

Ciné-Concerts en Région

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE

Les 27, 28 et 29 mars 2018

à Arras, St-Pol-sur-Ternoise et Berck-sur-mer

Rempli de trouvailles et de gags qui font mouche, un divertissement jubilatoire, accompagné au piano par Jacques Cambra.

Réalisateur : Max Linder (*The Three Must-Get-Theres*, USA, 1922, 55 min.) d'après le roman d'Alexandre Dumas, avec Max Linder (Lindertagnan), Bull Montana (Pauvreliou), Frank Cooke (Louis XIII), Caroline Rankin (la Reine Anne)

Le génial Max Linder, parti tenter sa chance à Hollywood, s'amuse à glisser une foule d'anachronismes dans cette parodie savoureuse du roman *Les Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas : le jeune Lindertagnan part de sa Gascogne natale pour rejoindre Paris et devenir mousquetaire du Roi. Mais le Cardinal Pauvre-Lieu prépare un complot contre la Reine...

Max Linder

1883-1925. L'acteur et réalisateur, de son vrai nom Gabriel Leuvielle, fut le créateur du cinéma burlesque et l'une des plus grandes vedettes comiques du cinéma muet en France, influençant notamment la création du personnage de « Charlot » de Chaplin. Il intègre le Conservatoire de Bordeaux, puis il est découvert par Charles Pathé, alors que le cinéma commence à peine à se populariser. Son premier court-métrage, *La Première Sortie d'un collégien* (1905), est suivi de quelques sketches burlesques avant qu'il ne crée le personnage de « Max ». Il fut l'une des premières stars internationales de l'histoire du cinéma et a réalisé et interprété près de cinq cents films entre 1905 et 1925, d'abord en France puis aux Etats-Unis.



Jacques Cambra

Pianiste, compositeur et improvisateur. Accompagnant des films muets depuis une quinzaine d'années, il se produit en solo ou en dirigeant de petites formations. Pianiste attitré du Festival du Film de La Rochelle, artiste associé de l'Arras Film Festival, il est notamment programmé à la Villa Médicis de Rome, au Centre Pompidou, à la Cinémathèque Française et au Musée d'Orsay. Son activité de recherche l'amène à collaborer régulièrement avec les Archives Françaises du Film du CNC, Lobster Films et de nombreuses cinémathèques françaises et étrangères.

Directeur et fondateur de Fos'Note, il mène des projets internationaux avec les Instituts Français et des Ambassades (Maroc, Kosovo, Liban, Espagne, Italie, Egypte, Lituanie...), ainsi que des actions pédagogiques avec des Conservatoires de Musique et des Universités.



A propos du film et du réalisateur

Le Roi de la comédie burlesque en France transpose pour le grand écran un classique de la littérature : *Les Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas. L'intrigue, fidèle à la première moitié du roman, n'est qu'un prétexte car rapidement, idées loufoques et anachronismes se succèdent : l'épée du Père de D'Artagnan sert aussi de broche pour le déjeuner, il prévient ses amis par téléphone, un homme de Richelieu se déplace en moto... Pleine d'inventivité, une parodie folle qui bouscule les codes du film de cape et d'épée !

Il s'agit à l'époque de la sixième adaptation au cinéma du roman, un an après l'incontournable version de Fred Niblo avec Douglas Fairbanks, qu'il parodie ouvertement, donnant ainsi naissance à un genre nouveau. Depuis, le roman a fait l'objet de seize adaptations pour le grand écran, notamment par George Sidney (1948), Mauro Bolognini (1954), Bernard Borderie (1961), et plus récemment Paul W. S. Anderson (2011). Max Linder considérait *L'Étroit mousquetaire*, son film le plus connu et référence incontournable de tout un pan du cinéma comique, comme sa plus grande réussite. Il a en effet reçu un accueil chaleureux aux Etats-Unis comme en France, influençant Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy, Harold Lloyd mais aussi les Monty Python.

