

Ciné-littérature : Les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques...

BLADE RUNNER

Arras – Mardi 2 avril à 20h

Entre film noir et science-fiction, une œuvre unique et indémodable qui a fêté ses 35 ans. Projection et débat.

BLADE RUNNER

de Ridley Scott (USA, 1982, 1h57, vostf) avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah

Los Angeles, 2019. Un ancien policier, Rick, est chargé d'éliminer quatre androïdes en fuite qui se sont révoltés contre leur employeur pour retrouver leur créateur. *Blade Runner*, troisième opus de Ridley Scott a été froidement reçu par le public et la critique à sa sortie (après *Alien* en 1979). Ses qualités ont été redécouvertes et reconnues dans les années 1990, notamment lors de la sortie de la version « Director's cut ». Le style visuel du film et son ambiance néo-noire hypnotique en font désormais une référence du genre cyberpunk qui a inspiré nombre de films, séries TV et jeux vidéo, et façonné la science-fiction et l'anticipation moderne. Une suite réalisée par Denis Villeneuve est sortie en 2017 (*Blade Runner 2049*).

Ridley Scott

Réalisateur et producteur britannique né en 1937, il étudie le design avant d'être engagé par la BBC où il exerce les fonctions de chef-opérateur, chef-décorateur puis réalisateur pour des séries TV populaires. Il se tourne ensuite vers la publicité avant de réaliser *Les Duellistes* en 1977, qui obtient le prix de la meilleure première œuvre au Festival de Cannes. Deux ans plus tard, *Alien* est un grand succès et obtient l'Oscar des meilleurs effets visuels. Durant les années 1990, ses films se font plus discrets à l'exception de *Thelma et Louise* (1992), considéré comme un film culte du féminisme, qui a par la même occasion lancé la carrière de Brad Pitt. Ambigu, touchant à tous les styles, il enchaîne les réalisations depuis le début des années 2000 : *Hannibal*, *La Chute du faucon noir*, *American Gangster*, *Prometheus*, *Cartel*, *Seul sur Mars* (qui a réalisé 629 millions de dollars de recettes au box-office) et plus récemment *Alien: Covenant*, sixième film de la série.

Plan-Séquence, le Service Culturel de l'Université d'Artois, en partenariat avec le cinéma Cinémovida à Arras, proposent un rendez-vous mensuel qui vous invite à voir (ou revoir) de grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques, où le verbe et l'image sont associés pour le plus grand plaisir du spectateur. Chaque film est présenté avec Guillaume Winter, enseignant à l'UFR de Langues d'Arras.

Plan-Séquence en 2018, c'était 53 181 spectateurs, 185 films et 587 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com



Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?

Écrit par Philip. K. Dick en 1966, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* est une œuvre majeure dans sa bibliographie, marquant le début de sa reconnaissance par le public américain. Cette reconnaissance a été amplifiée lors de la sortie de son adaptation au cinéma, *Blade Runner* ; c'est d'ailleurs sous ce titre que le roman a été réédité après la sortie du film. On retrouve, comme dans la plupart de ses 45 romans, un univers paranoïaque et futuriste et des thèmes tels que la modification et la manipulation de la réalité, le débat sur la condition humaine et l'identité. Philip. K. Dick a beaucoup apprécié la version préparatoire du film que lui a présenté Ridley Scott. Néanmoins il décède avant sa sortie au cinéma et son immense succès. D'autres écrits de Dick ont été portés à l'écran : *Total Recall* de Paul Verhoeven, *The Truman Show* de Peter Weir *Minority Report* de Steven Spielberg, et plus récemment *Passengers* de Morten Tyldum.



CINÉMOVIDA
48 Grand'Place - Arras
→ Mardi 2 avril à 20h
☎ 03 21 15 54 39 - TP : 4,50€ - TR : 3€



AVEC LE SOUTIEN DE

