

DOSSIER DE PRESSE

8-17 novembre
2019



ARRAS 20 ans FILMFESTIVAL

PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE

Agence Valeur Absolue - Audrey Grimaud

+33 6 72 67 72 78

audrey@agencevaleurabsolue.com

PRESSE RÉGIONALE

Elodie Guillet Sawicz

+33 6 22 04 87 91

elodie.sawicz@arrasfilmfestival.com

RELATIONS PUBLIQUES / ARRASDAYS

Dany de Seille

+33 6 08 91 57 14

dany@deseille.info



20 ANS, C'EST UN BEL ANNIVERSAIRE !

Chaque année en novembre, depuis 20 ans, la ville d'Arras accueille l'un des plus importants festivals de cinéma en France.

Et que de beaux souvenirs en deux décennies ! **Arthur Penn, Sidney Lumet, Bernadette Lafont, John Boorman, Claude Lelouch, Jacqueline Bisset, Costa-Gavras, Anna Karina, Michèle Mercier, Vincent Cassel, Guillaume Canet, Virginie Efira, Vincent Lindon, Fabrice Luchini, Corinne Masiero, Benoit Poelvoorde, Pierre Richard, Rosanna Arquette, Dario Argento, Patrice Chéreau, Patrice Leconte, François Ozon, Bertrand Tavernier...** les plus grands viennent à Arras !

Que de magnifiques découvertes aussi ! Le Festival se démarque par sa capacité à faire émerger de nouveaux talents, tout particulièrement via sa compétition européenne, mais aussi ses sections Visions de l'Est, Découvertes européennes et Cinémas du monde. Il est aussi l'occasion de découvrir de nombreux films tout nouveaux, certains projetés en première française, européenne ou mondiale, dans le cadre d'avant-premières prestigieuses qui réunissent de nombreux talents.

Le Festival fait également la part belle aux grands classiques. Le cinéma d'hier y côtoie celui d'aujourd'hui et l'un et l'autre s'enrichissent mutuellement, pour le plus grand plaisir du spectateur.

La réussite du Festival est aussi d'avoir su garder une atmosphère conviviale et familiale, malgré un succès toujours croissant (47 417 spectateurs lors de la dernière édition) et une forte dimension professionnelle acquise au fil des ans. Pendant 10 jours, une curiosité et une ferveur cinéphilique unique s'emparent de la ville et de sa population, et l'on vient de plus en plus loin pour participer à cette grande fête du cinéma.

Pour ces 20 années et pour les nombreuses à venir, nous remercions les artistes, les collectivités publiques et les partenaires privés qui nous accompagnent, les structures partenaires, l'équipe des professionnels qui nous entoure, les personnes qui s'engagent à nos côtés, et le public pour sa ferveur et son enthousiasme sans faille. Tous ont contribué à la réussite de notre bel événement.

Soyez toutes et tous les bienvenus du 8 au 17 novembre !

Nadia Paschetto & Éric Miot, *directrice et délégué général*



PIERRE NINEY, ACTEUR

| *Il y a dans ce festival une incroyable communion autour du cinéma.*



JACQUELINE BISSET, ACTRICE

| *J'ai découvert de bons films dans une belle ville entourée de gens charmants. J'ai adoré.*



CLAUDE LELOUCH, RÉALISATEUR

| *Par son attachement à l'humain, c'est le festival le plus enthousiasmant auquel j'ai assisté.*



EMMANUEL FINKIEL, RÉALISATEUR

| *Votre festival est beau, toujours pertinent, courageux, fédérant des publics variés.*

LES CHIFFRES 2018

47 417 spectateurs

126 films de 40 pays différents

316 séances

156 invités de 16 pays d'Europe

78 inédits et avant-premières

9 longs métrages en compétition

54 rencontres et débats

514 professionnels et journalistes accrédités

37 000 € d'aides pour le cinéma et ses auteurs

51 emplois salariés dont 4 permanents

11 241 heures de travail salarié

95 lycéens en formation avec leurs enseignants

40 étudiants bénévoles impliqués

Plus de 100 entreprises fournisseurs

7 529 scolaires

3 ciné-concerts créés lors d'une résidence d'artiste

8 concerts pour promouvoir les groupes régionaux émergents

97 séances décentralisées dans 23 cinémas partenaires

ILS SONT ATTENDUS AU FESTIVAL



Valérie Donzelli,
réalisatrice et actrice



Manu Payet,
réalisateur et acteur



Karine Viard,
actrice



Emmanuelle Devos,
actrice



Camille Chamoux,
actrice



Michel Blanc,
acteur



Chantal Lauby,
actrice



Clovis Cornillac,
acteur



Elsa Zylberstein,
actrice

ET AUSSI...

François Berléand, Josiane Balasko, Grégory Montel, Louis Do de Lencquesaing, Léa Drucker

DE NOUVEAUX INVITÉS SERONT ANNONCÉS DANS LES SEMAINES À VENIR !

LE FILM D'OUVERTURE



NOTRE DAME de Valérie Donzelli
avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps,
Thomas Scimeca, Bouli Lanners

France I 1h35

—
VENDREDI 8 NOVEMBRE À 19H30
en présence de l'équipe du film

Maud Crayon est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

Valérie Donzelli

Née en 1973 à Épinal (France). Actrice, elle a joué, depuis 1998, dans de nombreux films au cinéma et à la télévision. Parallèlement, elle a réalisé cinq longs métrages : *La Reine des pommes* (2009), *La Guerre est déclarée* (2011), *Main dans la main* (film de clôture de l'Arras Film Festival 2012), *Marguerite et Julien* (2015) et *Notre-Dame* (2019).

LE FILM DE CLÔTURE

LES VÉTOS de Julie Manoukian

avec Noémie Schmidt, Clovis Cornillac, Carole Franck
France I 1h32

—
DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 19H

en présence de l'équipe du film



Nico et Michel sont les seuls vétérinaires sur des kilomètres à la ronde. Aussi, devant cette pénurie, il leur faut montrer toujours plus d'énergie, de disponibilité et de sacrifice dans leur activité. Quand Michel décide de partir en retraite, Nico s'inquiète pour l'avenir de leur clinique. Alexandra, la nièce de Michel, brillante et tout juste diplômée, pourrait assurer la relève, mais elle ne l'envisage pas ainsi. Nico réussira-t-il néanmoins à la retenir ?

Julie Manoukian

Née en 1982. Scénariste, elle a co-écrit pour le cinéma, le scénario de *Interrail* (2018) avec Carmen Alessandrin, et pour la télévision notamment la série télévisée *Clem*. Elle est aussi l'auteur du roman *Anna*, *Chroniques de la débauche ordinaire*, et du livret du spectacle musical *Blanche Neige*. *Les Vétos* est son premier long métrage.



J'ACCUSE de Roman Polanski

—
SAMEDI 9 NOVEMBRE À 16H30

J'ACCUSE de Roman Polanski

avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, Melvil Poupaud, Mathieu Amalric, Vincent Perez, Damien Bonnard
France | 2h12

—
Janvier 1895. Le capitaine Dreyfus est dégradé pour avoir vendu des secrets militaires à l'Allemagne et condamné à la réclusion à perpétuité sur une île au large de la Guyane. Six mois plus tard, Georges Picquart, nommé à la tête du contre-espionnage français, découvre que les preuves avaient été fabriquées. À partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.

Roman Polanski

Artiste comblé par le succès mais marqué par le destin, son œuvre et sa vie sont indissociables. *Répulsion* (1965), *Rosemary's Baby* (1968), *Chinatown* (1974), *Le Locataire* (1976), *Tess* (1979), *Le Pianiste* (2002), *The Ghost writer* (2010) ou *J'accuse* (2019) forment un ensemble singulier parfaitement cohérent, dans lequel le cinéaste semble projeter ses propres cauchemars.

DES FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DECOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS



CHANSON DOUCE de Lucie Borleteau
avec Karine Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz
France I 1h40

Paul et Myriam ont deux enfants. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, et occupe une place centrale dans la famille. Toutefois, peu à peu, ses réactions deviennent inquiétantes.



DOCTEUR ? de Tristan Seguela
avec Michel Blanc, Hakim Jemili, Solène Rigot
France I 1h28

La nuit de Noël, Serge est le seul praticien à être de service chez SOS médecin. Les visites s'enchaînent et celui-ci essaye de suivre le rythme, jusqu'au moment où un incident va l'obliger à envoyer un livreur soigner les patients à sa place.



ÉBLOUIS (LES) de Sarah Suco
avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca
France I 1h39

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté.



ESPRIT DE FAMILLE (L') de Eric Besnard
avec Guillaume De Tonquédec, Josiane Balasko, François Berléand
France I 1h38

Alexandre s'embrouille une nouvelle fois avec son père Jacques. Il n'aurait pas dû car son père décède juste après, mais son esprit ne le quitte pas. Et comme Alexandre est le seul à le voir et donc à lui parler, sa mère, sa femme et son frère commencent à s'inquiéter de son étrange comportement.



FILLE AU BRACELET (LA) de Stéphane Demoustier
avec Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Anaïs Demoustier
France I 1h36

Lise, 18 ans, est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie. Alors que le procès débute, ses parents sont à ses côtés pour la soutenir. À mesure que sa vie intime est dévoilée à la cour, la vérité devient difficile à discerner. Qui est réellement Lise ?

DES FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DECOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS



GLORIA MUNDI de Robert Guédiguian

avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier
France | 1h46

Daniel sort de prison. Sylvie, son ex-femme, lui a appris qu'il était grand-père. Il découvre alors une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclats ce fragile équilibre, Daniel, va tout tenter pour les aider.



JE NE RÊVE QUE DE VOUS de Laurent Heynemann

avec Elsa Zylberstein, Hippolyte Girardot, Emilie Dequenne
France | 1h42

1940. Jeanne Reichenbach renonce à sa vie confortable pour lier son destin à celui de Léon Blum, qui est de 27 ans son aîné. Elle l'aime depuis l'adolescence et prend tous les risques afin de le rejoindre et de l'épouser à Buchenwald où il détenu à proximité du camp.



JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART de Arnaud Viard

avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe
France | 1h29

Aurore fête ses 70 ans, entourée de ses quatre enfants. À partir de là, nous les suivons dans les moments clés de leur existence, où un hasard, une rencontre, une méprise peut changer une vie. Chacun de ces instants nous étonne, nous amuse, nous bouleverse, car si véridiques.