La copie originale du film étant perdue, la restauration a été effectuée en 1995 à partir de la version allemande conservée à la Cinémathèque de Berlin.

Détournement et parodie

Plus qu'une parodie du roman d'Alexandre Dumas, c'est une parodie du film de son ami Douglas Fairbanks *Les trois mousquetaires* (1921), que fait Max Linder. Son « D'Artagnan » est aussi bondissant et plein de panache que celui du célèbre acteur, spécialiste du genre (*Le Signe de Zorro*, *Les Trois Mousquetaires*, *Robin des Bois*) et c'est en l'observant que lui est venue l'idée d'une parodie ; les deux films utilisent les mêmes décors, prêtés par Douglas Fairbanks, également producteur de son film.

Sportif et entraîné à manier l'épée, Fairbanks trouvait alors dans le personnage de D'Artagnan un rôle taillé à sa mesure : une reconstitution soignée qui fut un énorme succès et marqua le début d'une série de grands films d'aventure, dits « à grands spectacles », dont Max Linder se moque dans *L'Étroit Mousquetaire*. La plupart des scènes sont des références directes au film original. Il délaisse alors le haut de forme, qu'il troque pour la cape et l'épée, et se met en scène sautant des murs de dix mètres, affrontant des dizaines de soldats, sans jamais se départir de son sourire !

Produit aux Etats-Unis, le titre original du film est une homophonie approximative de *Trois Mousquetaires* en anglais qui signifie littéralement : « Les trois doivent s'y rendre »), sous-entendu, en Angleterre (*The Three Must-Get-Theres*). Il a également tourné aux Etats-Unis deux autres films majeurs : *Sept ans de malheur* (1921) et *Soyez ma femme* (1921) avant de rentrer en France et d'inaugurer une salle de cinéma éponyme située sur les grands boulevards parisiens, qui existe toujours.

Les Ciné-concerts

La rencontre d'un nouveau public et la création musicale sont au cœur de cette production unique en son genre. Le ciné-concert conjugue l'art de l'image, le spectacle vivant, la qualité d'exécution et la création d'une oeuvre. Il permet de créer un événement et facilite ainsi l'accès aux trésors du cinéma muet. Depuis février 2001, Plan-Séquence a développé dans la Région ce type de rencontres, soit en initiant l'événement, soit en facilitant sa diffusion.

Plan-Séquence

Association loi 1901 créée le 17 octobre 1990, Plan-Séquence organise chaque année en novembre, pendant dix jours, l'Arras Film Festival. La structure est soutenue par les pouvoirs publics pour ses actions de diffusion et de formation réalisées en partenariat avec les cinémas de la Région Hauts-de-France : programme Ciné-Classics au Cinémovida à Arras et au Régency à Saint-Pol-sur-Ternoise, organisation d'événements et de ciné-concerts, Ciné-droit au Cinéma du Tandem à Douai, cycle « Mes Films de chevet » au cinéma Majestic à Lille, animation d'un réseau jeune public et de ciné-goûters à Douai, Arras et Saint-Pol-sur-Ternoise, interventions en milieu scolaire et universitaire.

Plan-Séquence en 2017, c'était 51 291 spectateurs, 167 films et 535 projections.

Administration : 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras - France

Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com

www.arrasfilmfestival.com



48 Grand'Place - Arras
→ **Mardi 27 mars à 20h**
☎ 03 21 15 54 39
TP : 6,80€ - TR : 4,50€



Place du 18 juin – Berck-sur-mer
→ **Mercredi 28 mars à 19h30**
☎ 03 61 85 05 00
TP : 8€ - TR : 6€/4,50€



Rue Oscar Ricque - St-Pol-sur-Ternoise
→ **Jeudi 29 mars à 20h30**
☎ 03 21 41 21 00 - Tarif unique : 5 €

ARRAS
FILMFESTIVAL

AVEC LE SOUTIEN DE

