

Ciné-littérature : Les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques...

SHINING

Arras – Mardi 28 janvier à 20h

*Une œuvre géniale sur la peur, la folie et le mal d'après un roman de Stephen King.
Version restaurée.*

SHINING

de Stanley Kubrick (*The Shining*, USA, 1980, 2h26, vostf)
avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd

Un écrivain raté et sa famille s'installent dans un grand hôtel dont ils assurent le gardiennage pendant l'hiver. Alors qu'ils sont coupés du monde par la neige, d'étranges forces se manifestent...

Référence du film d'horreur, *Shining* est l'un des films les plus populaires des treize longs métrages réalisés par Stanley Kubrick. Il est devenu, pour son ambiance et l'inoubliable interprétation de Jack Nicholson, un film culte qui alimente les théories en tous genres depuis presque 40 ans.



Stanley Kubrick (1928 - 1999)

Réalisateur, scénariste et producteur américain, il a appris les ficelles du métier de cinéaste, notamment la composition de l'image et l'usage du décor, en travaillant comme photographe pour la revue *Look*. Il se lance dans le cinéma à 22 ans en réalisant deux documentaires, puis son premier long métrage *Fear and Desire* en 1952. Son 2^e film *Le Baiser du tueur* remporte le Léopard d'Or au Festival de Locarno. Il débute ensuite une période hollywoodienne avec *L'Ultime Razzia* (1956), *Les Sentiers de la gloire* (1958) ou encore *Spartacus* (1960). Après *Lolita* et *Docteur Folamour* qui marquent un tournant dans sa carrière, il espace les tournages, poussant son perfectionnisme et sa volonté d'expérimentation : *2001, l'Odyssée de l'espace*, qui retrace l'évolution de l'humanité à travers une expédition spatiale, a ainsi nécessité cinq ans de préparation et deux ans de post-production. Au cours de sa carrière il a réalisé 13 films presque tous devenus des classiques (*Barry Lindon*, *The Shining*, *Full Metal Jacket*, *Eyes Wide Shut*...). Quatre d'entre eux font partie des 100 meilleurs films américains de l'histoire du cinéma, l'imposant comme un monstre sacré du 7^e art.

Le roman de Stephen King

Shining, l'enfant lumière, troisième roman de Stephen King, paru en 1977, l'a établi comme une figure importante du genre fantastique. Il a publié une suite centrée sur le personnage de Danny Torrance (le fils) en 2013, intitulée *Docteur Sleep*. Parfois critiqué pour son style familier et son recours au gore, il a remporté de nombreux prix littéraires, et vendu plus de 350 millions de romans.

Les plus grands noms du cinéma ont adapté les romans de Stephen King pour le grand écran : *Carrie* par Brian de Palma, *Dead Zone* par D. Cronenberg, *Christine* par J. Carpenter, et plus récemment *Ça* par A. Muschietti.

Stephen King a plusieurs fois déclaré être déçu par l'adaptation au cinéma de *Shining*, invoquant les divergences scénaristiques et l'interprétation de Shelley Duvall. Il en scénarise une autre adaptation sous forme de mini-série pour la télévision en 1997. Le roman a également fait l'objet d'adaptations au théâtre et en opéra.

Plan-Séquence, le Service Culturel de l'Université d'Artois, en partenariat avec le cinéma Cinémovida à Arras, proposent un rendez-vous mensuel qui vous invite à voir (ou revoir) de grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques, où le verbe et l'image sont associés pour le plus grand plaisir du spectateur. Chaque film est présenté avec Guillaume Winter, enseignant à l'UFR de Langues d'Arras.

Plan-Séquence en 2019, 58 005 spectateurs, 187 films, 549 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras



48 Grand'Place - Arras

Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com

→ **Mardi 28 janvier à 20h. Autres séances les jeudi 30 janvier
à 19h et dimanche 2 février à 11h.**

☎ **03 21 15 54 39 - TP : 4,50€ - TR : 3€**



AVEC LE SOUTIEN DE