JOJO RABBIT de Taika Waititi

avec Roman G. Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson
USA - Allemagne | 1h48

En Allemagne, durant la Seconde Guerre mondiale, Jojo, un gamin endoctriné par les nazis s'invente un ami imaginaire qui a les traits du Führer Adolf Hitler. Son monde s'effondre, le jour où il découvre que sa mère cache une jeune juive prénommée Elsa dans leur maison.



LITTLE JOE de Jessica Hausner

avec Emily Beecham, Ben Wishaw, Kerry Fox
Autriche - Grande-Bretagne | 1h45

Alice, une jeune savante, invente une magnifique fleur rouge, conçue pour que son parfum stimule le bien être. Tout se gâte quand la jeune femme emporte chez elle, en cachette, un spécimen. À mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes : cette plante n'est peut-être pas si inoffensive.

DES FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DECOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS



MEILLEUR RESTE À VENIR (LE) de Mathieu Delaporte et Alexandre De La Patellière

avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel, Pascale Arbillot
France I 1h57

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu.



MISERABLES (LES) de Ladj Ly

avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebri Zonga
France I 1h43

Stéphane intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, en banlieue parisienne. Il fait équipe avec Chris et Gwada, qui ont leur méthode bien à eux pour se faire respecter dans le quartier. Mais tout bascule lors d'une interpellation où la situation leur échappe.



OFFICIAL SECRETS de Gavin Hood

avec Keira Knightley, Ralph Fiennes, Matt Smith
Grande-Bretagne I 1h52

En 2003, juste avant l'invasion de l'Irak, Katharine Gun, une employée des renseignements britanniques divulgue un mémo américain, exposant une opération illégale d'espionnage de la NSA contre des membres du Conseil de sécurité de l'ONU. Elle est arrêtée pour trahison.



PARFUMS (LES) de Grégory Magne

avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern
France I 1h40

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et met ses talents au service de toutes sortes d'industries. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.



PROXIMA de Alice Winocour

avec Eva Green, Matt Dillon, Sandra Hüller
France I 1h47

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare aussi à la séparation avec sa fille de 7 ans.

DES FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC, À DECOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS



SAINTE FAMILLE (LA) de Louis-Do de Lencquesaing
avec Louis-Do de Lencquesaing, Laura Smet, Léa Drucker
France | 1h30

Jean, universitaire réputé, se retrouve ministre de la Famille, alors même qu'il est perdu dans les événements qui secouent la sienne. Mais au milieu de cette tempête, Jean non seulement tient bon mais se révèle à lui-même.



SELFIE de Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque
avec Blanche Gardin, Elsa Zylberstein, Manu Payet
France | 1h47

Addict ou technophobe, en famille ou à l'école, au travail ou dans les relations amoureuses, ce film raconte les destins comiques et tragiques de personnages au bord de la crise de nerfs qui se débattent avec les lois de ce monde ultra-connecté.



SEULES LES BÊTES de Dominik Moll
avec Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard
France | 1h57

Une femme a disparu. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de là, sur un autre continent.



SOL de Jezabel Marques
avec Chantal Lauby, Camille Chamoux, Giovanni Pucci
France | 1h38

Sol, célèbre interprète de Tango argentin, cache une blessure dont elle ne s'est jamais remise : la perte de son fils unique avec qui elle avait rompu tout lien. Elle arrive à Paris dans l'espoir de rencontrer enfin Jo, son petit-fils de 7 ans, et sa belle-fille, Eva, qu'elle ne connaît pas.



SYMPATHIE POUR LE DIABLE de Guillaume de Fontenay
avec Niels Schneider, Vincent Rottiers, Ella Rumpf
France | 1h40

1992-1993. Paul Marchand couvre le siège de Sarajevo pour les radios francophones. Sans relâche, il informe la communauté internationale apathique du quotidien des habitants pris au piège dans la cité. Mais devant tant d'injustices et d'horreurs, il finira par prendre parti.

**DES FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC,
À DÉCOUVRIR, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE FILMS**



UN VRAI BONHOMME de Benjamin Parent
avec Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré
France I 1h28

Tom, 16 ans, s'apprête à faire son entrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère, qui veut faire de lui un homme, un vrai. Mais à force, cette tutelle devient pesante et Tom finit par vouloir s'en affranchir.



VÉRITÉ (LA) de Hirokazu Kore-eda
avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke
France I 1h47

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation.



THIERRY KLIFA

« J'ai toujours voulu raconter des histoires. Je suis né dans le cinéma, j'ai baigné dedans... c'est toute ma vie ! »

Journaliste à Studio Magazine pendant 10 ans, Thierry Klifa réalise en 2001 *Émilie est partie* un court-métrage avec Danielle Darrieux, Sandrine Kiberlain et Michaël Cohen avant de passer aux longs métrages avec *Une vie à t'attendre* (2004) avec Nathalie Baye, Patrick Bruel et Géraldine Pailhas, *Le héros de la famille* (2006) avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Gérard Lanvin, Miou Miou, *Les yeux de sa mère* (2011) avec Catherine Deneuve, Géraldine Pailhas, Nicolas Duvauchelle et Marina Fois.

Il met en scène, et adapte avec Christopher Thompson, sa première pièce en 2012 au Théâtre de l'Atelier, *L'année de la pensée magique* de Joan Didion avec Fanny Ardant. Il la retrouve en 2014 au Théâtre de la Gaîté Montparnasse pour *Des journées entières dans les arbres* de Marguerite Duras avec Nicolas Duvauchelle, Agathe Bonitzer. Puis en 2016 pour *Croque-Monsieur* au Théâtre de la Michodière (et actuellement en tournée dans toute la France) où elle partage l'affiche avec Bernard Menez. En novembre 2017 sort son quatrième film co-écrit avec Cédric Anger : *Tout nous sépare* où il réunit Catherine Deneuve, Diane Kruger, Nekfeu et Nicolas Duvauchelle.

En 2019, il réalise pour ARTE un documentaire : *André Téchiné, cinéaste insoumis*.

COMPÉTITION EUROPÉENNE

DES LONGS-MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET DES PRODUCTEURS



BEST OF DORIEN B. (THE) de Anke Blondé
avec Kim Snauwaert, Jelle De Beule, Katelijne Verbeke
Belgique | 1h47 | **ArrasDays WIP 2018 / Première française**

Dorien a tout pour être heureuse : un mari charmant et brillant, deux enfants adorables et un métier qu'elle aime. Soudain, une série de mauvaises nouvelles vient chambouler sa vie. Devant l'égoïsme de son entourage, elle s'interroge et décide de se reprendre en main.



CARTURAN de Liviu Sandulescu
avec Teodor Corban, Vlad Popescu, Dana Dogaru
Roumanie | 1h30 | **Première européenne**

Un homme âgé, Vasile Carturan n'a plus beaucoup de temps pour régler ses affaires avant de mourir et partir en paix. D'autant que celui-ci entre en conflit avec le prêtre du village qui lui refuse de bénir le banquet funéraire qu'il souhaite organiser de son vivant comme le veut la tradition.



DAFNE de Federico Bondi
avec Carolina Raspanti, Antonio Piovaneli, Stefania Casini
Italie | 1h34 | **Première française**

Dafne, 30 ans, est une jeune femme trisomique à l'énergie contagieuse qui habite toujours chez ses parents. Elle a un travail qu'elle aime, des amis fidèles et adore flirter. Mais le décès inattendu de sa mère, Maria, va l'obliger à reconsidérer sa vie.



DISCO de Jorunn Myklebust Syversen
avec Josefina Frida, Kjærsti Odden Skjeldal, Nicolai Cleve Broch
Norvège | 1h34 | **Première française**

Championne de danse disco, Mirjam, 19 ans, fait la fierté de sa communauté religieuse. Un échec, et la voilà en proie au doute. Sa famille lui suggère de se concentrer davantage sur sa foi et elle se tourne alors vers une église encore plus conservatrice que la sienne.



FATHER (THE) de Kristina Grozeva et Petar Valchanov
avec Ivan Barnev, Ivan Savov, Tanya Shahova
Bulgarie | 1h27 (*Bashtata*) | **Bourse ArrasDays 2016, Première française**

Au lendemain de l'enterrement de sa femme, un incident persuade Vasil que celle-ci a besoin de le rejoindre depuis l'au-delà. Il décide alors de faire appel à un médium pour la contacter. Incapable de raisonner son père, Pavel se trouve ainsi malgré lui embarqué dans cette affaire.

COMPÉTITION EUROPÉENNE

DES LONGS-MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET DES PRODUCTEURS



FREE COUNTRY de Christian Alvar

avec Trystan Pütter, Felix Kramer, Nora von Waldstätten
Allemagne | 2h09 (*Freies Land*) | **Première internationale**

À l'automne 1992, deux ans après la réunification, les inspecteurs Patrick et Markus, qui se font face, sont chargés d'enquêter ensemble sur la disparition de deux sœurs adolescentes dans une région reculée du pays où il semble que tout le monde a quelque chose à cacher.



IRON BRIDGE (THE) de Monika Jordan-Mlodzianowska

avec Julia Kijowska, Bartłomiej Topa, Lukasz Simlat
Pologne | 1h25 | **Première internationale**

Contremaître dans une mine de Silésie, Kacper a une histoire d'amour avec Magda, la femme de son collègue et ami Oskar. Et il n'hésite pas à lui confier les pires missions pour qu'il puisse passer plus de temps avec elle. Jusqu'au jour où un incident survient.



LET THERE BE LIGHT de Marko Skop

avec Milan Ondrik, Frantisek Beles, Zuzana Konecna
Slovaquie | 1h33 | **Première française**

Milan, 40 ans, travaille à l'étranger pour subvenir aux besoins de sa famille. De retour chez lui pour Noël, il découvre que son fils aîné, Adam, est affilié à un groupe paramilitaire et impliqué dans la mort d'un jeune du village. Milan n'est pas alors au bout de ses surprises.



NEGATIVE NUMBERS de Uta Beria

avec Giorgi Khurtsilava, Tedo Bekhauri, Sandro Kalandadze
Géorgie | 1h30 | **Première mondiale**

En Géorgie, des délinquants mineurs incarcérés trouvent un espoir de réinsertion grâce au rugby. Ils rêvent de pouvoir jouer le championnat, jusqu'au jour où une révolte fomentée de l'extérieur vient mettre en péril leur projet. Ils doivent alors choisir entre obéir ou jouer.

