

Rencontre et débat autour du cinéma et de la littérature

# EXCALIBUR

St-Pol-sur-Ternoise - Jeudi 5 mars à 20h

Arras – Mardi 10 mars à 20h

*Une adaptation culte et somptueuse du cycle arthurien par l'un des plus grands cinéastes britanniques vivants. Version restaurée.*

## EXCALIBUR

de John Boorman (USA, 1981, 2h20, vostf) avec Nigel Terry, Nicol Williamson, Nicol Williamson, Helen Mirren, Nicholas Clay, Cherie Lunghi

Le roi Arthur, les chevaliers de la Table Ronde, la quête du Graal, la trahison de Lancelot, Merlin l'enchanteur... Un film d'une grande beauté picturale qui demeure la plus belle transposition cinématographique du mythe arthurien.

Présenté en compétition au Festival de Cannes en 1981, *Excalibur*, le 8e film de John Boorman, est désormais considéré, pour son aspect visuel, sa bande originale et sa symbolique, comme un film culte des années 1980.



## John Boorman

Né en 1933 à Londres. En 50 ans de carrière, il a réalisé 17 longs métrages qui ont profondément marqué le cinéma. Tout en signant une œuvre fortement personnelle et résolument moderne, il a réussi à s'attirer les faveurs du grand public. Parmi ses films, on citera *Le Point de non retour* (1967), *Leo the Last* (1970), *Délivrance* (1972), *Zardoz* (1973), *Excalibur* (1981), *La Forêt d'émeraude* (1985), *Hope and Glory* (1987) et *Le Général* (1998). Il fut l'invité d'honneur de l'Arras Film Festival en 2008.

## Le Morte d'Arthur de Thomas Malory

Ce titre signifie en français du XVe siècle, *La Mort d'Arthur*. Avec les romans de Chrétien de Troyes, *Le Morte d'Arthur*, publié pour la première fois en 1485, est l'un des grands romans de chevalerie de l'époque médiévale, qui a contribué à diffuser et à enrichir le mythe arthurien. A travers huit récits, il retrace toute l'histoire de la chevalerie arthurienne, de la naissance du roi Arthur à la destruction de son royaume, en passant par la trahison de Lancelot et la quête du Graal. Ce n'est pas une œuvre originale : Malory s'appuie sur une grande variété de sources anglaises et françaises, écrites et orales, qu'il cite dans son récit. Jusqu'à aujourd'hui, de nombreux peintres, notamment Edward Burne-Jones et William Morris, et des écrivains, comme T.H. White pour *La Quête du roi Arthur* (1958), s'en sont inspirés.

Plan-Séquence, le Service Culturel de l'Université d'Artois, en partenariat avec le cinéma Cinémovida à Arras, proposent un rendez-vous mensuel qui vous invite à voir (ou revoir) de grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques, où le verbe et l'image sont associés pour le plus grand plaisir du spectateur. Chaque film est présenté avec Guillaume Winter, enseignant à l'UFR de Langues d'Arras.

Plan-Séquence en 2019, 58 005 spectateurs, 187 films, 549 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras  
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com  
www.arrasfilmfestival.com

**Le Régency**

CINEMA CLASSE ART & ESSAI - SAINT-POL-SUR-TERNOISE

Rue Oscar Ricque - St-Pol-sur-Ternoise  
→ Jeudi 5 mars à 20h (Ciné-Littérature exceptionnel)



48 Grand'Place - Arras

→ Mardi 10 mars à 20h. Autres séances les jeudi 5 mars à 19h et dimanche 8 mars à 11h.