

Ciné-littérature : Les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques...

# EMILY DICKINSON : A QUIET PASSION

Arras – Mardi 20 mars à 20h

*Un film subtil, sensible et d'une grande élégance sur la vie de la plus grande poétesse américaine de l'histoire. Projection et débat.*

## EMILY DICKINSON

de Terence Davies (*A Quiet Passion*, 2017, 2h05, vostf)  
avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Keith Carradine

La Nouvelle-Angleterre, au XIXe siècle. Emily Dickinson lutte pour son émancipation dans une société rigide et bigote. Passionnée de poésie et recluse dans la propriété familiale qu'elle ne quittera jamais, elle écrit nuit et jour dans l'espoir d'être publiée. Sa rencontre avec une jeune mondaine elle-même aussi réfractaire aux conventions sociales va raviver sa rébellion... Présenté hors compétition à la Berlinale en 2016, le portrait chaleureux et facétieux d'une femme de lettres au style révolutionnaire pour l'époque.

## Terence Davies

Scénariste et réalisateur britannique né en 1945 à Liverpool, il a été comptable durant douze ans avant de s'inscrire à la Coventry Drama School. Il y écrit son premier film, *Children*, réalisé en 1976, qui sera complété de deux autres titres autobiographiques pour former une trilogie. En 1988, il réalise *Distant Voices* et accède à la reconnaissance internationale, notamment en emportant le Léopard d'or au festival de Locarno. Il adapte également plusieurs romans et pièces pour le cinéma : *The Neon Bible* (1996), *Chez les heureux du monde* (2000), *The Deep Blue Sea* (2011), *Sunset Song* (2015). Ses films ont pour thèmes récurrents les effets de la religiosité dogmatique, l'influence de la mémoire dans la vie de tous les jours, la souffrance émotionnelle et physique.

Plan-Séquence, le Service Culturel de l'Université d'Artois, en partenariat avec le cinéma Cinémovida à Arras, proposent un rendez-vous mensuel qui vous invite à voir (ou revoir) de grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques, où le verbe et l'image sont associés pour le plus grand plaisir du spectateur. Chaque film est présenté avec Guillaume Winter, enseignant à l'UFR de Langues d'Arras.

Plan-Séquence en 2017, c'était 51 291 spectateurs, 167 films et 535 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras  
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com  
www.arrasfilmfestival.com



## Emily Dickinson (1830-1886)

Depuis l'âge de vingt ans jusqu'à sa mort à cinquante-six ans, Emily Dickinson a écrit environ 1800 poèmes, dont moins d'une douzaine furent publiés de son vivant. Un grand nombre d'entre eux traitent de la mort et de l'immortalité. En effet, si elle est considérée aujourd'hui comme l'un des plus grands poètes américains, Emily Dickinson ne reçut aucune reconnaissance littéraire de son vivant. D'abord parce qu'elle écrivait en cachette et que l'étendue de son œuvre était inconnue, mais aussi car ses poèmes, uniques, aux vers très courts et aux rimes imparfaites, n'étaient pas conformes aux règles de l'époque.

De par son classicisme assumé voire exacerbé, *Emily Dickinson : A quiet passion*, tranche lui-aussi avec les productions cinéma actuelles.



48 Grand'Place - Arras

→ Mardi 20 mars à 20h

☎ 03 21 15 54 39 - TP : 4,50€ - TR : 3€



AVEC LE SOUTIEN DE

