

8-17 novembre
2019



ARRAS 20 ans
FILMFESTIVAL



ARRAS FILMFESTIVAL

20^e ÉDITION
8-17 novembre 2019



Actions pendant le festival

Vous êtes un établissement scolaire, un centre social, un espace culturel... et vous souhaitez participer au festival, ou à une intervention sur le cinéma ?

Nous proposons de construire avec vous un parcours adapté aux élèves.

Les séances

Les films sont proposés dans le cadre de séances réservées aux scolaires

Le choix des films est adapté à l'âge des élèves

Séances au Cinéma Mégarama Arras et au Casino d'Arras

Tarif séance : 3,50 € par personne (à partir de 10 personnes)

Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les ateliers

Les ateliers d'initiation et de découverte du cinéma, sont encadrés par des professionnels :

Bruitage, Storyboard, Effets spéciaux-incrustation, Maquillage effets-spéciaux, Doublage, Cinéma d'animation... (voir descriptif page 7)

Tarif séance + atelier : 7 € par personne (à partir de 10 personnes)

(L'inscription à un atelier est indissociable d'une séance de cinéma. Afin de satisfaire l'ensemble des demandes, nous limitons à un atelier par établissement.)

Contactez **Lucie Herreros**
Responsable du public jeune et scolaire

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com

09 72 25 59 31

Arras Film Festival / Plan-Séquence
Casino d'Arras - 3 rue Emile Legrelle – 62000 Arras

Merci de nous préciser lors de la réservation :

Nom et adresse de votre établissement / Nom de l'enseignant / Numéro de téléphone
Niveau de classe(s) / Nombre d'élèves et accompagnateurs / Dates souhaitées
L'atelier souhaité / Les films souhaités

Programmation 20^{ème} édition

Les films en Avant-premières

Nous vous proposons une sélection de films adaptés à l'âge de vos élèves. Ces films seront proposés dans le cadre de séances réservées aux scolaires.



Programme de 3 courts métrages

Présenté avec le Goethe Institut et le festival DOXS! de Duisbourg
En présence des réalisateurs



Obon - Film d'animation documentaire d'André Hörmann
(Allemagne, 2018, 15 min, vostf)

Akiko Takakura est une des dernières survivantes de Hiroshima. Elle décrit comment dans une atmosphère de terreur et de cauchemars, elle a pu trouver un moment de proximité intense et inconnue avec son père.



Joe Boots - Film documentaire de Florian Baron
(Allemagne, 2018, 30 min, vostf) prix « Große Klappe » de Doxs 2017

À la suite du 11 septembre 2001, Joe Boots s'est engagé dans l'armée et est envoyé en Irak. À son retour, dans sa ville natale Pittsburgh, il reste traumatisé par des blessures invisibles et cherche à reprendre le contrôle de sa vie.



Carlotta's face - Film d'animation de Valentin Riedl et Frédéric Schuld
(Allemagne, 2018, 5min22, Vostf)

Carlotta ne sait pas reconnaître les visages. C'était déjà un problème quand elle était petite, surtout à l'école. Mais elle trouve son chemin par le biais de l'art.

>Le mardi 12 /11 Matin à 9h en présence des réalisateurs des films

L'Extraordinaire voyage de Marona

Un film d'animation de Anca Damian (Roumanie-France-Belgique, 2018, 1h30)

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

Pistes pédagogiques :

- Le conte merveilleux contemporain
- La relation entre les hommes et leur chien de compagnie
- L'illustration de Brecht Evens : utilisation des couleurs vives, jeu de perspective et de transparence



> Le vendredi 15 /11 après-midi en présence de la réalisatrice

Rétrospective « L'Italie de Mussolini »



Les Années difficiles (*Anni difficili*)

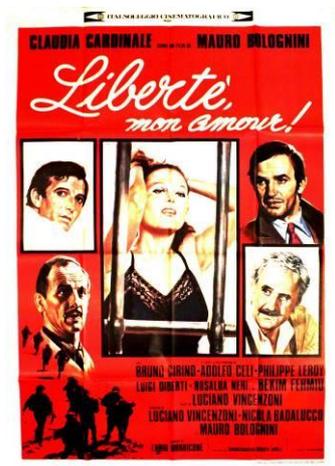
Un film de Luigi Zampa (Italie, 1948, 1h53, VOSTF)

Avec Umberto Spadaro, Ave Ninchi

Sicile, en 1935. Aldo Piscitello est sommé par le maire de s'inscrire au parti fasciste sous la menace de perdre son emploi. Sa femme l'encourage, séduite par la doctrine de Mussolini. Ses amis lui conseillent de suivre sa conscience.