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE PROVENANT DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE



A SHELTER AMONG THE CLOUDS de Robert Budina
avec Arben Bajraktaraj, Esela Pysqyli, Irena Cahan
Albanie | 1h23 (*Streha mes reve*) | **Inédit**

La quiétude d'un village de montagne où vivent musulmans et chrétiens est soudain brisée par une découverte qui révèle que la mosquée était jadis une église. Un berger, Besnik propose que l'endroit serve de lieu de culte pour les deux religions, mais tous ne sont pas de cet avis.



COMMUNION (LA) de Jan Komasa
avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna
Pologne | 1h55 (*Corpus Christi*) | **Avant première**

Daniel, 20 ans, s'est découvert une vocation spirituelle en prison. Mais en tant qu'ancien détenu, il ne peut s'engager dans cette voie. Un hasard va cependant lui donner l'occasion d'exercer comme prêtre dans une paroisse où un drame s'est produit quelque temps auparavant.



ERASED de Miha Mazzini
avec Judita Frankovic, Sebastijan Cavazza, Jernej Kogovsek
Slovénie | 1h25 (*Izbrisana*) | **Première française**

Dans les années 1990, en Slovénie, à la suite de la dissolution de l'ex-Yougoslavie, Ana, une jeune femme d'origine Serbe, découvre après avoir accouché qu'elle n'a plus d'identité. Elle est soudain devenue une étrangère dans son pays et son bébé doit être adopté.



IRINA de Nadejda Koseva
avec Martina Apostolova, Hristo Ushev, Irini Jambonas
Bulgarie | 1h36 | **Première française**

Irina travaille comme plongeuse dans un restaurant. Le jour de son licenciement, son mari est victime d'un grave accident. Pour nourrir sa famille, Irina décide de devenir mère porteuse. Mais cela se révèle moins simple qu'elle ne l'avait imaginé.



PARKING de Tudor Giurgiu
avec Mihai Smarandache, Belen Cuesta, Ariadna Gil
Roumanie | 1h50 | **Première française**

Adrian a quitté la Roumanie pour l'Espagne où il travaille comme gardien de nuit dans un grand entrepôt de voitures. Sa vie change lorsqu'il rencontre la pétillante Maria, qui décide de le suivre, même si elle ignore tout de son nouveau compagnon dont le passé finit par ressurgir.

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE PROVENANT DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE



SIFFLEURS (LES) de Corneliu Porumboiu
avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar
Roumanie | 1h38 (*La Gomera*) | **Avant première**

Cristi, un policier roumain corrompu, est contraint d'apprendre une ancienne langue sifflée. Grâce à ce langage secret, il pourra libérer un mafieux de prison et récupérer les millions cachés. Mais l'amour va s'en mêler et rien ne se passera comme prévu.



STITCHES de Miroslav Terzic
avec Snezana Bogdanovic, Marko Bacovic, Jovana Stojiljkovic
Serbie | 1h38 (*Savovi*) | **Inédit**

Belgrade aujourd'hui. Depuis 18 ans, Ana tente de découvrir la vérité sur la disparition de son enfant, déclaré mort à sa naissance. La modeste couturière est intimement persuadée qu'on lui a menti et mène courageusement une enquête semée d'embûches, d'espoirs et de déceptions.



CLASSIQUES RESTAURÉS

AMOURS D'UNE BLONDE (LES) de Milos Forman
avec Hana Brejchova, Vladimir Pucholt | **Avant première**
Tchécoslovaquie | 1965 | 1h25 (*Lasky Jedné Plavovlasky*)

La bourgade de Zruc compte deux mille jeunes filles pour deux cents hommes. Pour lutter contre cette disproportion, les autorités organisent un bal et font venir des soldats. Mais Anna, une jeune ouvrière leur préfère le pianiste de l'orchestre et décide de le suivre à Prague.



CLASSIQUES RESTAURÉS

CARAVANE BLANCHE (LA) de Eldar Chenguelaia et Tamaz Meliava
avec Imedo Kakhiani, Ariadna Chenguelaia
Géorgie, 1964, 1h37 (*Belyy Karavan*)

Chaque hiver, les bergers amènent leurs troupeaux sur les bords de la mer Caspienne. L'un d'eux, Guela est partagé entre son amour pour Maria et son rêve d'une vie meilleure en ville.



CLASSIQUES RESTAURÉS

KANAL de Andrzej Wajda
avec Teresa Izewska, Tadeusz Janczar, Wienczyslaw Glinski
Pologne | 1957 | 1h33 | **Avant première**

Septembre 1944. L'insurrection de Varsovie touche à sa fin. Encerclé par les Allemands, un groupe de résistants tente de s'échapper par les égouts.

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
PROVENANT DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE



CLASSIQUES RESTAURÉS

INCINÉRATEUR DE CADAVRES (L') de Juraj Herz
avec Rudolf Hrusinsky, Vlasta Chramostova, Jiri Menzel
Tchécoslovaquie | 1968 | 1h36 (*Spalovac Mrtvol*)

Avant première

À la fin des années 30, à Prague, Karel Kopfrkingl, employé zélé d'un crématorium et père de famille irréprochable, se laisse peu à peu séduire par l'idéologie nazie.

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
POUR METTRE EN VALEUR LES NOUVEAUX TALENTS DU CINÉMA EUROPÉEN



AURORA de Miia Tervo

avec Mimosa Willamo, Amir Escandari, Oona Airola
Finlande | 1h45

Un soir, Aurora, jeune femme désinvolte, rencontre Darian, un immigré iranien. Celui-ci lui demande de l'épouser afin d'obtenir l'asile en Finlande pour lui et sa fille. Aurora refuse, mais elle accepte de l'aider à trouver sa future femme.



BENNI de Nora Fingscheidt

avec Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide
Allemagne | 1h59 (*Systemsprenger*) | **Avant première**

Benni, 9 ans, asociale et hyperactive, n'arrive pas à s'insérer. Imprévisible, elle passe de maison d'accueil en foyer, sans succès. Les services sociaux se démènent, mais rien n'y fait. Cela devient compliqué jusqu'au jour où un espoir semble se dessiner.



IL CAMPIONE de Leonardo D'Agostini

avec Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Ludovica Martino
Italie | 1h40 | **Inédit**

Christian Ferro est un joueur de football talentueux et imprévisible. Pour le remettre dans le droit chemin, son club lui assigne un tuteur, Valerio Fioretti, enseignant qui ignore tout de l'immense industrie liée à ce sport. Entre les deux naîtra une amitié inattendue.



DERNIÈRE VIE DE SIMON (LA) de Léo Karmann

avec Benjamin Voisin, Martin Karmann, Camille Claris
France | 1h35 | **Avant première**

Simon, jeune orphelin, ne désire qu'une chose : trouver une famille. Or Simon a un pouvoir extraordinaire que tout le monde ignore : il est capable de prendre l'apparence d'autres personnes à condition de les avoir touchées. Un don qu'il mettra à profit pour réaliser son rêve.



DEUX de Filippo Meneghetti

avec Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker
France | 1h43 | **Avant première**

Habitant le même étage d'un immeuble, Nina et Madeleine, deux retraitées, sont liées par un amour caché depuis des années. Un jour, un événement tragique vient fragiliser leur secret et menacer leur désir de vivre ensemble.

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
POUR METTRE EN VALEUR LES NOUVEAUX TALENTS DU CINÉMA EUROPÉEN



FIGHT GIRL de Johan Timmers
avec Aiko Beemsterboer, Imanuelle Grives
Pays-Bas | 1h24 (*Vechtmeisje*) | **Inédit**

Bo, 12 ans, est irascible et réfractaire à toute autorité depuis que ses parents ont décidé de divorcer. Elle sympathise toutefois avec Joy, sa voisine, qui lui propose de l'accompagner au club de kickboxing qu'elle fréquente assidûment. La pratique de cette discipline ouvre à Bo de nouvelles perspectives.



LOLA VERS LA MER de Laurent Micheli
avec Mya Bollaers, Benoît Magimel, Samir Outalbali
Belgique | 1h30 | **Avant première**

La mère de Lola, jeune fille transgenre de 18 ans qui s'apprête à se faire opérer, vient de mourir brutalement. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se voyaient plus, partent pour un drôle de voyage où ils apprendront à mieux se connaître.



MADRE de Rodrigo Sorogoyen
avec Marta Nieto, Jules Porier, Alex Brendemühl, Anne Consigny
Espagne | 2h09 | **Avant première**

Une femme discute avec sa mère dans son appartement en Espagne quand son téléphone sonne. Au bout du fil, Iván, son fils de 6 ans, en vacances avec son père en France. Il est à la plage, seul, et quelque chose ne va pas...



UN'AVVENTURA de Marco Danieli
avec Michele Riondino, Laura Chiatti, Valeria Bilello
Italie | 1h45 | **Première française**

Sur les notes des mélodies de Lucio Battisti, Matteo et Francesca découvrent l'amour. Ils s'éloignent, se retrouvent, se poursuivent, tandis qu'ils caressent des rêves différents : elle désire être une femme libre, lui veut devenir musicien. Mais pourront-ils s'aimer toute la vie ?



WHERE IS HENDRIX ? de Marios Piperides
avec Adam Bousdoukos, Fatih Al, Vicky Papadopoulou
Chypre | 2018 | 1h33 | **Avant première**

Yiannis, un musicien sur le déclin, envisage de quitter Chypre pour s'installer à l'étranger, mais il doit mettre son projet de côté quand son chien Jimi s'enfuit dans la partie turque de l'île. Car ramener son meilleur ami s'avère une opération plus compliquée qu'il ne le pensait.

CINÉMAS DU MONDE

UNE SÉLECTION DE 8 LONGS-MÉTRAGES POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES CULTURES ET APPROCHER LES PROBLÉMATIQUES DU MONDE ACTUEL



IT MUST BE HEAVEN de Elia Suleiman
avec Elia Suleiman, Gael Garcia Bernal
France-Palestine | 1h37 | **Avant première**

Le cinéaste Elia Suleiman fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours, comme son ombre. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie.



LAC AUX OIES SAUVAGES (LE) de Diao Yinan
avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan
Chine-France | 1h50 | **Avant première**

Un chef de gang recherché par la police, et traqué par une bande rivale, et une prostituée prête à tout pour changer de vie se retrouvent au cœur d'une incroyable chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.



LILLIAN de Andreas Horvath
avec Patrycja Planik
Autriche | 2h08 | **Avant première**

Lillian, une jeune russe, se retrouve à New York sans travail ni ressource. Elle décide alors de rentrer à pied dans son pays. Seule et déterminée, elle entame un long périple pour tenter d'atteindre l'Alaska et traverser le détroit de Béring.



