

8-17 novembre
2019



ARRAS 20 ans
FILMFESTIVAL



ARRAS FILMFESTIVAL

20^e ÉDITION
8-17 novembre 2019



Actions pendant le festival

Vous êtes un établissement scolaire, un centre social, un espace culturel... et vous souhaitez participer au festival, ou à une intervention sur le cinéma ?

Nous proposons de construire avec vous un parcours adapté aux élèves.

Les séances

Les films sont proposés dans le cadre de séances réservées aux scolaires

Le choix des films est adapté à l'âge des élèves

Séances au Cinéma Mégarama Arras et au Casino d'Arras

Tarif séance : 3,50 € par personne (à partir de 10 personnes)

Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les ateliers

Les ateliers d'initiation et de découverte du cinéma, sont encadrés par des professionnels :

Bruitage, Storyboard, Effets spéciaux-incrustation, Maquillage effets-spéciaux, Doublage, cinéma d'animation... (voir descriptif page 5)

Tarif séance + atelier : 7 € par personne (à partir de 10 personnes)

(L'inscription à un atelier est indissociable d'une séance de cinéma. Afin de satisfaire l'ensemble des demandes, nous limitons à un atelier par établissement.)

Contactez **Lucie Herreros**
Responsable du public jeune et scolaire

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com

09 72 25 59 31

Arras Film Festival / Plan-Séquence
Casino d'Arras - 3 rue Emile Legrelle – 62000 Arras

Merci de nous préciser lors de la réservation :

Nom et adresse de votre établissement / Nom de l'enseignant / Numéro de téléphone

Niveau de classe(s) / Nombre d'élèves et accompagnateurs / Dates souhaitées

L'atelier souhaité / Les films souhaités

Les films en Avant-premières



Marche avec les loups

À partir de la 6^{ème}

Un documentaire de Jean-Michel Bertrand (France, 2019, 1h28)

Après avoir disparu pendant près de 80 ans, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Pendant deux ans, Jean-Michel Bertrand a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre leur fonctionnement en pleine nature.

Pistes pédagogiques :

- Les loups et leur comportement dans leur milieu naturel
- L'image du loup dans la littérature et au cinéma
- Les massifs montagneux : le Vercors, les Alpes et le Jura



> Le mardi 12 /11 après-midi



Le Voyage du Prince

À partir de la 6^{ème}

Un film d'animation de Jean-François Laguionie et Xavier Picard (France, 2019, 1h18)

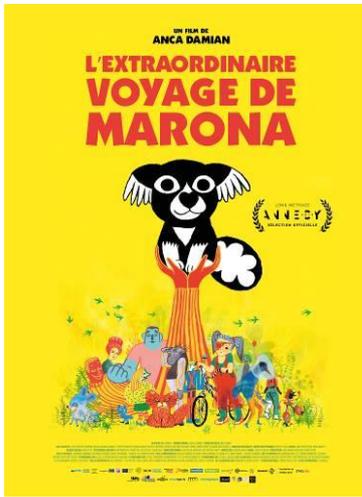
Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et deux chercheurs contraints à l'exil... Le Prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination une société pourtant figée et sclérosée.

Pistes pédagogiques :

- Le conte philosophique et ses thèmes : critique de la société, invitation au voyage, ouverture vers les autres
- La relation entre les hommes et la nature : la place de la nature en ville
- Jean-François Laguionie : pionnier de l'animation française



> Le mardi 12 /11 après-midi



L'extraordinaire voyage de Marona

À partir de la 6^{ème}

Un film d'animation de Anca Damian (Roumanie-France-Belgique, 2018, 1h30)

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

Pistes pédagogiques :

- Le conte merveilleux contemporain
- La relation entre les hommes et leur chien de compagnie
- L'illustration de Brecht Evens : couleurs vives, jeu de perspective et de transparence



> Le vendredi 15 /11 après-midi en présence de la réalisatrice Anca Damian

Programme de 3 courts métrages

À partir de la 3^{ème}



Présenté avec le Goethe Institut et le festival DOXS! de Duisbourg
En présence des réalisateurs



Obon - Film d'animation documentaire d'André Hörmann
(Allemagne, 2018, 15 min, vostf)

Akiko Takakura est une des dernières survivantes de Hiroshima. Elle décrit comment dans une atmosphère de terreur et de cauchemars, elle a pu trouver un moment de proximité intense et inconnue avec son père.