Pistes pédagogiques :

- Le fascisme : entre résignation et résistance
- Une chronique de la vie quotidienne de gens ordinaires
- Le néoréalisme Italien : mouvement cinématographique d'après-guerre



Liberté, mon amour (*Libera, amore mio*)

Un film de Mauro Bolognini (Italie, 1975, 1h50, VOSTF)

Avec Claudia Cardinale, Bruno Cirino

Libera Valente, jeune Romaine, est la fille d'un anarchiste. Dans les années 1930, elle s'engage sur les traces de son père, mais à cause de ses idées, sa famille est exilée en province où ses agissements ne peuvent guère nuire au régime du Duce.

Pistes pédagogiques :

- La vie quotidienne des familles italiennes de 1933 à 1945
- Le portrait d'une femme libre
- Le mélange des genres : de la comédie Italienne au drame social



La Chronique des pauvres amants (*Cronache di poveri amanti*)

Un film de Carlo Lizzani (Italie, 1954, 1h55, VOSTF)

Avec Marcello Mastroianni, Antonella Lualdi

En 1925, à Florence, où le fascisme fait régner la terreur, Mario, un jeune typographe, emménage à Via del Corno pour se rapprocher de sa fiancée. La rue est peuplée de personnages hauts en couleurs parmi lesquels, le forgeron, surnommé Maciste, et Ugo, le marchand de quatre-saisons, qui ne cache pas ses idées antifascistes.

Pistes pédagogiques :

- Les « Chemises noires » et l'opposition
- Le film choral : la vie d'un quartier italien sous la terreur fasciste
- Le mouvement néoréalisme Italien : la comédie de mœurs

Rétrospective « Peur sur les sixties »

8 maîtres de l'épouvante européenne



Psychose (*Psycho*)

Un film de Alfred Hitchcock (USA, 1960, 1h49, VOSTF)

Avec Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin

Marion, secrétaire de Phoenix, vole 40.000 \$ au client de son employeur. Dans sa fuite, elle est prise de panique. Au volant de sa voiture, une pluie battante la contraint de s'arrêter dans un motel dirigé par Norman Bates, un jeune homme sympathique qui doit supporter le caractère possessif de sa mère.

Pistes pédagogiques :

- Hitchcock : l'art et la manière
- Le mécanisme du suspens
- La mise en scène de la double identité



Les Yeux sans visage

Un film de Georges Franju (France, 1960, 1h29)

Avec Pierre Brasseur, Edith Scob, Alida Valli, Juliette Mayniel

Grand chirurgien, le professeur Genessier est obsédé par l'idée de rendre les traits d'autrefois à sa fille Christiane, défigurée à la suite d'un accident. Avec l'aide de son assistante, il attire des jeunes demoiselles ressemblant à sa fille et utilise leurs visages.

Pistes pédagogiques :

- L'adaptation du roman de Jean Redon
- Le fantastique à la française : entre épouvante, réalité et poésie
- Le personnage masqué et son influence au cinéma



Meurtre par procuration (*Nightmare*)

Un film de Freddie Francis (GB, 1964, 1h23, VOSTF)

Avec Moira Redmond, Jennie Linden et David Knight

Janet est une jeune étudiante vivant dans un pensionnat. Témoin étant enfant du meurtre de son père par sa mère, elle est sujette à de nombreux cauchemars. Afin de remédier à ses troubles, la jeune fille est envoyée à son domicile où une infirmière va désormais veiller sur elle.

Pistes pédagogiques :

- Le mélange des genres : le thriller horrifique
- L'art de jouer avec les apparences
- L'âge d'or des studios de la Hammer



Dracula prince des ténèbres (*Dracula Prince of Darkness*)

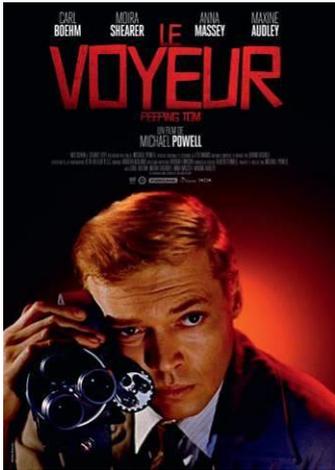
Un film de Terence Fisher (GB, 1966, 1h30, VOSTF)

Avec Christopher Lee, Barbara Shelley

Deux couples de touristes s'égarant dans la région des Carpates. Au coucher du soleil, un cocher vêtu de noir apparaît et les invite à passer la nuit dans un mystérieux château. Son propriétaire, le Comte Dracula, mort depuis une dizaine d'années, n'a besoin que d'un sacrifice pour ressusciter...

