

Ciné-littérature : Les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques...

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER

Arras – Mardi 07 mars à 20h

L'adaptation d'une pièce de Tennessee Williams par l'un des plus grands réalisateurs du cinéma américain, Joseph L. Mankiewicz. Projection et débat.

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER

de Joseph L. Mankiewicz (*Suddenly, last summer*, USA, 1959, 1h54, vostf) avec Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn, Montgomery Clift

Un neurochirurgien tente de percer le mystère qui entoure la mort d'un jeune poète dont la disparition brutale a profondément affecté sa mère et sa cousine. Servi par un trio de comédiens exceptionnels, Mankiewicz transpose brillamment l'univers de Tennessee Williams. Sur un sujet complexe et audacieux, il offre un drame psychanalytique d'une très grande intensité qui est selon le magazine *Variety* « le film le plus étrange qui ait jamais été produit par un studio américain ».



Joseph Mankiewicz (1909-1993)

Réalisateur, scénariste et producteur américain, ses films se caractérisent, entre autres, par l'importance prépondérante des dialogues, qui sont les moteurs de l'action, et des rapports entre les personnages d'une belle complexité. Il travaille d'abord pour la Paramount comme scénariste et producteur avant de réaliser en 1946 son premier film, *Le château du dragon*.

Sa filmographie, atypique, est relativement restreinte, avec 21 films qui cherchent à explorer la vérité de l'Homme (*Chaînes Conjugales* et *Eve* pour lesquels il remporte l'Oscar de la meilleure mise en scène, *La Comtesse aux pieds nus*, *Cléopâtre*, *Le Limier*). Il a fait tourner les plus grands noms du cinéma de son époque : Marlon Brando, Vivian Leigh, Cary Grant, James Mason, Elizabeth Taylor, Bette Davis, Ava Gardner, Humphrey Bogart...

Plan-Séquence, le Service Culturel de l'Université d'Artois, en partenariat avec le cinéma Cinémovida à Arras, proposent un rendez-vous mensuel qui vous invite à voir (ou revoir) de grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques, où le verbe et l'image sont associés pour le plus grand plaisir du spectateur. Chaque film est présenté avec Guillaume Winter, enseignant à l'UFR de Langues d'Arras.

Plan-Séquence en 2016, c'était 48 692 spectateurs, 164 films et 535 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com

La pièce de Tennessee Williams

Écrite en 1958, elle conte presque à la manière d'une fable le drame de « l'été dernier » : la mort de Sébastien Venable et ces circonstances. On y retrouve les thèmes que son auteur Tennessee Williams, a décrits dans ses 33 pièces de théâtre : des personnages marginaux, en proie aux frustrations et aux excès de la société. Nombre de ses œuvres ont été portées à l'écran, parmi lesquelles *Un tramway nommé Désir* d'Elia Kazan, *La Chatte sur un toit brûlant* de Richard Brooks, *Propriété Interdite* de Sydney Pollack, *Boom!* de Joseph Losey. Il a remporté le Prix Pulitzer deux fois, et été Président du jury du Festival de Cannes en 1976.



48 Grand'Place - Arras

➔ Mardi 07 mars à 20h, dimanche 12 mars à 11h, mardi 21 mars à 18h15

☎ 03 21 15 54 39 - TP : 4€ - TR : 3€



AVEC LE SOUTIEN DE