MADE IN BANGLADESH de Rubaiyat Hossain
avec Rikita Shimu, Novera Rahman, Deepanita Martin
Bangladesh-France | 1h30 | **Avant première**

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Devant affronter des conditions de travail de plus en plus difficiles, elle décide de monter un syndicat. La désapprobation de son mari et les menaces de la direction ne suffiront pas pour l'arrêter.



MATERNAL de Maura Delpero
avec Lydiya Liberman, Denise Carrizo, Augustina Malale
Argentine-Italie | 1h31 (*Hogar*) | **Avant première**

Lu et Fati, deux jeunes mères adolescentes, vivent dans un foyer au sein d'un couvent de Buenos Aires. Sœur Paola y arrive d'Italie pour prononcer ses vœux perpétuels. Au contact de la maternité des jeunes filles, elle va se confronter à une situation délicate.

CINÉMAS DU MONDE

UNE SÉLECTION DE 8 LONGS-MÉTRAGES POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES CULTURES ET APPROCHER LES PROBLÉMATIQUES DU MONDE ACTUEL



NOTRE-DAME DU NIL de Atiq Rahimi

avec Amanda Mugabekazi, Albina Kirenga, Malaika Uwamahoro
France-Rwanda | 1h33 | **Avant première**

Rwanda, 1973. Dans un prestigieux institut catholique, des jeunes filles issues de l'élite du pays se préparent à devenir de bonnes épouses, de bonnes mères, de bonnes chrétiennes. Mais sous un calme apparent couve la haine raciale.



PASSED BY CENSOR de Serhat Karaaslan

avec Berkay Ates, Saadet Aksoy, Ipek Türktan
Turquie | 1h36 | **Première française**

À la prison d'Istanbul, Zakir, 30 ans, contrôle les lettres que reçoivent les prisonniers. Il s'ennuie ferme jusqu'au jour où sa curiosité le pousse à épier l'épouse d'un détenu, la mystérieuse Selma, convaincu que celle-ci est malheureuse et maltraitée par son beau-père.



VIVRE ET CHANTER de Johnny Ma

avec Zhao Xiaoli, Gan Guidan, Yan Xihu
Chine-France | 1h45 (*Huo zhe chang zhe*) | **Avant première**

Zhao Li dirige une troupe d'opéra traditionnel qui vit et se produit dans un théâtre délabré de la banlieue de Chengdu. Quand elle reçoit un avis de démolition du bâtiment, elle cache la nouvelle au reste de la troupe et part en quête d'un nouveau lieu où ils pourront vivre et chanter.

En Tunisie, le cinéma connaît aujourd'hui un renouveau grâce à une génération de cinéastes et producteurs qui osent briser les tabous en abordant avec succès remous sociaux, questions politiques et conflits intimes. En voici 3 exemples.



FOCUS TUNISIE

NOURA RÊVE de Hinde Boujemaa

avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi

Tunisie | 1h32 | **Avant première**

Noura, mère de trois enfants, a rencontré l'amour de sa vie, Lassad, alors que Sofiane, son mari, est une nouvelle fois en prison. Elle a entamé une procédure de divorce, mais Sofiane est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère.



FOCUS TUNISIE

UN DIVAN A TUNIS de Manele Labidi

avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled

France-Tunisie | 1h28 | **Avant première**

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans la banlieue de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante. Mais Selma doit faire face à des défis bureaucratiques car il lui manque la licence indispensable.



FOCUS TUNISIE

UN FILS de Mehdi M. Barsaoui

avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri

Tunisie-France | 1h36 (*Bik Eneich*) | **Avant première**

Tunisie, été 2011. Fares et Meriem filent des jours heureux avec Aziz, leur fils de 10 ans. Mais un événement vient changer le cours de leur vie. Alors qu'une course contre la montre s'enclenche, des vérités longtemps enfouies commencent à refaire surface.

NICOLE GARCIA, INVITÉE D'HONNEUR



Actrice populaire, elle impose, depuis les années 1970, son énergie impétueuse sur le petit et le grand écran, **inspirant les cinéastes** les plus importants, de **Tavernier** à **Lelouch**, en passant par **Resnais, Sautet, Deville ou Miller**.

En 1990, elle passe derrière la caméra avec succès et réalise une dizaine de films qui auscultent avec acuité la complexité des rapports humains, **offrant plusieurs très beaux portraits de personnages aussi forts que fragiles**.

Riche de cette double compétence et sensibilité, **Nicole Garcia se prêtera à l'exercice de la traditionnelle Leçon de cinéma**.

>> Vendredi 15 novembre à 14H30
Université d'Artois (Amphithéâtre Churchill)

La conversation sera animée par le journaliste et critique **Michel Ciment**.

RETROSPECTIVE

RETOUR SUR LA CARRIÈRE D'ACTRICE ET DE RÉALISATRICE DE NICOLE GARCIA EN 12 FILMS



MON ONCLE D'AMÉRIQUE de Alain Resnais
avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre
France 1980 | 2h05

Le destin croisé de trois personnages, tous nés en Bretagne dans des milieux différents, qui vivent leur itinéraire professionnel et amoureux sous le regard du neurobiologiste Henri Laborit.



GARÇON de Claude Sautet
avec Yves Montand, Nicole Garcia, Jacques Villeret
France | 1983 | 1h42

Alex travaille dans une grande brasserie parisienne. Séparé de sa femme, il accumule les conquêtes. Jusqu'au jour où il revoit par hasard Claire, qu'il a connue 15 ans auparavant.

NICOLE GARCIA, INVITÉE D'HONNEUR

RETOUR SUR LA CARRIÈRE D'ACTRICE ET DE RÉALISATRICE DE NICOLE GARCIA EN 12 FILMS



PÉRIL EN LA DEMEURE de Michel Deville
avec Christophe Malavoy, Anémone, Nicole Garcia
France 1985 | 1h43

David, jeune professeur de musique, a une liaison avec Julia, la mère de son élève. Il va alors se retrouver pris au piège d'une étrange machination.



UN WEEK-END SUR DEUX de Nicole Garcia
avec Nathalie Baye, Joachim Serreau, Félicie Pasotti
France 1990 | 1h44

Camille, une actrice à la carrière déclinante, a perdu la garde de ses enfants. Un week-end, elle décide de s'enfuir avec eux et profite de cette escapade pour essayer de regagner leur confiance.



LE FILS PRÉFÉRÉ de Nicole Garcia
avec Gérard Lanvin, Bernard Giraudeau, Jean-Marc Barr
France 1994 | 1h40

Jean-Paul a de sérieux problèmes d'argent. Il demande de l'aide à ses deux frères qui ne peuvent ou ne veulent pas l'aider. Jean-Paul prend alors une décision qui risque de mettre à mal toute sa famille.



PLACE VENDÔME de Nicole Garcia
avec Catherine Deneuve, Jean-Pierre Bacri, Emmanuelle Seigner
France | 1983 | 1h57

Après le suicide de son époux joaillier, une ancienne courtière, dépressive et alcoolique, découvre des diamants suspects dans le coffre du défunt. Or ces pierres, d'autres les cherchent, les convoitent.



L'ADVERSAIRE de Nicole Garcia
avec Daniel Auteuil, Géraldine Pailhas, François Cluzet
France | 2002 | 2h09

Jean-Marc Faure est un père de famille modèle. Et pourtant, il vit dans l'imposture depuis près de 18 ans. Sur le point d'être démasqué, il décide de commettre un acte irréparable.

NICOLE GARCIA, INVITÉE D'HONNEUR

RETOUR SUR LA CARRIÈRE D'ACTRICE ET DE RÉALISATRICE DE NICOLE GARCIA EN 12 FILMS



SELON CHARLIE de Nicole Garcia

avec Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon, Benoît Magimel
France | 2006 | 1h55

Une ville au bord de l'Atlantique. Durant trois jours, sept personnages, sept hommes de tous âges et toutes conditions vont se croiser, se rater ou se frôler, avec comme seule idée en tête : fuir.



UN BALCON SUR LA MER de Nicole Garcia

avec Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Toni Servillo
France | 2010 | 1h48

Marc, marié et père de famille, fait la rencontre d'une femme dont le visage lui est familier. Il pense reconnaître Cathy, l'amour de ses 12 ans, mais celle-ci disparaît. Une enquête commence.



UN BEAU DIMANCHE de Nicole Garcia

avec Pierre Rochefort, Louise Bourgoin, Dominique Sanda
France | 2013 | 1h35

Baptiste, un instituteur instable, s'éprend de la mère d'un élève. Il découvre vite que celle-ci a de sérieux problèmes d'argent et que ses créanciers se révèlent très menaçants. Pour l'aider, il lui faudra renouer avec sa famille.



38 TÉMOINS de Lucas Belvaux

avec Yvan Attal, Sophie Quinton, Nicole Garcia
France | 2012 | 1h44

Un assassinat a lieu dans une rue du Havre pendant la nuit. La police enquête, la presse aussi. Mais personne n'a rien vu. Jusqu'au moment où Pierre décide de rompre le silence.



MAL DE PIERRES de Nicole Garcia

avec Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemühl
France | 2016 | 2h01

Dans les années 1950, Gabrielle, mariée contre son gré à un ouvrier agricole, fait la connaissance d'André, un officier blessé en Indochine, et rêve de s'enfuir avec lui.

FESTIVAL DES ENFANTS

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DES ANIMATIONS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES



À PARTIR DE 4 ANS

CRISTAL MAGIQUE (LE) de Nina Wels et Regina Welker
(Film d'animation)

Allemagne | 1h22 | **Avant première**

Dans la forêt, les ressources en eau s'épuisent. Mais il existe un cristal magique, qui a le pouvoir d'éviter la sécheresse. Or, celui-ci a été volé par Bantour, le roi des ours. Amy la petite hérissonne et son ami Tom l'écureuil décident alors de partir à sa recherche pour sauver leur monde !



À PARTIR DE 7 ANS

EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (L')

de Anca Damian (Film d'animation)

France-Roumanie | 1h32 | **Avant première**

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.



À PARTIR DE 7 ANS

FAMILLE ADDAMS (LA) de Greg Tierman et Conrad Vernon (Film d'animation)

USA | 1h45 | **Première française**

La famille Addams a des difficultés avec son voisinage et lorsque Mercredi se lie d'amitié avec une jeune fille de son âge, la mère de cette dernière ne voit pas ça d'un très bon œil et monte les habitants de la ville contre l'étrange et délirante famille.