Joe Boots - Film documentaire de Florian Baron

(Allemagne, 2018, 30 min, vostf) prix « Große Klappe » de doxs 2017

À la suite du 11 septembre 2001, Joe Boots s'est engagé dans l'armée et est envoyé en Irak. À son retour, dans sa ville natale Pittsburgh, il reste traumatisé par des blessures invisibles et cherche à reprendre le contrôle de sa vie.



Carlotta's face - Film d'animation de Valentin Riedl et Frédéric Schuld
(Allemagne, 2018, 5min 22, Vostf)

Carlotta ne sait pas reconnaître les visages. C'était déjà un problème quand elle était petite, surtout à l'école. Mais elle trouve son chemin par le biais de l'art.

>Le mardi 12 /11 matin à 9h en présence des réalisateurs des films

Les Ateliers d'initiation et de découverte pendant le festival



Atelier « Effets spéciaux »

Maximum 20 élèves

À partir de la 6^{ème}

L'atelier effets-spéciaux permet aux enfants de découvrir les secrets des plus grands films en réalisant eux-mêmes une vidéo très surprenante que ce soit avec ou sans fond vert. Ils apprendront ainsi les différentes techniques de tournage et ne regarderont plus les films de la même manière.

Intervenant : François Vilain

Durée : 3h

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « La Voix au cinéma »

Maximum 20 élèves

À partir de la 3^{ème}

Du plateau à la post-synchro, une plongée dans les techniques sonores du cinéma.

Intervenant : Axel Wursthom

Durée : 2h à 3h

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « Storyboard »

Maximum 30 élèves

À partir de la 6^{ème}

Il s'agira de s'initier au "storyboard" c'est-à-dire au découpage technique du film, non seulement décrit en mots, mais encore représenté visuellement par des dessins plus ou moins schématiques de chaque plan, à la manière d'une bande dessinée.

Intervenant : Merry Viersac (storyboarder).

Durée : 2h à 3h

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « Bruitage cinéma »

Maximum 50 élèves

À partir de la 6^{ème}

Les participants se familiariseront avec l'art du bruitage et ses outils (papier bulles, entonnoirs en plastique, chaussures, objets divers ...)
Ils découvriront en manipulant divers objets toute la magie du bruitage au cinéma.

Intervenant : Jean-Carl Feldis, musicien/compositeur, bruiteur et ingénieur du son.

Durée : 2h à 3h

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « Animation »

Maximum 26 élèves

À partir de la 6^{ème}

Le Mini Studio Paradisio permet de réaliser un film d'animation de A à Z. Création de l'histoire, des décors et des personnages. Prises de vue et mise en mouvement des sujets en « Stop Motion » autour de quelques actions. Création des bruitages et de la musique. Une expérience complète, créative et ludique.

Intervenants : Antoine Kempa, Gennaro De Falco du « Mini Paradisio »

Durée : 2h à 2h30

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « Maquillage cinéma »

Maximum 18 élèves

À partir de la 4^{ème}

Une maquilleuse professionnelle présentera son métier et initiera les élèves à la technique du maquillage Effets Spéciaux.

Au programme, démonstration et réalisation de plaies et blessures de cinéma.

Intervenante : Laura Bernard

Durée : 2h à 3h

Nous consulter pour les disponibilités

**Lieux des ateliers dans différentes structures d'Arras
(Renseignements lors de la réservation)**

Actions Festival OFF

Dans le prolongement « du temps fort » d'Arras, de mi-novembre à fin décembre, le festival propose dans une vingtaine de lieux des séances décentralisées : reprise des œuvres primées, avant-premières et séances spéciales. Cette programmation est réalisée en partenariat avec les cinémas partenaires. (Liste des cinémas et programmation courant octobre)

Tarif : se renseigner auprès des salles partenaires en Hauts-de-France

Actions à l'année

Former, éduquer, sensibiliser

Le cinéma est un art, il est aussi un outil de connaissance.

