

Découvrir ou redécouvrir sur grand écran les œuvres majeures du cinéma  
en version restaurée...

# LE BEL ANTONIO

Du 14 au 17 juin 2018

*La dernière collaboration de Mauro Bolognini avec Pier Paolo Pasolini, qui réunit un couple de légende, en version restaurée numérique*

## LE BEL ANTONIO

de Mauro Bolognini (*Il bell' Antonio*, Italie, 1960, 1h30, vostf)  
avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur

Toutes les femmes sont amoureuses du bel Antonio Magnano. Après trois années passées à Rome, il retourne en Sicile pour épouser Barbara. Mais, il ne s'avère pas être l'amant espéré... Sur un scénario de Pasolini, une peinture satirique des mœurs de Sicile et d'une société marquée par le machisme où le beau Mastroianni met à mal son image de séducteur.

*Le Bel Antonio* a été présenté au Festival de Locarno en 1960, où il a remporté haut la main le Léopard d'or, récompense suprême.



## Mauro Bolognini (1922-2001)

Réalisateur italien, il entreprend des études d'architecture avant de se diriger vers le cinéma, en tant qu'assistant pour Luigi Zampa et Jean Delannoy. Il passe rapidement à la réalisation et se spécialise dans les comédies sentimentales, un genre très en vogue dans les années 1950. Il atteint le sommet de sa popularité dans les années 1960 lorsqu'il transpose à l'écran des classiques de la littérature italienne : *Les Garçons* d'après Pier Paolo Pasolini avec qui il collaborera longuement, *Ça s'est passé à Rome* et *Agostino* d'après Alberto Moravia ou *Le Bel Antonio* de Vitaliano Brancati. Il a aussi réalisé *La Viaccia* (1961), *Metello* (1970), *La Grande bourgeoise* (1974) et *L'Héritage* (1976).

## Le roman de Vitaliano Brancati

Paru en 1949, *Le Bel Antonio* est l'une des œuvres les plus marquantes de ce grand écrivain sicilien de la première moitié du XXe siècle, maître du roman satirique. Fasciste devenu non fasciste, Brancati ridiculise le régime qui oppresse le pays à travers la figure fascinante d'Antonio, l'homme italien par excellence qui est ici moqué, tourné en dérision. Le roman, drôle puis grave et grinçant, offre une réflexion sur la société de l'époque d'une grande modernité. Ses récits ont fait l'objet d'autres adaptations pour le cinéma, notamment par Alberto Lattuada et Marco Vicario.

**Le Régency**  
CINÉMA - ST-POL SUR TERNOISE

Rue Oscar Ricque - St-Pol-sur-Ternoise

→ **Vendredi 15 juin à 18h30**

☎ 03 21 41 21 00 - Tarif unique : 4 €



CINÉMA DE LA VILLE D'ARRAS

48 Grand'Place - Arras

→ **Jeudi 14 juin à 20h, dimanche 17 juin à 11h et mardi 19 juin à 18h15**

☎ 03 21 15 54 39 - TP : 4,50€ - TR : 3€



AVEC LE SOUTIEN DE



centre  
national de la  
cinématographie

