

Mes films de chevet : le rendez-vous des cinéphiles à Lille  
proposé par le cinéma Majestic et Plan-Séquence

# LE JOUR SE LÈVE

Lille - Mardi 17 avril à 20h

*Un monument du cinéma français par le cinéaste emblématique du réalisme poétique, en version restaurée numérique.*

## LE JOUR SE LÈVE

de Marcel Carné (France, 1939, 1h33)  
avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry, Bernard Blier

Alors que la nuit tombe, un coup de feu retentit dans un immeuble de banlieue ouvrière. François vient de tuer Valentin. Traqué par la police, il se barricade dans sa chambre et se souvient des circonstances qui l'ont mené à ce drame. Un chef-d'œuvre de l'école du réalisme poétique, apogée du film de studio où tout est reconstitué, qui marque l'un des sommets de la carrière de Marcel Carné.



## Marcel Carné (1906 – 1996)

Initialement destiné à devenir ébéniste, il est très vite attiré par le cinéma et prend des cours de photographie à l'école des Arts et Métiers avant d'être engagé en 1928 comme assistant-réalisateur sur le film de Jacques Feyder, *Les Nouveaux Messieurs*. L'année suivante il est devenu critique pour *Cinémagazine*. En 1936 avec l'aide de Feyder, il réalise son premier film, *Jenny*, et fait aussi la connaissance de Jacques Prévert, poète et scénariste. Indissociables, ils donneront au cinéma français quelques-unes de ses plus belles réussites : *Drôle de drame*, *Quai des brumes*, *Hôtel du nord*, *Les Visiteurs du soir*, *Les Enfants du paradis* sans oublier *Le Jour se lève*. Marcel Carné reste dans l'histoire comme le cinéaste emblématique du réalisme poétique.

## Le réalisme poétique

Courant cinématographique ayant dominé la production française dans les années 1930-1940, il cherchait à créer un certain lyrisme, un fatalisme romantique à travers des personnages "maudits", pessimistes, évoluant dans un environnement populaire. Il se caractérise également par l'importance du dialogue (début du cinéma parlant) et un travail subtil sur la lumière (rues brumeuses, ombrées...), les visages et les expressions. Le réalisme poétique était influencé par la littérature naturaliste et l'expressionnisme allemand et il aura à son tour une empreinte importante sur le cinéma néoréaliste italien et, plus tard, la Nouvelle Vague. Initié par René Clair, Marcel Carné en devient rapidement le chef de file.

« Mes Films de chevet » est le rendez-vous mensuel des amoureux du cinéma proposé par Plan-Séquence et le Majestic de Lille. Les séances sont présentées et animées par Grégory Marouzé, critique de cinéma, qui vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma en version restaurée numérique et leur réalisateur.

[Espace pro](http://www.arrasfilmfestival.com) (Communiqués, Dossiers, Photos HD) sur [www.arrasfilmfestival.com](http://www.arrasfilmfestival.com)

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information

Plan-Séquence en 2017, c'était 51 291 spectateurs,  
167 films et 535 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras  
Tél. 03 21 59 56 30 / [info@arrasfilmfestival.com](mailto:info@arrasfilmfestival.com)  
[www.arrasfilmfestival.com](http://www.arrasfilmfestival.com)

Le **m**ajestic

56, rue de Béthune - Lille

→ Mardi 17 avril à 20h

☎ 03 28 52 40 40 Tarif : 9,50€/6,80€/5,90€



AVEC LE SOUTIEN DE

