

## Fiche pédagogique du film

### Les années difficiles (Anni difficili)

Un film de Luigi Zampa (Italie, 1948, 1h53)

#### Préparer la séance :



#### Résumé du film :

Les années trente. Aldo est fonctionnaire dans une ville de province italienne. Par crainte d'être licencié, il adhère au parti fasciste. Alors qu'il est plutôt apolitique, Aldo va occuper un poste important au sein du parti. Pendant toute la période de la guerre, Aldo vit lâchement, évitant de clamer son opposition au régime. À la libération, le maire de la ville, chasse Aldo en l'accusant d'avoir collaboré avec les fascistes...

#### Analyse de l'affiche :

Au premier plan, un homme et une femme écoutent attentivement une radio, ils s'appuient sur celle-ci et semblent songeurs dans l'attente d'une information. Au second plan le portrait d'un homme qui a un regard sombre et déterminé. Au troisième plan, une maison en feu qui permet de contextualiser l'histoire dans une situation de guerre appuyée par le titre en rouge « Les Années difficiles ».

**« Je me suis toujours intéressé à ce type de personnages. Mon père était ouvrier, un cheminot qui, pour avoir osé faire grève, fut rétrogradé par les fascistes à un emploi subalterne. Je suis né dans un quartier populaire, (...), d'antifascistes sans cesse arrêtés. C'est cette vie que je comprends le mieux... » Luigi Zampa**



**Luigi Zampa** est né le 2 janvier 1905 à Rome. Après des études au Centro Sperimentale (deuxième école de cinéma au monde), il débute comme scénariste, puis réalise son premier film en 1941, *L'Attore scomparso*. À la fin de la deuxième guerre mondiale, il participe au mouvement néoréaliste. En 1947, *Vivre en paix* et *L'Honorable Angelina*, sont appréciés pour leurs originalités et pour la façon dont Luigi Zampa traite des sujets de société avec d'une teinte d'humour. Parmi les réalisations marquantes de Zampa, le film *Les Coupables*, est une première interprétation courageuse des phénomènes sociologiques liés à l'activité de la camorra napolitaine (mafia Napolitaine). Il meurt le 16 août 1991.

# 1. Contexte géopolitique

## L'Italie de Mussolini

L'**Italie fasciste** est la période de l'histoire de l'Italie comprise entre 1922 et 1943 (et même 1945 pour l'Italie du Nord). L'Italie est alors gouvernée par le parti fasciste dirigé par **Mussolini**. La dictature politique mise en place progressivement à partir de 1922 débouche sur un **état totalitaire** qui tente de contrôler la vie et les pensées de tous les habitants. Engagée en 1940 dans la Seconde Guerre mondiale aux côtés de l'Allemagne nazie, l'Italie est **envahie par les Anglo-Américains dès 1943**. Le régime fasciste après un violent soubresaut en 1945.



Militant révolutionnaire, **Benito Mussolini** devient rédacteur en chef du journal du parti socialiste, *Avanti!*, en 1912. Pendant la Première Guerre mondiale, l'Italie s'engage alors dans la guerre, et Mussolini part au front de 1915 à 1917. Il travaille ensuite au journal du *Popolo d'Italia*, dans lequel il dénonce le règlement de la guerre, désavantageux pour son pays. Il fonde les Faisceaux italiens de combat en 1919, un groupe nationaliste qu'il transforme en Parti fasciste en 1921. Trente-cinq de ses membres sont alors élus à la Chambre des députés. Fort de sa popularité croissante, le "Duce" durcit son parti et la répression se fait plus violente.

En 1922, ses hommes marchent sur Rome et il prend la tête du gouvernement et met alors en place une dictature guerrière au sein de laquelle il a les pleins pouvoirs et réprime sévèrement les opposants. Il développe également un culte autour de sa personnalité et une propagande efficace. Il entre en guerre aux côtés des nazis en 1940 mais connaît rapidement une défaite cuisante qui aboutit en 1943 à son emprisonnement, puis à son exécution en 1945.

