

KOYAANISQATSI

Douai – Mercredi 13 mars à 20h

Une œuvre documentaire et expérimentale clé de l'histoire du cinéma mondial qui inquiète autant qu'elle fascine. Projection et débat.

KOYAANISQATSI

de Godfrey Reggio (*La Prophétie*, USA, 1982, 1h26, vostf)

Sur une musique de Philip Glass, un montage d'images exceptionnelles de nature, de vies sociales, d'individus, de paysages somptueux et endommagés, de brouillards de pollution, qui nous montrent notre planète et notre civilisation comme nous ne l'avons jamais vue. Recueil de sept ans d'images de la frénésie humaine, ce pamphlet écologique hallucinant produit par Francis Ford Coppola, n'a pas connu le succès commercial à sa sortie. Devenu culte au fil du temps, il a conservé toute sa force et sa puissance.

La projection sera suivie d'une intervention de Hugues Héliou, maître de conférences en droit public.



Godfrey Reggio

Cinéaste américain né en 1940 à La Nouvelle-Orléans, il suit une scolarité en école chrétienne avant d'enseigner lui aussi au sein d'un ordre religieux. Très croyant (il a consacré 14 ans de sa vie au jeûne et à la prière), et engagé dans les causes sociales, il crée en 1963 une association d'aide aux jeunes délinquants puis co-fonde la « Clinica de la Gente », qui facilite l'accès aux soins pour les personnes défavorisées. Entre 1975 et 1982, il tourne *Koyaanisqatsi*, financé grâce à l'Institute for Regional Education, une association caritative consacrée au développement des médias, aux arts, à l'organisation de la société et à la recherche. Premier volet d'une trilogie, il s'agit également de sa première collaboration avec le compositeur d'opéra Philip Glass, qui met en musique ces 87 minutes d'images sans dialogues.

L'écologie au cinéma

Sujet brûlant et au cœur des préoccupations humaines, G. Reggio évoque dès 1982 notre rapport à l'environnement, notre façon de l'habiter individuellement et collectivement et le rôle des nouvelles technologies, à travers différentes échelles d'espace et de temps. Un rythme effréné, auquel le titre *Koyaanisqatsi* fait directement référence : il signifie « vie tumultueuse, déséquilibrée, se désagrégant » en langue uto-aztèque (parlée dans le Nord-Est de l'Arizona). La réflexion menée dans le film s'inspire des prophéties indiennes sur les méfaits de la modernisation, plusieurs décennies avant le très médiatisé *Une vérité qui dérange* d'Al Gore (2006), *Home* de Yann Arthus-Bertrand (2009) ou encore *Demain* de Cyril Dion et Mélanie Laurent (2015).

Plan-Séquence, le Service Culturel de l'Université d'Artois, en partenariat avec le cinéma du Tandem, proposent un rendez-vous mensuel qui vous invite à voir (ou revoir) de grands classiques du cinéma ou des films de l'actualité récente dont le thème est soit juridique, soit politique. Les projections sont suivies d'interventions des enseignants de la Faculté de Droit de Douai.

Plan-Séquence en 2018, c'était 53 181 spectateurs, 185 films et 587 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com

TANDEM

Scène nationale
Place du Barlet - Douai

→ Mercredi 13 mars à 20h

☎ 09 71 00 56 79 - Tarif : 4,50€