2018

BNP Paribas : partenaire officiel du «Arras Film Festival»

Fidèle partenaire du 7^{ème} art, BNP Paribas renouvelle son soutien au «Arras Film Festival» pour la 8^{ème} année consécutive. Ce festival est organisé par l'association Plan-Séquence, du 2 au 11 novembre 2018.

Partenaire officiel du « Arras Film Festival », BNP Paribas souhaite partager avec le public de la région l'amour du cinéma. La Banque invite plus de 400 clients et prospects à profiter du festival à travers 4 projections. BNP Paribas est fière de présenter et supporter Le Prix Regards Jeunes chaque année.

Ce partenariat s'inscrit dans la continuité des actions menées par BNP Paribas en faveur du cinéma.

Depuis plus de 20 ans, la Banque soutient le financement de tournages via son pôle BNP Paribas « Image & Médias » constitué d'experts exclusivement dédiés aux activités cinématographiques et audiovisuelles. La Banque intervient dans le financement de la moitié des films produits en France.

Pour les amateurs de cinéma, BNP Paribas propose la carte [We Love Cinema](#). Les détenteurs profitent d'offres cinéma exclusives tout au long de l'année : places pour des avant-premières, bons plans, accès à des festivals, voyages et de nombreux autres cadeaux.

Avec BNP Paribas, vous serez toujours inspirés par le cinéma

L'année 2018 couronne plus d'un siècle d'histoire entre BNP Paribas et l'industrie cinématographique. 100 ans qui auront permis de construire une relation privilégiée et de cultiver des valeurs communes pour finalement permettre à BNP Paribas de devenir la grande banque européenne du cinéma. Le Groupe intervient dans le financement de la moitié des films produits en France. En Europe, il est impliqué à tous les niveaux de la chaîne de valeur du 7^e art : financement des œuvres, modernisation et soutien à la fréquentation des salles, développement des nouvelles technologies, restauration des chefs d'œuvres du patrimoine, accompagnement de nouveaux talents... Dans un monde qui change et avec l'émergence de nouveaux usages, BNP Paribas souhaite plus que jamais soutenir le cinéma dans ses évolutions et proposer ainsi à ses publics de nouveaux modes de consommation comme la Réalité Virtuelle, avec la collaboration avec le MK2 VR et le VR Arles Festival.

A propos de BNP Paribas

BNP Paribas est une banque de premier plan en Europe avec un rayonnement international. Elle est présente dans 74 pays, avec plus de 190 000 collaborateurs, dont plus de 146 000 en Europe. Le Groupe détient des positions clés dans ses trois grands domaines d'activité : Domestic Markets et International Financial Services, dont les réseaux de banques de détail et les services financiers sont regroupés dans Retail Banking & Services, et Corporate & Institutional Banking, centré sur les clientèles Entreprises et Institutionnels. Le Groupe accompagne l'ensemble de ses clients (particuliers, associations, entrepreneurs, PME, grandes entreprises et institutionnels) pour les aider à réaliser leurs projets en leur proposant des services de financement, d'investissement, d'épargne et de protection. En Europe, le Groupe a quatre marchés domestiques (la Belgique, la France, l'Italie et le Luxembourg) et BNP Paribas Personal Finance est numéro un du crédit aux particuliers. BNP Paribas développe également son modèle intégré de banque de détail dans les pays du bassin méditerranéen, en Turquie, en Europe de l'Est et a un réseau important dans l'Ouest des Etats-Unis. Dans ses activités Corporate & Institutional Banking et International Financial Services, BNP Paribas bénéficie d'un leadership en Europe, d'une forte présence dans les Amériques, ainsi que d'un dispositif solide et en forte croissance en Asie-Pacifique.

Contact presse : Carole AERTS 06.65.88.00.18. carole.aerts@bnpparibas.com

