

Mes films de chevet : le rendez-vous des cinéphiles à Lille
proposé par le cinéma Majestic et Plan-Séquence

LA FUREUR DE VIVRE

Lille - Mardi 2 avril à 20h

*Entre classicisme et modernité, l'un des meilleurs films sur la crise de la jeunesse
et le phénomène des bandes, en version restaurée.*

LA FUREUR DE VIVRE

de Nicholas Ray (*Rebel without a cause*, USA, 1955, 1h51, vostf) avec James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo

Jim Stark, un jeune homme en conflit avec sa famille, est entraîné dans une série d'actes de violence. En chemin, il rencontre l'amour et l'amitié. *La Fureur de vivre* est l'un des premiers *teen movies* : un portrait crédible et sensible de la jeunesse des classes moyennes américaines durant les années 1950 qui n'a pas pris une ride ! Il a acquis le rang de film culte au fil du temps, pour devenir LE film que l'on doit voir au moins une fois dans sa vie.



Nicholas Ray (1911– 1979)

Réalisateur, scénariste et acteur américain. De son vrai nom Raymond Nicholas Kienzle, il en change lorsqu'il s'installe à New York en 1932. Il y rencontre le producteur Elia Kazan, et devient son assistant. En 1949, il réalise *Les Amants de la nuit*, puis il enchaîne les tournages : *Les Ruelles du malheur*, *Le Violent*, *Born to be bad*, *Les Indomptables* et surtout *Johnny Guitare*, qui remporte un très grand succès. C'est après cette réussite qu'il est contacté par la Warner pour réaliser *La Fureur de vivre*, projet d'adaptation cinématographique d'un livre écrit par le psychiatre Robert M. Lindner en 1944 sur les adolescents violents. Sa mise en scène, poétique et lyrique, transcende les pièges du drame social et met en avant la souffrance des adolescents et leurs rapports avec le monde des adultes. Clé de voute de son cinéma, le film lui apporte une célébrité mondiale.

N. Ray est considéré comme l'un des précurseurs du Nouvel Hollywood et a inspiré de nombreux réalisateurs (tels que Godard, Truffaut, ou Wim Wenders, ou encore Tarantino) avec ses personnages centraux anti-héros, leurs destins tragiques et l'utilisation de la violence sans but. Il a déclaré : « Le devoir du cinéaste est de donner le sentiment exacerbé de la vie. »

« Mes Films de chevet » est le rendez-vous mensuel des amoureux du cinéma proposé par Plan-Séquence et le Majestic de Lille. Les séances sont présentées et animées par Grégory Marouzé, critique de cinéma, qui vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma en version restaurée numérique et leur réalisateur.

[Espace pro](http://www.arrasfilmfestival.com) (Communiqués, Dossiers, Photos HD) sur www.arrasfilmfestival.com

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information

Le mythe James Dean (1931-1955)

Le film permet aussi faire la connaissance avec un acteur iconique : James Dean.

Passionné de course automobile et collectionneur de bolides, il disparaît dans un tragique accident quelques semaines avant la sortie au cinéma de *La Fureur de vivre*. A l'âge de 24 ans avec trois films à son actif, il était aux prémices de sa gloire et s'annonçait comme la nouvelle coqueluche d'Hollywood et l'idole de toute une génération.

« Charismatique », « charmant », « rebelle » et « sensible » à la fois, les adjectifs ne manquent pas pour qualifier le jeu de cet acteur formé à l'Actors Studio. Il est d'ailleurs nommé deux fois à l'Oscar du meilleur acteur à titre posthume pour *Géant* de George Stevens et *A l'Est d'Eden* d'Elia Kazan.

Le fameux blouson rouge que porte son personnage Jim Stark, héros rebelle et générationnel, dans *La Fureur de vivre* a été mis aux enchères à plus de 400 000 dollars.

*Plan-Séquence en 2018, c'était 53 181 spectateurs,
185 films et 587 projections.*

Le majestic

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com

56, rue de Béthune - Lille

→ **Mardi 2 avril à 20h**

☎ **03 28 52 40 40 Tarif : 9,80€/7€/6€**



AVEC LE SOUTIEN DE

