

Mes films de chevet : le rendez-vous des cinéphiles à Lille
proposé par le cinéma Majestic et Plan-Séquence

LE BEL ANTONIO

Lille - Mardi 3 avril à 20h

La dernière collaboration de Mauro Bolognini avec Pier Paolo Pasolini, qui réunit un couple de légende, en version restaurée numérique.

LE BEL ANTONIO

de Mauro Bolognini (*Il bell' Antonio*, Italie, 1960, 1h30, vostf)
avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur

Toutes les femmes sont amoureuses du bel Antonio Magnano. Après trois années passées à Rome, il retourne en Sicile pour épouser Barbara. Mais, il ne s'avère pas être l'amant espéré... Sur un scénario de Pasolini, une peinture satirique des mœurs de Sicile et d'une société marquée par le machisme où le beau Mastroianni met à mal son image de séducteur.

Le Bel Antonio a été présenté au Festival de Locarno en 1960, où il a remporté haut la main le Léopard d'or, récompense suprême.



Mauro Bolognini (1922 – 2001)

Réalisateur italien, il entreprend des études d'architecture avant de se diriger vers le cinéma, en tant qu'assistant pour Luigi Zampa et Jean Delannoy. Il passe rapidement à la réalisation et se spécialise dans les comédies sentimentales, un genre très en vogue dans les années 1950. Il atteint le sommet de sa popularité dans les années 1960 lorsqu'il transpose à l'écran des classiques de la littérature italienne : *Les Garçons* d'après Pier Paolo Pasolini avec qui il collaborera longuement, *Ça s'est passé à Rome* et *Agostino* d'après Alberto Moravia ou *Le Bel Antonio* de Vitaliano Brancati. Il a aussi réalisé *La Viaccia* (1961), *Metello* (1970), *La Grande bourgeoise* (1974) et *L'Héritage* (1976).

Le roman de Vitaliano Brancati

Paru en 1949, *Le Bel Antonio* est l'une des œuvres les plus marquantes de ce grand écrivain sicilien de la première moitié du XXe siècle, maître du roman satirique. Fasciste devenu non fasciste, Brancati ridiculise le régime qui oppresse le pays à travers la figure fascinante d'Antonio, l'homme italien par excellence qui est ici moqué, tourné en dérision. Le roman, drôle puis grave et grinçant, offre une réflexion sur la société de l'époque d'une grande modernité. Ses récits ont fait l'objet d'autres adaptations pour le cinéma, notamment par Alberto Lattuada et Marco Vicario.

« Mes Films de chevet » est le rendez-vous mensuel des amoureux du cinéma proposé par Plan-Séquence et le Majestic de Lille. Les séances sont présentées et animées par Grégory Marouzé, critique de cinéma, qui vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma en version restaurée numérique et leur réalisateur.

[Espace pro](http://www.arrasfilmfestival.com) (Communiqués, Dossiers, Photos HD) sur www.arrasfilmfestival.com

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information

Plan-Séquence en 2017, c'était 51 291 spectateurs,
167 films et 535 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com

Le **m**ajestic

56, rue de Béthune - Lille

→ Mardi 3 avril à 20h

☎ 03 28 52 40 40 Tarif : 9,50€/6,80€/5,90€



AVEC LE SOUTIEN DE