À PARTIR DE 8 ANS

MARCHE AVEC LES LOUPS de Jean-Michel Bertrand
(Documentaire)

France | 1h28 | **Avant première**

Durant deux ans, Jean-Michel Bertrand est parti sur les traces des loups nomades. Il nous raconte comment ceux-ci doivent traverser des territoires hostiles, souvent au péril de leur vie, pour retrouver leurs anciens territoires.



À PARTIR DE 3 ANS

PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL

Programme de 4 courts métrages d'animation

Lituanie | 44min | **Avant première**

Noël se prépare pour Pirouette et ses amis. Chacun se met à la recherche du sapin idéal et ce ne sera pas une mince affaire ! Et puis, il y a quelques solitaires qui voient arriver le réveillon avec un petit pincement au cœur... jusqu'à ce que la magie de Noël opère !

FESTIVAL DES ENFANTS

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DES ANIMATIONS
LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES



À PARTIR DE 5 ANS

REINE DES NEIGES 2 (LA) de Jennifer Lee et Chris Buck
(Film d'animation)

USA | **Avant première**

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en grand danger. Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire.



À PARTIR DE 8 ANS

VOYAGE DU PRINCE (LE) de Jean-François Laguionie et Xavier Picard (Film d'animation)

France | 1h18 | **Avant première**

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom. Il découvre un monde totalement nouveau à ses yeux, mais qui n'est pas sans danger.



À PARTIR DE 3 ANS

ZÉBULON LE DRAGON

Programme de 3 courts métrages d'animation

Grande Bretagne | 40min | **Avant première**

Zébulon, un jeune dragon aussi attachant que maladroit, aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour cela, il devra montrer de la ténacité et traverser de nombreuses épreuves comme capturer une princesse.

MA PREMIÈRE SÉANCE (LE 10/11 À 10H)



À PARTIR DE 18 MOIS

En partenariat avec le Festival International Ciné-Jeune de l'Aisne

Tarif unique 4€ / 45 mn

Un moment magique pour vivre en famille la première séance au cinéma des tout-petits qui se verront remettre un diplôme à la sortie. Le programme associe des petits films d'animation sans dialogue, issus de différents pays, et la lecture d'une histoire.

SNAIL THE PAINTER de Manuela Vlado Mastruko (Croatie, 2018, 7')

Mr. NIGHT HAS A DAY OFF de Ignas Meilunas (Lituanie, 2016, 2')

MOON MAGIC de Carol Burger (Royaume-Uni, 2017, 8')

MATILDA de Arnaud Demuyck et Edu Puertas (France, 2018, 6')

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DES ANIMATIONS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES

CINÉ-DANSE (LE 11/11 À 10H)



À PARTIR DE 3 ANS

Création de **Linfraviolet (Reims)**

Tarif plein 7€ (Adulte) / Tarif réduit 5€ (moins 18 ans) / 45 mn

À la fois séance de cinéma, spectacle de danse, théâtre d'objets ou théâtre d'ombre, le ciné-danse est une expérience sensorielle autour de la projection de deux films d'animation suivie d'une performance dansée participative proposée dans la salle.

WIND de Robert Löbel (Allemagne, 2013, 3'49)

LINK de Robert Löbel (Allemagne, 2017, 7'34)

DOXS EN COURT (LE 12/11 À 9H30 EN PRÉSENCE D'INVITÉS)



À PARTIR DE 14 ANS

Présenté avec le **Goethe Institut** et le **Festival DOXS! de Duisbourg**

Tarif plein 7€ (Adulte) / Tarif réduit 5€ (moins 18 ans) / 50 mn

3 courts métrages documentaires allemands qui posent avec beaucoup de sensibilité, la question essentielle de la survie dans des circonstances difficiles voire tragiques.

OBON de André Hörmann (15mn / animation)

Le récit d'une des dernières survivantes de Hiroshima.

CARLOTTA'S FACE de Valentin Riedl et Frédéric Schuld (5'22mn /animation)

Les tourments intérieurs d'une enfant qui tente de donner un sens à son univers.

JOE BOOTS de Florian Baron (30mn)

Un ancien combattant de la guerre en Irak cherche à oublier et à se reconstruire.

L'ITALIE DE MUSSOLINI

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Benito Mussolini instaure en Italie un régime autoritaire qui va dominer le pays pendant plus de vingt ans. Le Fascisme prône l'exaltation de la nation tout en s'opposant aux principes démocratiques. Il en résulte un État fort qui veut retrouver la grandeur de l'Empire romain et qui s'incarne dans l'identité de son chef, le Duce, jusqu'à sa chute définitive en 1945.

Cette rétrospective propose une plongée dans cette sombre période à travers quelques œuvres emblématiques choisies dans la riche filmographie d'après guerre consacrée à l'Italie Fasciste, ainsi que des œuvres qui ont été produites et tournées à l'époque avec l'appui des autorités.



CINÉ CONCERT

RAILS de Mario Camerini

avec Käthe von Nagy, Maurizio D'Ancora, Daniele Crespi
Italie | 1929 | 1h31 (*Rotaie*)

Mariés malgré l'opposition de leurs familles, deux jeunes gens désespérés se retrouvent soudain riches, et découvrent un monde superficiel peuplé de vils séducteurs et d'escrocs.



SCIPION L'AFRICAIN de Carmine Gallone

avec Annibale Ninchi, Camillo Pilotto, Fosco Giachetti
Italie | 1937 | 1h35 (*Scipione, l'Africano*)

Au IIIe siècle av. J.-C, Hannibal et les Carthaginois avancent sur Rome. Le consul Scipion propose alors au Sénat romain de porter le conflit en Afrique.



LE NAVIRE BLANC de Roberto Rossellini

avec acteurs non professionnels
Italie | 1937 | 1h17

En 1941, un jeune marin italien tombe amoureux d'une institutrice. Blessé au combat, il est transporté sur un navire-hôpital et retrouve sa bien-aimée qui s'est engagée comme infirmière.



PAISÀ de Roberto Rossellini

avec Carmela Sazio, Robert Van Loon, Alfonsino Pasca
Italie | 1946 | 2h06

Évocation de la libération de la péninsule italienne à travers six courts récits indépendants qui retracent les grandes étapes de la progression des Alliés face aux forces fascistes.

L'ITALIE DE MUSSOLINI

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Benito Mussolini instaure en Italie un régime autoritaire qui va dominer le pays pendant plus de vingt ans. Le Fascisme prône l'exaltation de la nation tout en s'opposant aux principes démocratiques. Il en résulte un État fort qui veut retrouver la grandeur de l'Empire romain et qui s'incarne dans l'identité de son chef, le Duce, jusqu'à sa chute définitive en 1945.

Cette rétrospective propose une plongée dans cette sombre période à travers quelques œuvres emblématiques choisies dans la riche filmographie d'après guerre consacrée à l'Italie Fasciste, ainsi que des œuvres qui ont été produites et tournées à l'époque avec l'appui des autorités.



LES ANNÉES DIFFICILES de Luigi Zampa
avec Umberto Spadaro, Massimo Girotti, Ave Ninchi
Italie | 1948 | 1h53 (*Anni difficili*)

Sicile, années 1930. Aldo Piscitello, un modeste fonctionnaire est forcé d'adhérer au parti fasciste pour préserver son emploi. Désormais, il restera muet face aux événements qui se succéderont.



CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS de Carlo Lizzani
avec Gabriele Tinti, Antonella Lualdi, Marcello Mastroianni
Italie | 1954 | 1h40 (*Cronache di poveri amanti*)

En 1925, à Florence, l'incidence de la montée du fascisme sur la vie quotidienne des habitants d'une petite rue animée du centre de la vieille ville.



LE JARDIN DES FINZI-CONTINI de Vittorio De Sica
avec Dominique Sanda, Fabio Testi, Helmut Berger
Italie | 1970 | 1h34 (*Il giardino dei Finzi-Contini*)

1938. Une riche famille juive de Ferrare vit ses derniers instants de bonheur au moment où commencent les premières mesures de ségrégation qui aboutiront à l'inévitable.



LIBERTÉ, MON AMOUR ! de Mauro Bolognini
avec Claudia Cardinale, Bruno Cirino, Adolfo Celi
Italie | 1975 | 1h50 (*Libera, amore mio !*)

Rome, années 1930. Mariée, mère de deux enfants, Libera rejette le fascisme. Accusée de provocation, elle est exilée en province avec toute sa famille avant de s'engager dans la résistance.

L'ITALIE DE MUSSOLINI

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Benito Mussolini instaure en Italie un régime autoritaire qui va dominer le pays pendant plus de vingt ans. Le Fascisme prône l'exaltation de la nation tout en s'opposant aux principes démocratiques. Il en résulte un État fort qui veut retrouver la grandeur de l'Empire romain et qui s'incarne dans l'identité de son chef, le Duce, jusqu'à sa chute définitive en 1945.

Cette rétrospective propose une plongée dans cette sombre période à travers quelques œuvres emblématiques choisies dans la riche filmographie d'après guerre consacrée à l'Italie Fasciste, ainsi que des œuvres qui ont été produites et tournées à l'époque avec l'appui des autorités.



1900 de Bernardo Bertolucci

avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda
Italie | 1976 | 5h18 (film en 2 parties)

De 1900 à 1945, le destin parallèle de deux enfants nés le même jour, l'un est le petit-fils d'un riche propriétaire, l'autre de son métayer. Ils vivront ensemble les grands tourments politiques de leur siècle.



LA CARRIÈRE D'UNE FEMME DE CHAMBRE

de Dino Risi

avec Gabriele Tinti, Antonella Lualdi, Marcello Mastroianni
Italie | 1954 | 1h40 (*Cronache di poveri amanti*)

En 1925, à Florence, l'incidence de la montée du fascisme sur la vie quotidienne des habitants d'une petite rue animée du centre de la vieille ville.



UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE de Ettore Scola

avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon
Italie | 1977 | 1h46 (*Una giornata particolare*)

8 mai 1938. Rome et le Duce accueillent Hitler. Pendant ce temps, dans un immeuble vide, une mère de famille partage quelques instants de bonheur avec un autre exclu de la fête : son voisin homosexuel et subversif.



VINCERE de Marco Bellocchio

avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi
Italie | 2009 | 2h08

Dans sa jeunesse, Benito Mussolini, fougueux militant socialiste, aime la belle Ida Dalser et lui fit un enfant. Une fois au pouvoir, il entreprit d'effacer l'existence de cette femme et de ce fils encombrants.