## Les grandes dates

**23 mars 1919** : Mussolini crée les "Faisceaux italiens de combat"

**1 novembre 1921** : Fondation du Parti national fasciste

**28 octobre 1922** : 20 000 chemises noires (fascistes) marchent en direction de Rome

**29 octobre 1922** : Mussolini prend le pouvoir à la demande du roi Victor-Emmanuel III

**25 novembre 1922** : Mussolini obtient les pleins pouvoirs et met en place l'Etat fasciste totalitaire

**6 avril 1924** : Victoire des fascistes en Italie lors des élections législatives

**3 janvier 1925** : L'Italie entre dans la dictature

**7 octobre 1926** : L'Italie adopte l'idéologie fasciste

**11 février 1929** : Signature des accords du Latran et mise en place d'un enseignement catholique obligatoire

**11 avril 1935** : Ouverture de la conférence de Stresa dans le but de maintenir le traité de Versailles

**3 octobre 1935** : L'Italie envahit l'Ethiopie

**25 octobre 1936** : Mussolini se rapproche d'Hitler avec une idéologie assez proche

**1 novembre 1936** : Naissance de l'Axe Rome-Berlin, soit la collaboration des deux nations

**28 octobre 1940** : L'Italie attaque les frontières de la Grèce depuis l'Albanie

**22 juin 1941** : Mussolini lance la guerre contre l'URSS, mais cette intervention s'avère désastreuse. Mussolini perd l'estime d'Hitler et de la population Italienne.

**24 juillet 1943** : Arrestation de Mussolini suite au débarquement des alliés (Anglo-saxons) en Sicile

**3 septembre 1943** : L'Italie signera l'armistice avec les forces alliées

**12 septembre 1943** : Un commando SS libère Mussolini qui fonde un nouvel Etat fasciste à Salo (Fin en 1945)

**28 avril 1945** : Mussolini est arrêté et exécuté par les résistants Italiens

## 2. Pistes de travail

### • Le fascisme : entre résignation et résistance



**Les Chemises noires** est le nom populaire des groupements fascistes italiens, dont le premier fut constitué à Milan en mars 1919, sous le nom de *Fascio di combattimento*, par Benito Mussolini.

Le costume comprenait la culotte grise avec jambières, la chemise noire et la calotte noire avec gland. En 1923 fut créée la *milizia volontaria per la sicurezza nazionale*, appelée communément les « Chemises noires ». La milice concourut au maintien de l'ordre, puis ses effectifs augmentant (800 000 hommes en 1938), elle fut utilisée dans la guerre d'Éthiopie et dans la Seconde Guerre mondiale.

### Contexte de sortie du film

*Anni difficili* est le premier film d'une trilogie consacrée par le réalisateur Luigi Zampa aux années du fascisme italien. Les deux autres réalisations étant *Anni facili* (1953) et *Anni ruggenti* (1962). Il est l'adaptation d'un roman *Il Vecchio con gli stivali e altri racconti* écrit en 1946 par l'écrivain Vitaliano Brancati (auteur du livre *Le Bel Antonio*), celui-ci participera d'ailleurs à l'adaptation et l'écriture du scénario de *Anni difficili* (Années Difficiles).

Lors de sa sortie en 1948, le film déclencha une violente campagne de presse entre journaux de gauche et de droite. Au Parlement, des députés réclamèrent que le film soit mis sous séquestre au motif qu'il attentait à l'honneur national. En effet, le film « affrontait à chaud les problèmes du passé récent de l'Italie » et fit donc « figure de pavé dans la mare. ».