Tout au long de l'année, l'Arras Film Festival invite ses spectateurs dès le plus jeune âge, à découvrir le cinéma, à former leur regard, pour encourager l'épanouissement, la transmission des savoirs, l'ouverture aux autres.

Conseil, documentation et organisation de séances spéciales pour les classes dans les cinémas partenaires.

Les séances accompagnées pour le jeune public

« Ciné-goûter », « Ciné-déj' » conçues pour développer l'esprit critique et citoyen du jeune spectateur.

« **Ma première séance** » est réservée aux tout-petits à partir de 18 mois. Un moment magique pour découvrir l'ambiance d'une salle de cinéma.

Programmation et tarifs sur notre site (Possibilité d'organiser d'autres séances pour groupe scolaire dans nos salles partenaires).

Les rendez-vous cinéma

La « **Class'ciné** », une conférence de 45 minutes autour d'un réalisateur marquant de l'histoire du cinéma suivie de la projection d'un de ses films phares.

Le « **Ciné-Droit** », projection sur le thème de la justice, l'histoire et la politique vues par le cinéma.

Le « **Ciné-Littérature** », les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques.

« **Mes films de chevet** » vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma et leur réalisateur.

Programmation et tarifs sur notre site www.arrasfilmfestival.com

Interventions et coordination

Mise en place de projets spécifiques pour les écoles, les collèges et les lycées :

Interventions pédagogiques en classe autour d'un film, organisation d'ateliers, de conférences et de rencontres avec des professionnels de l'image.

Interventions dans le cadre des dispositifs nationaux (Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Apprentis et lycéens au cinéma) ou **de projets spécifiques** aux établissements scolaires, centres de loisirs et centre sociaux.

Type d'intervention dans votre établissement :

Décrypter l'image au cinéma de 7 à 12 ans / 2h

« Comme on apprend à lire, il faut apprendre à regarder un film afin de mieux le comprendre ». Afin d'aller plus loin qu'une appréciation « j'aime » ou « je n'aime pas », il est bon de savoir observer, écouter, analyser pour parler d'un film...

- Découvrir le vocabulaire cinématographique à partir d'extrait vidéo ou audio
- Comprendre la construction d'un récit et le sens de l'histoire
- Analyser un court-métrage et échanger de manière constructive sur cette œuvre

Créer l'illusion et jouer avec les échelles de plan de 7 à 12 ans / 3h

Avant l'avènement du numérique, les effets spéciaux étaient un mélange de magie, d'illusion d'optique et de trucages. Quels procédés étaient utilisés dans le cinéma fantastique pour jouer avec la taille d'un être humain ?

- Connaître l'histoire des effets spéciaux de l'illusion de Méliès à aujourd'hui
- Développer son regard et comprendre le trucage à partir des grands classiques du cinéma
- Mise en pratique par le tournage d'une scène culte plan par plan

Comprendre l'importance des raccords au cinéma de 10 à 15 ans / 2h

Un film est une œuvre artistique qui comporte de nombreuses règles comme par exemple celle des raccords. Pourquoi sont-ils essentiels pour la bonne compréhension de l'action dans le film ?

- Définir les règles principales de raccords
- Comprendre l'importance et reconnaître les faux-raccords à partir d'extraits vidéo
- Mise en pratique par le tournage d'une succession de plan avec raccords de mouvements et visionnage

Découvrir les métiers du cinéma de 10 à 15 ans / 2h

Le générique d'un film est un bon point de départ afin de comprendre qu'un grand nombre de métiers sont nécessaires pour la création, conception et distribution d'un film.

- Connaître les métiers (de l'écriture à la distribution d'un film)
- Comprendre les compétences (ex : artistiques, scientifiques, organisationnelles) et les qualités requises pour ces métiers (ex : travail en équipe)
- Se projeter dans un avenir et une orientation : identification des élèves par rapport aux métiers

Tarif DRAC 50 euros/heure + frais de déplacement

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com

Téléphone : 09 72 25 59 31