PEUR SUR LES SIXTIES

Dans les années 1960, le cinéma d'épouvante, jusqu'alors cantonné dans les petits circuits de distribution, franchit une étape décisive vers le grand public en remportant de francs succès. Sous l'influence d'Hitchcock et d'autres réalisateurs, l'épouvante devient réaliste, tout en se mélangeant à d'autres genres, comme le thriller. Le cinéma européen a joué un rôle fondamental dans cette révolution qui donna naissance au cinéma d'horreur moderne. L'influence des grands maîtres du genre est d'ailleurs encore perceptible aujourd'hui.

Cette sélection propose de découvrir huit magiciens européens de la peur à travers l'un de leurs meilleurs films. Sensations fortes et frissons garantis !



LES YEUX SANS VISAGE de Georges Franju

avec Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob

France | 1960 | 1h30

Un chirurgien va jusqu'au crime pour redonner un visage à sa fille défigurée dans un grave accident. Sa folie meurtrière finira par provoquer sa perte.



LE VOYEUR de Michael Powell

avec Annibale Ninchi, Camillo Pilotto, Fosco Giachetti

Grande Bretagne | 1960 | 1h41 (*Peeping Tom*)

Mark Lewis rôde la nuit dans les rues de Londres, la caméra au poing, pour filmer la peur sur le visage de ses victimes. Sa voisine Helen saura-t-elle l'aider à vaincre ses pulsions meurtrières ?



PSYCHOSE de Alfred Hitchcock

avec Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles

USA | 1960 | 1h49 (*Psycho*)

Marion Crane dérobe 40.000 dollars à son patron, et s'enfuit en voiture pour rejoindre son futur mari. En chemin, elle doit s'arrêter dans un motel isolé tenu par un étrange jeune homme.



HORRIBLE DOCTEUR ORLOFF (L') de Jess Franco

avec Howard Vernon, Richard Valle, Conrado San Martín

Espagne | 1962 | 1h30 (*Gritos en la noche*)

En 1912, dans une petite ville tranquille, plusieurs jeunes femmes disparaissent. L'enquête piétine jusqu'au jour où le coupable, un médecin, jette son dévolu sur la fiancée du policier chargé de l'affaire.

PEUR SUR LES SIXTIES

Dans les années 1960, le cinéma d'épouvante, jusqu'alors cantonné dans les petits circuits de distribution, franchit une étape décisive vers le grand public en remportant de francs succès. Sous l'influence d'Hitchcock et d'autres réalisateurs, l'épouvante devient réaliste, tout en se mélangeant à d'autres genres, comme le thriller. Le cinéma européen a joué un rôle fondamental dans cette révolution qui donna naissance au cinéma d'horreur moderne. L'influence des grands maîtres du genre est d'ailleurs encore perceptible aujourd'hui.

Cette sélection propose de découvrir **huit magiciens européens de la peur à travers l'un de leurs meilleurs films. Sensations fortes et frissons garantis !**



6 FEMMES POUR L'ASSASSIN de Mario Bava
avec Cameron Mitchell, Eva Bartok, Thomas Reiner
Italie | 1964 | 1h28 (*Sei donne per l'assassino*)

À Rome, des jeunes mannequins qui travaillent dans une maison de haute couture sont éliminées l'une après l'autre par un tueur masqué.



MEURTRE PAR PROCURATION de Freddie Francis
avec Jennie Linden, David Knight, Moira Redmond
Grande Bretagne | 1964 | 1h23 (*Nightmare*)

Témoin du meurtre de sa mère par son père alors qu'elle était petite, Janet est sujette à de terribles cauchemars. Son tuteur, un avocat, lui assigne une infirmière, mais ceux-ci reprennent de plus belle...



REPULSION de Roman Polanski
avec Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser
Grande Bretagne | 1965 | 1h45

Après le départ en vacances de sa sœur, Carol, une jeune manucure introvertie se retrouve seule dans son appartement londonien. Vivant recluse, elle sombre peu à peu dans la folie.



DRACULA, PRINCE DES TÉNÉBRES de Terence Fisher
avec Christopher Lee, Andrew Keir, Barbara Shelley
Grande Bretagne | 1966 | 1h30 (*Dracula Prince of Darkness*)

1890, dans les Carpates. Malgré de nombreux avertissements, des touristes acceptent de passer une nuit dans le château du défunt comte Dracula dont l'apparente hospitalité cache un sombre dessein.

CARTE BLANCHE FESTIVALS

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS



TU MOURRAS À 20 ANS de Amjad Abu Alala
avec Mustafa Shehata, Islam Mubarak, Mahmoud Elsaraj
Soudan-France | 1h45

Soudan, de nos jours. Peu après la naissance de Mozamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père étant parti travailler à l'étranger, Sakina élève seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour, pourtant, Mozamil a 19 ans...

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ODESSA



WHEN THE TREES FALL de Maryssia Nikitiouk
avec Anastasiia Pustovit, Maksym Samchik, Sonia Khalaimova
Ukraine | 2018 | 1h28

Larysa rêve de fuir le village où elle vit avec sa grand-mère autoritaire et sa jeune cousine, Vitka. Elle projette de s'enfuir avec Scar, un petit voyou, mais rien n'arrive comme prévu et bientôt Larysa se trouve contrainte d'épouser un homme choisi par sa famille.

CARTE BLANCHE À MONSTRA, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE LISBONNE



ANIMATION PORTUGAISE : NOUVELLE GENERATION

Dans le cadre de sa carte blanche, Monstra, le Festival de Lisbonne, a choisi 8 courts métrages de jeunes talents portugais. Primés dans de nombreux festivals internationaux, des films aux techniques d'animation inventives et stylisées, aux univers variés, qui parlent avec poésie ou nostalgie de la vie et des sentiments.



NOSFERATU de Friedrich Murnau

—
MARDI 12 & MERCREDI 13 NOVEMBRE À 19H

*Création de Jacques Cambra avec les élèves
du conservatoire d'Arras*

NOSFERATU de Friedrich Murnau

avec Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wagenheim, Greta Schroeder
Allemagne | 1922 | 1h34

1838. Hutter, commis d'agent immobilier, est envoyé dans les Carpates pour conclure une affaire avec le comte Orlock. Arrivé au château, il découvre que celui-ci est un vampire. Le jeune homme, horrifié, s'enfuit et rentre chez lui en Allemagne. Il s'aperçoit alors que l'horrible créature l'y a précédé en semant la terreur et le malheur sur son chemin.

Un poème cinématographique d'une grande force hallucinoire.

RAILS de Mario Camerini

—
SAMEDI 16 NOVEMBRE À 19H

*Création de Jacques Cambra
et Xavier Van Rechem*



RAILS de Mario Camerini

avec Käthe von Nagy, Maurizio D'Ancora, Daniele Crespi
Italie | 1929 | 1h31 (*Rotaie*)

Deux jeunes gens se sont mariés en dépit de l'opposition de leurs familles respectives. Au bord du désespoir, ils trouvent fortuitement une importante somme d'argent qui leur offre une nouvelle vie. Ils décident alors de partir pour la Riviera où ils découvrent un monde superficiel et factice, peuplé de vils séducteurs, de joueurs et d'escrocs.

Une œuvre visuellement très accomplie en concordance avec l'idéologie de son temps.

L’AFF PASSE SON BAC

Mercredi 13 novembre (9h-17h)



L’Arras Film Festival, en partenariat avec le Rectorat de Lille propose un stage pédagogique aux élèves de Première et Terminale des classes « L » et leurs enseignants centré sur le film entrant au baccalauréat : CLÉO DE 5 À 7 (France, 1962) de Agnès Varda.

Cette journée sera animée par Xavier Leherpeur.

LES INTERVENANTS

Xavier Leherpeur : Journaliste et critique de cinéma, il écrit notamment pour La Septième obsession, et participe régulièrement à l’émission *Le Masque et Plume* sur France Inter et *Le Cercle* sur Canal+. Depuis septembre 2019, il anime l’émission *Une heure en séries*, tous les samedis à 21 heures sur France Inter.

Marie Colmant : Journaliste de télévision, de presse écrite et de radio, elle présente actuellement la chronique *L’étoile du jour* dans la matinale de France Info. Elle a coécrit avec Olivier Père un livre sur Jacques Demy, et a participé au catalogue de l’exposition Agnès Varda *L’Île et Elle* à la Fondation Cartier.

Julia Fabry : Assistante d’Agnès Varda, elle a assuré la photographie de son film *Les plages d’Agnès* (2007) et de *Visages, Villages*, co-réalisé avec l’artiste plasticien JR.

Contact : Lucie Herreros 09 72 25 59 31 - lucie.herreros@arrasfilmfestival.com

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS



ARRASDAYS

8e édition les 16-17 novembre | Hôtel de Guînes

Présentation des projets le samedi 16 novembre à partir de 10h

Depuis 2012, les ArrasDays sont un rendez-vous pour les professionnels européens où des projets de films au stade de scénario sont dévoilés pour la première fois. Seuls sont éligibles les projets de longs métrages en cours de développement proposés par les producteurs ou réalisateurs ayant un film en sélection officielle sur l'édition en cours. Le but est de soutenir les auteurs repérés par le festival en proposant leur futur film aux professionnels désireux d'entrer très en amont dans le processus de coproduction, dès l'écriture.

Bourses ArrasDays

Le Festival sélectionne 7 à 8 projets de longs-métrages européens de fiction, en cours de développement ou au stade du scénario proposés par des producteurs ou des réalisateurs ayant un film en sélection officielle. Ils exposent leur projet à un jury formé de professionnels lors de pitches de trente minutes.

Deux bourses d'aide sont attribuées :

- 7 500 € par le festival
- 5 000 € par la Ville d'Arras

Jury en cours de composition

RENCONTRES DU NORD

14e édition du 13 au 15 novembre

Près de 200 professionnels français et belges réunis pendant trois jours, plus de 10 projections de films en avant-première en présence des réalisateurs et des équipes, des présentations de line-up par les distributeurs, des moments d'échanges et de convivialité... Ce rendez-vous annuel unique au nord de Paris est proposé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais.

Inscriptions en ligne sur le site internet : www.lesrencontresprodunord.fr

AFTER MUSICAUX

**CHAQUE SOIR À PARTIR DE 23H DES CONCERTS AU VILLAGE DU FESTIVAL
DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE**



**9/11 : FFK
(FUNK/DISCO)**



**10/11 : WE NEED A PLUMBER
(PROG/JAZZ/AFRO BEATS/EXPÉRIMENTAL)**



**12/11 : BLOW MAN BLOW
(MUSIQUE FRANCHE)**



**13/11 : VIOLONS NOMADES
(TRADITIONNEL/ BALKAN/INDE)**



**14/11 : QUI SIFFLOTE S'IMPLIQUE
(CHANSON FRANÇAISE)**



**15/11 : NATH AND BOYFRIENDS
(60'S/YÉYÉS)**

16/11 : SURPRISE...