### Images d'archives

*Les années difficiles* est une vraie fresque suivant pendant plus de dix ans les protagonistes et montrant les interférences entre la grande histoire et leur destin. Le film utilise des images d'archives sur plusieurs décennies et sur les guerres qui ont traversé les années fascistes (Lybie, Espagne, France, Albanie, Russie, puis libération de la Sicile). Il montre aussi avec acuité que les élites fascistes s'en sortent bien mieux que le petit peuple quand il s'agit de faire une « épuration ». À travers ses films, Luigi Zampa s'attache à démontrer comment les Italiens ont trouvé des accommodements avec le parti fasciste. Ainsi *Anni Difficili* est une description féroce de la lâcheté et de l'opportunisme, et dénonce cette manière de composer avec le vent de l'Histoire.

### Portrait des résistants

Le film est un portrait sans complaisance de personnages politiquement opportunistes, sur le ton de l'ironie plus que de la comédie, les scénaristes décrivent la complaisance des italiens avec le fascisme. Mais Luigi Zampa accorde également une large attention aux personnages secondaires, à l'entourage familial et amical du héros et parvient à garder une certaine unité thématique en se focalisant sur les attitudes des uns et des autres face à l'hydre fasciste. Ainsi plusieurs personnages font partis du mouvement de résistance Italien.



**Le mouvement de résistance** désigne les groupes de résistance qui se sont opposés aux forces d'occupation allemandes et au régime fasciste italien de la République sociale italienne pendant les dernières années de la Seconde Guerre mondiale. Ce mouvement englobe l'ensemble des mouvements politiques et militaires composés d'Italiens de tout âge, sexe, opinion politique et classe sociale. Ils ont pris part au risque de leur vie à la Guerre de libération d'Italie, jusqu'à l'arrêt de Mussolini en 1945. La République italienne se revendique comme étant issue de la lutte de la résistance.

## • Une chronique de la vie quotidienne de gens ordinaires



### Parler du quotidien

Comme pour *Vivre en paix* (1946) ou *L'Honorable Angelina* (1947), Luigi Zampa s'attache surtout à décrire des gens simples sous le fascisme. Voici ce qu'il disait de son enfance : « Je me suis toujours intéressé à ce type de personnages. Mon père était ouvrier, un cheminot qui, pour avoir osé faire grève, fut rétrogradé par les fascistes à un emploi subalterne. Je suis né dans un quartier populaire... d'antifascistes sans cesse arrêtés. C'est cette vie que je comprends le mieux (...) ».

En 1947, dans l'effervescence de l'après-guerre Luigi Zampa se fait déjà remarquer avec le film *Vivere in pace* (Vivre en paix) en 1947, une tragi-comédie marquée par l'absurde sur les derniers jours de la guerre, puis avec *L'Onorevole Angelina* (L'Honorable Angelina) construit sur des faits réels, raconte la lutte pour le logement et les mouvements populaires l'ayant nourri, qui marquent l'Italie de la fin des années 1940.

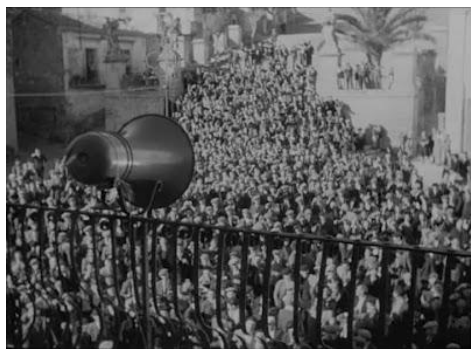
Ainsi c'est tout un portrait de la société italienne d'après-guerre qui se détache d'une filmographie dense et contrastée, en même temps qu'un regard très personnel, entre l'inquiétude et le désenchantement, sur l'histoire de celle-ci.



