

Découvrir ou redécouvrir sur grand écran les œuvres majeures du cinéma
en version restaurée...

SÉRIE NOIRE

Du 26 avril au 14 mai 2019

*Une œuvre devenue culte qui exprime le meilleur
du film noir à la française, en version restaurée.*

SÉRIE NOIRE

de Alain Corneau (France, 1979, 1h51) avec Patrick Dewaere,
Myriam Boyer, Marie Trintignant, Bernard Blier

Franck Poupart, représentant de commerce, traîne une existence minable dans la triste banlieue parisienne jusqu'au jour où il rencontre la jeune Mona et s'apprête à commettre le pire pour l'amour de celle-ci.

Considéré comme le meilleur film de Corneau et présenté au Festival de Cannes en 1979, un polar singulier qui dérange et qui interroge avec son ambiance anxiogène, ses personnages au bord de la rupture et ses dialogues percutants, et qui a reçu cinq nominations aux Césars.



Class' Ciné à Arras

Depuis le 17 octobre 2017, Plan-Séquence, le Cinémovida et l'Université pour tous de l'Artois vous proposent un nouveau rendez-vous autour des films marquants de l'histoire du cinéma. Destiné aux non-initiés, comme aux cinéphiles, l'objet de cette conférence est de donner quelques clés au spectateur pour lui permettre de mieux apprécier le film et l'univers de son auteur.

Le mardi 14 mai à 18h30, retrouvez Grégory Marouzé, critique de cinéma, pour une conférence autour de Alain Corneau. Il lui a consacré en 2006 le documentaire *Alain Corneau, du noir au bleu* qui retrace le parcours du cinéaste, aborde sa mise en scène, ses influences et ses thèmes fondateurs.

La conférence sera suivie de la projection du film *Série noire*.

Alain Corneau (1943 – 2010)

Réalisateur français, il étudie le 7^e art à l'IDHEC avant de travailler comme assistant pour Costa-Gavras sur le film *L'Aveu* (1970). Il réalise ensuite son premier film, *France société anonyme*, en 1973. Fasciné par le cinéma américain et en particulier le genre policier, il s'inspire du personnage de « L'Inspecteur Harry » pour sa deuxième réalisation, *Police Python 357*. Le film connaît un vif succès et fait de Corneau le chef de file du nouveau polar français des années 1970. *Série noire* (1979) imprime sa marque dans le cinéma français.

Il a notamment réalisé *Le Choix des armes* (1981), *Fort Saganne* (1984), *Nocturne indien* (1989), *Tous les matins du monde* (1995), *Le Cousin* (1997).

Espace pro (Communiqués, Dossiers, Photos HD) sur www.arrasfilmfestival.com

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information

Le Régency

CINEMA CLASSE ART & ESSAI - SAINT-POL-SUR-TERNOISE

Rue Oscar Ricque - St-Pol-sur-Ternoise

➔ **Vendredi 26 avril à 18h30**

☎ 03 21 41 21 00 - Tarif unique : 4,20 €



CINÉMOVIDA

48 Grand'Place - Arras

➔ **Jeudi 9 mai à 20h, dimanche 12 mai à 11h et mardi 14 mai à 18h30 (CLASS' CINE)**

☎ 03 21 15 54 39 - TP : 4,50€ - TR : 3€

Plan-Séquence en 2018, c'était 53 181 spectateurs, 185 films et 587 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras

Tél. 03 21 59 56 30

info@arrasfilmfestival.com

www.arrasfilmfestival.com



AVEC LE SOUTIEN DE