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

L'ARRAS FILM FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR PLAN-SEQUENCE

Président : Jean-Marie Prestaux

DIRECTION

Éric Miot, délégué général, programmation
Nadia Paschetto, directrice, programmation
Dany de Seille, ArrasDays, programmation
Emelyne Heluin, bureau des films
Lucie Herreros, publics jeunes et scolaires
Julie Lafrance, accueil invités Europe
Nina Cordonnier, accueil invités France

COMMUNICATION

Charlotte Forbras, communication externe
Anna Koriagina, communication interne
Mathieu Gayet & Alexandre Loos de l'Agence Red5, réseaux sociaux
Sylvain Parfait et Mylène Kokel de Bulldog audiovisuel, audiovisuel
Alain Pétoix et Jessica Aveline de Coup d'œil, audiovisuel
Sébastien Eugène et Maxime Pannetier de Résonance Films, gestion de production
Auréli Lamachère et Léa Renner, photographes

PRESSE

Elodie Guillet Sawicz assistée de Emma Salzard, presse Région
Audrey Grimaud assistée de Sophie Chaffaut, presse France et internationale

PROJECTIONS

Marc Redjil, directeur technique et **Gilles Kouider, Patrick Manago, Stéphane Texier, Stéphane Torny, Aurélie Ganachaud**, projectionnistes
François Minaudier assisté de Jean Manuel Fernandez-VOSTAO, traduction et surtitrage

RÉGIE

Geoffrey Bailleul, régisseur général et **Clément Bailleul, Anthony Coudeville, Maxime Ducrocq, Anthony Rzeznicki, Maurine Boulet**

BILLETTERIE

Ingrid Waeghe, responsable, **Amandine Pitula**, assistante et **Hadrien Joly, Laetitia Anthime, Lauryn Beauvais, Camille Leroy**

ACCUEIL

Lenny Lardet, responsable, **Jason Thullier**, accueil Casino d'Arras, **Clément Lemort**, accueil Mégarama, **Roukaya Ben Fraj**, accueil des jurys, **Marie Cordonnier**, partenariats entreprises, **Jeanne Laruelle**, protocole, **Michèle Maenhaut, Aurélie Ramat**, boutique officielle, **Boleslas Sobczak**, accueil scolaire, **Manon Lussigny**, prix du public, **Denis Malharez, Anne Touchard, Benjamin Carpentier, Benjamin Gallezot**, chauffeurs invités, **Aurore Kahan et Séverine Verbaere**, interprètes

PRÉSENTATION FILMS

Grégory Marouzé, Anna Koriagina, Rémi Boiteux

Avec la participation d'**Alexis Duval** (Toute La Culture), **Jovani Vasseur** (photographies et interviews), **Manu Pyckaert** et l'équipe du service audio-visuel de l'Université d'Artois.

TARIFS

Pass festival : 67 €

Abonnement 10 films : 45 €

Abonnement 5 films : 27,50 €

Tarif Plein : 7 €

Tarif Réduit * : 5 €

Groupes scolaires : 3,50 €

Catalogue officiel : 10 €

Soirée d'ouverture (hors-abonnement) : 8 €

** moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Colères du présent, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS sur présentation d'un justificatif.*

PARKING GRAND'PLACE

Forfait 1€

Du lundi au vendredi de 18h à 2h

Les samedis, dimanches et jours fériés de 13h à 2h

BILLETTERIE

MÉGARAMA 48, GRAND'PLACE

Du 24 octobre au 4 novembre au Mégarama (14h30 à 19h30 sauf dimanche et 1er novembre) :

- Pass festival, Abonnements, Soirée d'ouverture

À partir du mardi 5 novembre :

- Achat et retrait des places, Pass festival, Abonnements, Soirée d'ouverture de 9h30 à 21h30 du 5 au 8 novembre et de 9h à 21h30 du 9 au 17 novembre

- Sur internet: www.arras.megarama.fr

Billets suspendus

L'Arras Film Festival s'engage pour rendre le cinéma accessible au plus grand nombre. Dans le cadre d'un partenariat avec l'association Arrageoise La Brique, le festival propose cette année d'offrir des places de cinéma à des personnes n'ayant pas la possibilité de s'y rendre. Vous pourrez, dès l'ouverture de la billetterie, ajouter un don au montant global de vos achats. Cet argent servira ensuite à éditer des billets de cinéma distribués par La Brique aux personnes qui souhaitent en bénéficier. Les bénévoles de l'association se tiendront au village du festival afin de remettre les billets.

VILLAGE DU FESTIVAL

8 - 17 novembre

Le lieu incontournable sur la Grand' Place

Ouvert à tous de 10h30 à 1h du matin

- **Boutique : livres, affiches et souvenirs du festival**

Une sélection de livres et dvd proposée avec la Grand Librairie, Furet du nord et Canopé, des affiches de collection, le catalogue officiel et les goodies "spéciale anniversaire" de l'édition 2019 (10h30 à 21h)

- **Café et restauration rapide**

Entre deux séances, l'équipe de Deletrez Traiteur vous accueille pour une boisson, une collation ou quelques petites douceurs (10h30 à 1h du matin)

- **Espace rencontres**

Tables rondes & conférences

- **Point informations des spectateurs / accueil de la presse et des professionnels**

Ouvert à tous de 10h30 à 19h

OÙ VOIR LES FILMS ?

Casino d'Arras

Deux salles de 914 et 260 fauteuils

- 3 rue Emile Legrelle

Megarama

4 salles de 191 à 86 fauteuils

- 48 Grand'Place

MINI PARADISIO

Le plus petit cinéma ambulant grand écran du monde de la compagnie du scénographe sera de retour sur la Grand'Place d'Arras les 16 et 17 novembre. Au programme : "Mon Oeil", une sélection de films d'animation du Centre Georges Pompidou, en partenariat avec les Ateliers de la Halle et le Département du Pas de Calais.

RENSEIGNEMENTS

Permanence téléphonique du 24 octobre au 8 novembre (sauf dimanche et 1/11)

de 10h à 12h et de 14h30 à 19h30 au 03 59 25 00 69

www.arrasfilmfestival.com

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

..... PARTENAIRES FINANCIERS



..... STRUCTURES ASSOCIÉES



EPSI Arras, ESJ Lille, lycée Leo Lagrange à Bully-les-Mines

..... ENTREPRISES PARTENAIRES



BNP PARIBAS



RENAULT
La vie, avec passion

NGA
ARRAS



Ricard, les champagnes Perrier-Jouët

..... MÉDIAS PARTENAIRES



..... REMERCIEMENTS



Olivier Labarthe, Thomas Graux
Ingrid Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Mégarama

Le Personnel du Casino d'Arras et des services municipaux de la ville d'Arras, L'Office Culturel d'Arras, L'Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras, Cité Nature et le Musée des Beaux-Arts d'Arras

L'EPSI Arras, La Grand Librairie, Furet du Nord, Canopé, Hôtel de l'Univers, Hôtel Mercure, Holiday Inn Express, Hôtel Ibis, L'Hôtel particulier, Entre Cour et jardin, Les Dentelles du Presbytère, Grand'Place Hôtel

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, l'AFCAE et les salles de cinéma qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Les Acacias, Ad Vitam, Apollo Films, Bac Films, Bodega Films, Carlotta Films, Cinéma Public Film, Diaphana, Epicentre Films, Films du Losange, Films du préau, Fox, Gaumont, Gebeka Films, Haut et Court, Jour2Fête, KMBO, Malavida, Memento Films, Nour Films, Le Pacte, Paname Distribution, Pathé distribution, Pyramide Films, Rezo Films, Sophie Dulac, Studio Canal, UGC Distribution, Universal, Urban Distribution, Les Valseurs, Walt Disney, Wild Bunch Distribution

Ainsi que Alpha Violet (Paris), Be for Films (Bruxelles), Briguglio Films (Messina), Cercamon (Dubai), Cinémathèque de Milan, Cinémathèque de Rome, Czech Film Center (Prague), Fondation Murnau (Wiesbaden), Georgian Film Center (Tbilissi), Global Screen (Munich), hammer Films (Londres), IKH Pictures Promotion (Varsovie), LevelK (Copenhague), Libra Film productions (Bucarest), Loco Films (Paris), Mandragora (Bucarest), New Europe Film Sales (Varsovie), Park Cirkus (Glasgow), Pluto Films (Berlin), Rai Com (Rome), Slovenian Film Centre (Ljubljana), The Film Kitchen (Amsterdam), The Finnish Film Foundation (Helsinki), True Colours (Rome), Wide Management (Paris).

Sans oublier Denis Cordonnier, Olivia Gharbi et Jean Philippe Devulder de Cituation et Ensemble

La Région Hauts-de-France, terre de cinéma, accompagne l'« Arras Film Festival »

En accompagnant une nouvelle fois l'association Plan Séquence, la Région Hauts-de-France s'affirme comme le premier partenaire du « Arras Film Festival » et soutient l'initiative inédite du Festival OFF. Elle reconnaît ainsi l'impact significatif de cet événement, qui contribue à l'attractivité et au dynamisme du territoire en matière de cinéma.

Un festival au cœur des Hauts-de-France

Comme chaque année, la Région Hauts-de-France soutient l'Arras Film Festival dans sa mise en place. Elle contribue également au déploiement d'un nouveau projet, le Festival OFF. Des projections hors-les-murs feront résonner l'Arras Film Festival dans différents lieux de la région. Proche des territoires et des habitants, la Région s'allie à cette initiative de faire venir le cinéma au plus près d'eux.

Soucieuse de favoriser l'éducation à l'image lors du festival, la Région permet depuis 2011 à six lycéens des Hauts-de-France, inscrits en option « Cinéma », de participer au jury jeunes. Ils seront alors chargés de décerner le prix « Regards Jeunes Région Hauts-de-France ».

En 2019, la Région est fière de voir à l'affiche du festival un film produit en Hauts-de-France : *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann.

Création, production, diffusion et éducation à l'image

Un lien fort existe entre le Arras Film Festival et le soutien au cinéma en Hauts-de-France, devenus une terre privilégiée de cinéma.

