

Ciné-droit : la justice, l'Histoire et la politique vues par le cinéma...

# ROBOCOP

Douai – Jeudi 4 avril à 20h

*Un film d'action intelligent et irrévérencieux par le réalisateur qui a bouleversé le paysage hollywoodien des années 90. Projection et débat.*

## ROBOCOP

de Paul Verhoeven (USA, 1987, 1h42, vostf) avec Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy, Ronny Cox

Detroit, USA. Dans un avenir proche, pour lutter contre la violence, les autorités décident de créer une nouvelle arme infaillible. Ainsi naît Robocop, flic parfait, mi-homme, mi-machine. Pourtant, malgré tout, ce cyborg semble aussi avoir une âme. Film d'action et récit dystopique, *Robocop* enclenche une réflexion musclée sur la part d'humanité, ou son absence, en chacun de nous, et a donné naissance à 2 suites et un récent remake (2014) par le réalisateur Brésilien José Padilha.

La projection sera suivie d'une intervention de Corinne Robaczewski, maître de conférences en droit privé.



## Paul Verhoeven

Cinéaste néerlandais, il réalise ses premiers films aux Pays-Bas (*Business is Business* en 1971, *Turkish Délices* en 1973) et connaît le succès international en 1977 avec *Soldier of Orange* qui est nommé au Golden Globe du meilleur film en langue étrangère. Félicité par Steven Spielberg, il accepte l'invitation d'Hollywood et restera aux Etats Unis une grande partie de sa carrière. *RoboCop*, qui obtient plusieurs récompenses, marque une évolution dans le style de Paul Verhoeven : un film d'anticipation cynique et ironique qu'il considère encore comme son film le plus abouti, « tant dans son scénario que dans sa dimension politique ».

Il est l'auteur des célèbres *Total Recall* (1990), *Basic Instinct* (1992), *Starship Troopers* (1997), ou plus récemment *Black Book* (2006). Sa filmographie est traversée par les thèmes du sexe, de la violence et de la religion.

Plan-Séquence, le Service Culturel de l'Université d'Artois, en partenariat avec le cinéma du Tandem, proposent un rendez-vous mensuel qui vous invite à voir (ou revoir) de grands classiques du cinéma ou des films de l'actualité récente dont le thème est soit juridique, soit politique. Les projections sont suivies d'interventions des enseignants de la Faculté de Droit de Douai.

*Plan-Séquence en 2018, c'était 53 181 spectateurs, 185 films et 587 projections.*

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras  
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com  
www.arrasfilmfestival.com

## Un film culte

Sorti en 1987, *Robocop* est rentré au Panthéon des personnages robotiques les plus emblématiques du 7<sup>e</sup> art ; il est presque une icône populaire. Le culte pour le film s'est construit avec le temps pour en faire une référence indépassable, savant mélange d'humour grinçant, d'action et de violence. En effet, c'est un vrai film de divertissement mais aussi une œuvre de science-fiction visionnaire sur la manipulation, qui critique le libéralisme et le déclin du monde occidental.

Ses effets spéciaux « à l'ancienne » souffriront de la comparaison avec *Terminator II* lors de sa sortie 5 ans plus tard : le morphing et l'animation en 3D remplacent alors la pyrotechnie et les maquettes. Mais ces effets résolument « eighties », associés aux codes propres aux films de super-héros, ne font que contribuer à la magie de revoir *Robocop*...

TANDEM

Scène nationale  
Place du Barlet - Douai

→ Jeudi 4 avril à 20h

☎ 09 71 00 56 79 - Tarif : 4,50€



AVEC LE SOUTIEN DE

