

Mes films de chevet : le rendez-vous des cinéphiles à Lille
proposé par le cinéma Majestic et Plan-Séquence

LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA

Lille - Mardi 11 février à 20h

Un grand classique de la Science-fiction et l'une des premières œuvres d'envergure du genre par le réalisateur de West Side Story, en version restaurée.

LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA

de Robert Wise (*The Day the Earth Stood Still*, USA, 1951, 1h32, vostf) avec Michael Rennie, Patricia Neal

Une soucoupe volante se pose sur Terre, suscitant l'effroi et la curiosité. Alors qu'on les croyait hostiles, les extraterrestres sont en fait porteurs d'un message de paix pour l'humanité...

Considéré comme la première œuvre d'envergure de science-fiction dans le cinéma américain, le film a marqué son époque par sa façon d'associer, dans le contexte de la Guerre Froide, deux de ses peurs majeures : la course aux armements nucléaires et les OVNI. 70 ans après sa sortie, *Le Jour ou la terre s'arrêta* a marqué différents strates du cinéma et de la pop culture.



Robert Wise (1914-2005)

Réalisateur, producteur, metteur en scène et monteur américain, il débute dans l'industrie du cinéma en 1933 comme coursier à la RKO. Gravissant rapidement les échelons du studio, il devient l'un des monteurs les plus réputés de Hollywood. Orson Welles fait alors appel à lui pour *Citizen Kane* et *La Splendeur des Anderson*. Il passe à la réalisation en 1943 avec le film fantastique *La Malédiction des hommes-chats* et en 1951, il est l'auteur du désormais classique *Le Jour ou la terre s'arrêta*. En 1961 il produit et co-réalise *West Side Story*, qui renouvelle magnifiquement le film musical Hollywoodien, puis *La Mélodie du bonheur* qui connaît un succès mondial en 1965. Ensemble, ces deux films remportent 15 Oscars.

En 57 ans de carrière et 40 longs métrages qui ont marqué l'Histoire du cinéma, Robert Wise a touché à tous les styles, de la comédie musicale au film policier en passant par le western et la science-fiction.

« Mes Films de chevet » est le rendez-vous mensuel des amoureux du cinéma proposé par Plan-Séquence et le Majestic de Lille. Les séances sont présentées et animées par Grégory Marouzé, critique de cinéma, qui vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma en version restaurée numérique et leur réalisateur.

[Espace pro](#) (Communiqués, Dossiers, Photos HD) sur www.arrasfilmfestival.com

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information

Plan-Séquence en 2019, c'était 58 005 spectateurs,
187 films, 549 projections.

Le **m**ajestic

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com

56, rue de Béthune - Lille
→ **Mardi 11 février à 20h**
☎ **03 28 52 40 40 Tarif : 9,80€/7€**



AVEC LE SOUTIEN DE

