

Ciné-littérature : Les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques...

LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE

Arras – Mardi 11 février à 20h

Une brillante satire sociale de l'Angleterre d'après-guerre adaptée d'un roman de John Braine. Version restaurée.

LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE

de Jack Clayton (*Room at the top*, GB, 1959, 1h57, vostf) avec Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears

D'origine modeste, Joe Lampton est prêt à tout pour réussir dans la vie. Il séduit Susan, la fille d'un riche industriel. Ce dernier décide de l'éloigner de l'ambitieux jeune homme qui s'éprend alors d'Alice, une actrice mal mariée...

Récompensé par plusieurs Oscars (Meilleur scénario et Meilleure actrice pour Simone Signoret - alors la première Française à obtenir ce prix) et Baftas (Meilleur film), ce film a également reçu un prix lors du Festival de Cannes et lors des Golden Globes en 1960. Il a donné lieu à une suite, *Life at the Top* (*La Vie au sommet*, 1965) réalisée par Ted Kotcheff.



Jack Clayton (1921 - 1995)

Producteur, réalisateur et scénariste britannique né à Brighton en 1921, il entre dans l'industrie du cinéma à l'âge de quinze ans comme garçon de courses avant de devenir monteur. Il est ensuite engagé à la section cinématographique de la RAF durant la 2^{de} Guerre mondiale, où il réalise des films de propagande. Une fois la guerre terminée, il devient producteur associé, avant de diriger le court-métrage *The Bespoke Overcoat* (1956), une adaptation de la nouvelle de Nicolas Gogol *Le Manteau*. Il réalise ensuite son premier long métrage *Les Chemins de la Haute Ville* à presque 40 ans : un triomphe qui lança sa carrière et fut considéré comme l'un des films majeurs du Free Cinema en Grande-Bretagne. Il se spécialisa ensuite dans l'adaptation d'œuvres littéraires : *Le Mangeur de citrouille* (1964), *Gatsby le magnifique* (1974), *La Foire des ténèbres* (1983) et surtout *Les Innocents* (1961) - adapté de la nouvelle d'Henry James *Le Tour d'érou* - qui est considéré comme un classique du cinéma fantastique.

Le roman de John Braine

Publié en 1957, *Room at the top*, premier roman du britannique John Braine, a permis à son auteur de se faire connaître en devenant dès sa sortie un livre à succès en Angleterre et aux Etats-Unis. Ecrit alors que son auteur travaillait comme bibliothécaire dans la petite ville de Bingley, il a été réédité une douzaine de fois.

La critique le classe dans le mouvement des *Angry Young Men*, les « jeunes gens en colère », ou « cols bleus » qui explorent des thèmes réalistes à travers une série d'anti-héros issus de classes modestes (ici un employé de mairie torturé, qui veut sortir de la foule anonyme des « zombies » de sa petite ville industrielle du Yorkshire.) Le succès de l'adaptation sera d'ailleurs la cause d'un malentendu concernant Clayton, qui va être associé au mouvement du *Free Cinema* (comme Lindsay Anderson ou Tony Richardson). Il s'éloignera de ce mouvement en signant *Les Innocents*. Le roman a également fait l'objet d'une adaptation à la TV en 2012.

Plan-Séquence, le Service Culturel de l'Université d'Artois, en partenariat avec le cinéma Cinémovida à Arras, proposent un rendez-vous mensuel qui vous invite à voir (ou revoir) de grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques, où le verbe et l'image sont associés pour le plus grand plaisir du spectateur. Chaque film est présenté avec Guillaume Winter, enseignant à l'UFR de Langues d'Arras.

Plan-Séquence en 2019, c'était 58 005 spectateurs, 187 films, 549 projections.

Plan-Séquence – 3, rue Emile Legrelle - 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com
www.arrasfilmfestival.com



48 Grand'Place - Arras

➔ Mardi 11 février à 20h. Autres séances les dimanche 9 février à 11h et jeudi 13 février à 19h.

☎ 03 21 15 54 39 - TP : 4,50€ - TR : 3€



AVEC LE SOUTIEN DE