Pistes pédagogiques :

- Terence Fisher : renouvellement d'un genre
- Le cinéma fantastique Gothique
- Les studios de la Hammer : la saga Dracula



Le Voyeur (*Peeping Tom*)

+ 16 ans

Un film Michael Powell (GB, 1960, 1h41, VOSTF)

Avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey

Mark Lewis est un jeune homme énigmatique et solitaire, passionné par l'image jusqu'à l'obsession. La caméra toujours à portée de main, Il dit tourner un documentaire mais il s'emploie en réalité à une démarche bien plus morbide : il traque la peur de la mort dans le visage de jeunes femmes...

Pistes pédagogiques :

- Du film controversé au film culte
- La mise en scène de la dualité d'un criminel
- La mise en abîme : regarder et être regardé



L'AFF passe son Bac

Pour la troisième fois, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Rectorat de Lille propose un stage pédagogique aux élèves et aux enseignants de Terminale en option cinéma de spécialité, série « L »

Sur le film *Cléo de 5 à 7*, d'Agnès Varda

(Œuvre de référence pour les épreuves des enseignements artistiques 2019/2020)

le mercredi 13 novembre de 9h à 17h

Les Ateliers d'initiation et de découverte pendant le festival



Atelier « Effets spéciaux »

Maximum 20 élèves

L'atelier effets-spéciaux permet aux enfants de découvrir les secrets des plus grands films en réalisant eux-mêmes une vidéo très surprenante que ce soit avec ou sans fond vert. Ils apprendront ainsi les différentes techniques de tournage et ne regarderont plus les films de la même manière.

Intervenant : François Vilain

Durée : 3h

[Nous consulter pour les disponibilités](#)



Atelier « La Voix au cinéma »

Maximum 20 élèves

Du plateau à la post-synchro, une plongée dans les techniques sonores du cinéma.

Intervenant : Axel Wursthom

Durée : 2h à 3h

[Nous consulter pour les disponibilités](#)



Atelier « Storyboard »

Maximum 30 élèves

Il s'agira de s'initier au "storyboard" c'est-à-dire au découpage technique du film, non seulement décrit en mots, mais encore représenté visuellement par des dessins plus ou moins schématiques de chaque plan, à la manière d'une bande dessinée.

Intervenant : Merry Viersac

Durée : 2h à 3h

[Nous consulter pour les disponibilités](#)



Atelier « Bruitage cinéma »

Maximum 50 élèves

Les participants se familiariseront avec l'art du bruitage et ses outils (papier bulles, entonnoirs en plastique, chaussures, objets divers ...)
Ils découvriront en manipulant divers objets toute la magie du bruitage au cinéma.

Intervenant : Jean-Carl Feldis

Durée : 2h à 3h

[Nous consulter pour les disponibilités](#)



Atelier « Maquillage cinéma »

Maximum 18 élèves

Une maquilleuse professionnelle présentera son métier et initiera les élèves à la technique du maquillage Effets Spéciaux. Au programme, démonstration et réalisation de plaies et blessures de cinéma.

Intervenante : Laura Bernard

Durée : 2h à 3h

[Nous consulter pour les disponibilités](#)

**Lieux ateliers dans différentes structures d'Arras
(Renseignements lors de la réservation)**

Actions Festival OFF

Dans le prolongement « du temps fort » d'Arras, de mi-novembre à fin décembre, le festival propose dans une vingtaine de lieux des séances décentralisées : reprise des œuvres primées, avant-premières et séances spéciales. Cette programmation est réalisée en partenariat avec les cinémas partenaires. (Liste des cinémas et programmation courant octobre)

Tarif appliqué dans les salles partenaires en Hauts-de-France

Actions à l'année

Les séances accompagnées pour le jeune public

« Ciné-goûter », « Ciné-déj' », « Ma première séance » sont des séances conçues pour développer l'esprit critique et citoyen du jeune spectateur.

Les rendez-vous cinéma

La « **Class'ciné** », une conférence de 45 minutes autour d'un réalisateur marquant de l'histoire du cinéma suivie de la projection d'un de ses films phares.

Le « **Ciné-Droit** », projection sur le thème de la justice, l'histoire et la politique vues par le cinéma.

Le « **Ciné-Littérature** », les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques.

« **Mes films de chevet** » vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma et leur réalisateur.

Programmation et tarifs sur notre site www.arrasfilmfestival.com

Interventions et coordination

Mise en place de projets spécifiques pour les écoles, les collèges et les lycées :

Interventions pédagogiques en classe autour d'un film, organisation d'ateliers, de conférences et de rencontres avec des professionnels de l'image.

Interventions dans le cadre des dispositifs nationaux (Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Apprentis et lycéens au cinéma) ou **de projets spécifiques** aux établissements scolaires, centres de loisirs et centre sociaux.

Tarif DRAC 50 euros/heure + frais de déplacement

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com

Téléphone : 09 72 25 59 31