

Découvrir ou redécouvrir sur grand écran les œuvres majeures du cinéma ...

LA STRADA

Du 21 au 28 janvier 2020

*Une œuvre bouleversante du maître italien Federico Fellini,
en version restaurée.*

LA STRADA

de Federico Fellini (Italie, 1954, 1h48, vostf) avec Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart

Gelsomina, une jeune fille simple et naïve, est achetée par Zampano, une brute épaisse qui gagne sa vie en brisant des chaînes et en crachant du feu. Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de Zampano. Malgré sa brutalité, Gelsomina lui voue un amour profond et silencieux.

Le Néoréalisme et la poésie se rencontrent dans ce chef d'œuvre de Federico Fellini, qui a reçu le Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 1954 et l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1957.



Class' Ciné à Arras

Depuis le 17 octobre 2017, Plan-Séquence, le Mégarama et l'Université pour tous de l'Artois vous proposent un rendez-vous mensuel autour des films marquants de l'histoire du cinéma. Destiné aux non-initiés, comme aux cinéphiles, l'objet de cette conférence est de donner quelques clés au spectateur pour lui permettre de mieux apprécier le film et l'univers de son auteur.

Le mardi 21 janvier à 18h30, retrouvez Grégory Marouzé, critique de cinéma, pour une conférence autour de Federico Fellini. Elle sera suivie de la projection du film *La Strada*.

[Espace pro](#) (Communiqués, Dossiers, Photos HD) sur www.arrasfilmfestival.com

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information

Plan-Séquence en 2018, c'était 53 181 spectateurs, 185 films et 587 projections.



48 Grand'Place - Arras

→ **Mardi 21 janvier à 18h30 (CLASS' CINE), jeudi 23 janvier à 19h et dimanche 26 janvier à 11h**

☎ 03 21 15 54 39 - TP : 4,50€ - TR : 3€

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30

info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com

Federico Fellini (1920 – 1993)

Il est l'un des plus grands et célèbres réalisateurs et scénaristes italiens du 20^e siècle, et un cinéaste illustre de l'Histoire du cinéma. Son cinéma, venu du néoréalisme, a su dépasser les strictes caractéristiques de celui-ci pour inventer un art unique, personnel, parfois autobiographique ou introspectif.

Il a notamment réalisé *La Dolce Vita* (1960), *Huit et demi* (1963), *Fellini-Roma* (1972), *Amarcord* (1973), *La Cité des femmes* (1980), *Et vogue le navire* (1983).



AVEC LE SOUTIEN DE



Ville d'ARRAS



Région Hauts-de-France



centre national de la cinématographie



Ministère de la Culture et de la Communication



Pas-de-Calais Le Département