Région de référence pour la création audiovisuelle, la Région Hauts-de-France déploie une politique structurée et ambitieuse de soutien à l'image. Par l'intermédiaire de Pictanovo, 8 fonds sont prévus pour accompagner toutes les étapes d'un projet audiovisuel, de l'écriture, au développement et au tournage. Toutes les formes de création sont concernées : cinéma et fiction télévisée, documentaire, court métrage, animation, jeu vidéo, nouveaux médias ainsi que la production associative et les jeunes auteurs via le fonds Emergence.

Principalement dotés par la Région Hauts-de-France et le CNC, les crédits alloués aux fonds d'aide à la production ont plus que doublé en région depuis 2016, et représentent aujourd'hui un montant global annuel de 8,66M€ (contre 3,5 M€ en 2016)



CONTACTS PRESSE

Peggy Collette – El Hamdi – Chef du service presse : peggy.collette@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28
Sébastien Voisin – Attaché de presse : sebastien.voisin@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 88 / 06 47 67 14 26

Arras Film Festival 2019

L'Arras Film Festival : un marqueur pour la Ville d'Arras depuis 20 ans

Arras, ville rayonnante et attractive

Ville musicale, terre de cinéma, lieu de rendez-vous en tous genres ... la Ville d'Arras est en ébullition tout au long de l'année. Accueillir et accompagner les porteurs de projets de tout horizon, fédérer les forces vives, favoriser la participation et l'implication citoyennes sont les missions d'une ville animée comme celle d'Arras.

Arras, ville rayonnante et attractive, a tout d'une capitale régionale culturelle sans jamais oublier son **sens de l'accueil, de la convivialité et du bien vivre ensemble**, véritable image de marque du territoire.

L'association Plan-Séquence et son événement devenu incontournable « l'Arras Film Festival » y contribuent largement. C'est pourquoi la ville d'Arras choisit d'accompagner depuis des années ce grand rendez-vous du cinéma à travers une aide financière, logistique et de communication.

20 ans que le territoire vit au rythme de l'Arras Film Festival

Cette édition 2019 a forcément une saveur particulière, puisqu'il s'agit de la 20^{ème} !

Depuis 1999, le Festival a évolué de manière continue, au point de devenir un **rendez-vous reconnu et apprécié de tous** : professionnels et particuliers.

Un festival qui, malgré son **succès grandissant et indéniable**, a su préserver sa **dimension humaine** et son ambiance chaleureuse au fil des années.

Avec près de 50 000 spectateurs par édition, l'Arras Film est un **véritable marqueur pour la Ville et le territoire**, au même titre que le Marché de Noël, le Main Square Festival ou encore le partenariat avec le Château de Versailles.

La **portée régionale** est une des clés de la réussite de ces 10 jours : 60% du public vient de la Communauté Urbaine d'Arras et 28% du reste de la Région Hauts de France.

Autre clé de la réussite : la **participation et mobilisation du public scolaire**. L'an dernier, ils étaient près de 8 000 jeunes à être venus fouler le tapis rouge arrageois (27 lycées, 15 collèges et 18 écoles).

Zoom sur les tournages de films

La ville d'Arras a accueilli de grandes productions cinématographiques et a assuré leur accompagnement sur son territoire. On se souvient notamment de « **Pas son Genre** » de Lucas Belvaux et de « **La liste de mes envies** » de Didier Le Pêcheur, réalisés tous les deux à Arras en avril 2013, ou encore du tournage du film de Christian Carion « **En mai, fais ce qu'il te plaît** » en juillet 2014 et plus récemment « **Le 15h17 pour Paris** » du légendaire Clint Eastwood ou « **Je ne rêve que de vous** » ou encore « **Effacer l'historique** ».

Au travers de son identité atypique et de son riche patrimoine, **Arras est devenue une véritable terre de cinéma.**

Pas-de-Calais

Le Département

Culture

Ici, on cultive les liens culturels

La programmation artistique et culturelle proposée par le Conseil départemental du Pas-de-Calais irrigue tous les territoires et s'efforce de séduire les plus petits comme les plus grands

Pas-de-Calais
Le Département Archives



STO LAT!
LA POLONIA A CENT ANS

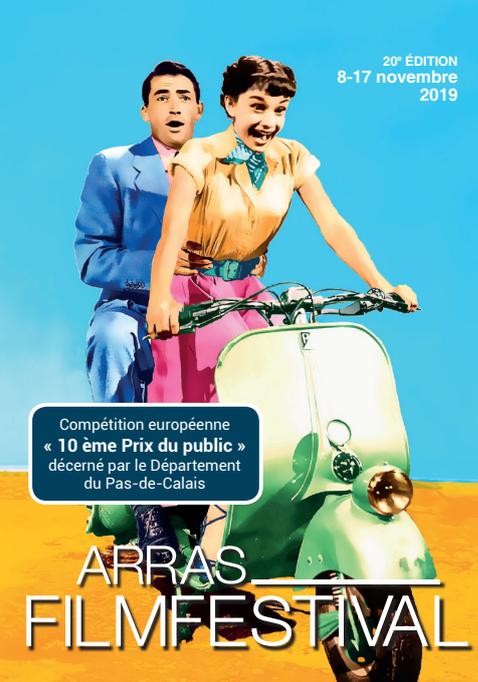
EXPOSITION
DU 3 SEPTEMBRE AU 24 NOVEMBRE 2019
MAISON SYNDICALE DES MINEURS DE LENS

Partenaires: France 3 Nord-Pas de Calais, Centre régional de la culture, Université de Lille, MUSEUM, etc.

2019 marque un autre anniversaire, celui du centenaire de la convention Franco-Polonaise, événement majeur de notre histoire récente puisqu'il a entraîné l'arrivée massive de nombreux travailleurs Polonais en France. L'exposition « 100 ans de vie Polonaise dans le Pas-de-Calais » leur rend hommage ainsi que la Collecte de mémoire

destinée à l'ensemble des habitants du Pas-de-Calais entre autres nombreuses festivités.

20^e ÉDITION
8-17 novembre 2019



Compétition européenne
« 10^{ème} Prix du public »
décerné par le Département
du Pas-de-Calais

ARRAS
FILMFESTIVAL

Le 7^{ème} art fait partie des préoccupations du Département. Le Pas-de-Calais soutient Plan Séquence pour ses actions menées à l'année auprès des publics. Il contribue également à l'Arras Film Festival depuis sa création et dote le prix du public, afin d'aider à la diffusion du film primé.

Nous fêtons en 2019, le 10^{ème} prix du Public !

Pas-de-Calais
Le Département Archéologie

EXPOSITION
APPORTER SA PIERRE À L'ÉDIFICE



ARCHÉOLOGIE DE L'ABBAYE DE MONT-SAINT-ÉLOI

21/09/19 – 21/06/20

MAISON DE L'ARCHÉOLOGIE
DAINVILLE

WWW.ARCHÉOLOGIE.PASDECALAIS.FR

Notre attachement au patrimoine fait partie également des politiques menées par l'Assemblée départementale, l'exposition « Apporter sa pierre à l'édifice » consacrée à l'Abbaye du Mont-Saint-Éloi initiée par la Maison départementale de l'Archéologie en témoigne également.

Ensemble,
découvrons les richesses
culturelles que nous offre
le Pas-de-Calais.

PASDECALAIS.FR



L'Arras Film Festival, 20 ans d'une belle aventure soutenue par la Communauté Urbaine d'Arras

La Communauté Urbaine d'Arras est partenaire de l'Arras Film Festival et nous en sommes fiers. L'événement, qui fête ses 20 ans en 2019, fait parler du territoire au-delà de ses frontières, dans l'Europe entière et jusqu'aux États-Unis ! Il rassemble un public fidèle et toujours plus nombreux, en partageant toutes les émotions sur grand écran et en multipliant les rencontres inoubliables, avec celles et ceux qui font le cinéma d'aujourd'hui. Les découvertes seront nombreuses parmi les quelque 120 films de la riche programmation.

Atlas d'or, grand prix du jury

Cette année encore, la Communauté Urbaine d'Arras aura le plaisir de remettre l'Atlas d'or. Doté de 12 000€, ce grand prix soutient la distribution en France du film qui aura le plus marqué le jury de professionnels. L'an dernier, cette récompense a été décernée au réalisateur russe Ivan I. Tverdovsky pour *Jumpman*, sorti sur les écrans le 11 septembre dernier sous le titre *L'Insensible*.

Un rendez-vous qui participe à la vitalité du territoire

À l'instar du Main Square festival, de Faites de la chanson ou encore du spectacle son et lumière Éclats d'histoire, l'Arras Film Festival est le rendez-vous de l'automne. Il participe à la vitalité du territoire, appréciée par les investisseurs qui choisissent la Communauté Urbaine d'Arras pour implanter et développer leurs activités économiques.

Les tournages se succèdent

Autre satisfaction, les tournages se succèdent d'année en année. Ils contribuent également à l'économie locale et à la promotion du territoire : *Effacer l'historique* du duo Benoît Delépine / Gustave Kervern cet été, *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann en 2018, *Pas son genre* de Lucas Belvaux et *La Liste de mes envies* de Didier Le Pêcheur en 2014... La Communauté Urbaine d'Arras est heureuse d'accueillir les équipes de films et de faciliter leur travail. Terre de tournage, la Communauté Urbaine d'Arras aime le cinéma et l'Arras Film Festival.

Lille, le 3 octobre 2019

BNP Paribas, partenaire officiel de l'«Arras Film Festival» pour la 9^e année consécutive

Depuis plus de 100 ans, BNP Paribas a tissé des liens forts avec le 7^e art et est devenu au fil des décennies une grande banque européenne du cinéma. En complément du financement, l'engagement de la Banque pour le cinéma se traduit à tous les niveaux : soutien à la création, aide aux jeunes réalisateurs, partenariats avec des festivals en France comme à l'international...

Partenaire officiel de l' « Arras Film Festival » depuis 9 ans, BNP Paribas souhaite partager avec le public l'amour du cinéma. Pour cette édition du Festival, organisé par l'association Plan-Séquence du 8 au 17 novembre 2019, la Banque invite plus de 400 clients et relations à assister à 4 projections. Par ailleurs, BNP Paribas est fière de soutenir et remettre cette année encore le Prix Regards Jeunes.

Dans la continuité des actions de BNP Paribas pour permettre aux passionnés de cinéma de vivre des expériences personnalisées, la Banque a lancé cette année sa plateforme digitale We Love Cinema. Parmi les expériences exclusives réservées aux utilisateurs les plus actifs, des accès privilégiés à des Festivals de renom sont proposés, dont l' « Arras Film Festival 2019 ».

welovecinema.bnpparibas

Contact presse régional : Carole AERTS 06.65.88.00.18. carole.aerts@bnpparibas.com