### La famille et les autres personnages

L'histoire se passe en Italie dans la ville de Modica, en Sicile. Aldo Piscitello, ouvrier et père de famille de quatre enfants travaille à la mairie, pour conserver son emploi, ce modeste employé se voit contraint par le Maire d'adhérer au Parti fasciste, il explique même dans le film : « Tout le monde dit que le fascisme est une bonne chose ». Au sein de sa famille, Aldo ne semble pas avoir beaucoup d'autorité dans sa maison, son épouse séduite par la doctrine du Duce, demande à Aldo d'endosser la chemise noire et de participer aux rassemblements. Mais au moment de la fin de la guerre, le maire, toujours en poste, dénonce Aldo pour ses sympathies fascistes, qui perd du coup son poste. Anni difficili raconte avec beaucoup de satire cette situation. Malgré la guerre, la vie de ces personnes continue, comme le montre l'exemple du mariage entre le fils d'Aldo et la pharmacienne. Les nombreuses scènes de discussions autour de la situation politique, sont des immersions dans l'ambiance populaire de l'époque.

## • Le néoréalisme Italien : mouvement cinématographique d'après-guerre



Selon le critique français André Bazin, le **néo-réalisme** est l'école italienne de la libération. Il s'agit de la libération du peuple italien de l'occupation des Allemands après la guerre, mais également une libération des conventions narratives et filmiques.

La principale caractéristique de ce courant est de présenter le quotidien en l'état, en adoptant une position moyenne entre scénario, réalité et documentaire et en se servant souvent de gens de la rue à la place d'acteurs professionnels, en quelque sorte en romançant la « vraie vie ».

### L'origine du néoréalisme Italien

L'origine du néoréalisme italien vient de la pénurie de moyens pour les films hors de la ligne du gouvernement fasciste avant sa chute en 1943 puis pour tous après. L'indisponibilité par manque de finances des plateaux de tournage après 1944 contraignent à tourner dans la rue, à acclimater les longs métrages dans les lieux authentiques : cela devient une sorte de code stylistique du néoréalisme qui va puiser dans ces apparentes contraintes une incontestable qualité de vérité. Les autres caractéristiques du néoréalisme sont d'une part, le déplacement du regard du réalisateur porté sur l'individu vers la collectivité, d'autre part, une prédilection pour la narration.

### Les grands films du néoréalisme Italien

Entre 1927 et 1947, il y a eu 20 ans de fascisme et de cinéma mussolinien ennuyeux où les héros ont toujours du sang sur les mains. Le véritable acte de naissance international du néo-réalisme est donné par *Rome, ville ouverte* (1945), qui décrit avec force l'action de la Résistance. Roberto Rossellini, porte-parole d'une nouvelle esthétique propose le film *Paisà* (en 1946), plus radical, construit sur le principe de six nouvelles qui construisent une fresque sur les partisans et les alliés. Et ensuite... *Le voleur de bicyclette* (1947) de De Sica chef d'œuvre du mouvement néo-réaliste mettant en scène un homme partant à la recherche de son vélo volé (pourtant outil indispensable pour pouvoir travailler). Ce film apparaît comme un miroir de la société italienne. Le néo-réalisme italien est là pour décrire une société, les plus grands réalisateurs comme Rossellini, Visconti, Antonioni, De Santis, De Sica et Fellini décrivent ainsi une société.



*Rome, ville ouverte*



*Paisà*



*Le Voleur de bicyclette*

### Le néoréalisme de Luigi Zampa

Selon le critique Jean Antoine Gili, « les premiers films de Zampa forment un ensemble cohérent sur la vie de l'Italie depuis les années du fascisme jusqu'aux premières années de l'après-guerre ». Le cinéma de Luigi Zampa, à ses débuts, a été parfois qualifié de *néo-réalisme rose*, en raison d'un mariage des éléments mélodramatiques et des aspects de comédie de mœurs, colorée d'ironie grinçante. Plus qu'un auteur engagé, comme il a parfois été décrit, Zampa est un observateur pessimiste de son époque et de l'histoire italienne. Sa vision va s'assombrir radicalement dans ses derniers films, où la décomposition de l'Italie, tout autant que la permanence d'une violence archaïque, est au cœur de cette impitoyable trilogie, témoignant d'un abandon de la comédie par son auteur, constituée de *Bisturi* (Bistouri, la mafia blanche) en 1973, *Gente di rispetto* en 1975 et *Il Mostro* en 1977.