

Edition spéciale

ARRAS

FILMFESTIVAL

du 6 au 15 novembre 2020

Actions Pédagogiques



Vous êtes un établissement scolaire, un centre social, un espace culturel et vous souhaitez participer au festival, à une intervention sur le cinéma...

Contactez **Lucie Herreros**

Responsable des Publics jeunes et scolaires
lucie.herreros@arrasfilmfestival.com - 09 72 25 59 31

www.arrasfilmfestival.com

Arras FilmFestival / Plan-Séquence
Casino d'Arras - 3 rue Emile Legrelle – 62000 Arras



Découvrir des œuvres en
salle



Participer à des
animations adaptées



S'initier aux techniques
de cinéma lors des
ateliers



Profiter de conseils et
d'un accompagnement
pédagogique

Protocole sanitaire en direction des scolaires

Edition spéciale de l'Arras Film Festival du 6 au 15 novembre 2020



Le port du masque est obligatoire pour les plus élèves des collèges, lycées et accompagnants : (Le masque est conseillé pour les élèves de primaire)

- dans les salles de cinéma
- aux abords des lieux Mégarama et Casino d'Arras



Un mètre de distanciation physique est à respecter entre individus dans les lieux de circulation (halls, couloirs, toilettes)

Une gestion des flux pour l'accueil en décalage horaire



La capacité d'accueil des salles est adaptée pour répondre aux exigences sanitaires en cours et garantir votre sécurité

Une distanciation physique est obligatoire en salle entre 2 groupes.

Groupes de 9 maximum (élèves et accompagnants) séparés d'un fauteuil libre entre chaque groupe



Des solutions hydroalcooliques sont à disposition à l'entrée du Mégarama et du Casino d'Arras

Les lieux d'accueil sont nettoyés et désinfectés régulièrement

Au 22/09/2020 : ces conditions peuvent être amenées à évoluer.

Actions pendant le festival

Edition spéciale de l'Arras Film Festival du 6 au 15 novembre 2020

Les Séances

Nous proposons de construire avec vous un parcours adapté à travers les films de la rétrospective (page 4 et 5) et des films de la programmation (proposition à venir).

Les séances sont réservées aux scolaires : au Cinéma Mégarama et au Casino d'Arras.

Tarif séance : 3,50 € par personne (à partir de 10 personnes)

Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les Ateliers au sein des établissements

Les ateliers d'initiation au cinéma (Bruitage, Storyboard, Effets spéciaux-incrustation, Maquillage effets-spéciaux, Doublage, Cinéma d'animation) pourront être proposés comme chaque année.

Cependant pour respecter les mesures sanitaires dans le contexte sanitaire actuel, les ateliers d'initiation au cinéma se dérouleront **exceptionnellement** au sein des établissements.

Les ateliers auront lieu du lundi 9 au vendredi 13 novembre sur la semaine du festival. Vous trouverez en pièce jointe les informations pratiques et conditions matérielles en page 6 et 7.

Tarif séance + atelier : 7 € par personne (à partir de 20 personnes)

L'inscription à un atelier est indissociable d'une séance de cinéma. Afin de satisfaire l'ensemble des demandes, nous limitons à un atelier par établissement

Contacter Lucie Herreros

Responsable du jeune public et scolaire

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com 09 72 25 59 31

Arras Film Festival / Plan-Séquence

Casino d'Arras - 3 rue Emile Legrelle – 62000 Arras

Merci de nous préciser lors de la réservation :

Nom et adresse de votre établissement / Nom de l'enseignant / Numéro de téléphone

Niveau de classe(s) / Nombre d'élèves et accompagnateurs

Dates souhaités / actions souhaités

RETROSPECTIVE

Du Titanic à la Tour infernale...l'imaginaire du chaos

Incendie gigantesque, naufrage apocalyptique, crash aérien, éruption volcanique géante... Un bon film catastrophe repose sur des effets spéciaux impressionnants et apporte aux spectateurs une bonne dose d'adrénaline. Il offre aussi l'occasion de monter le meilleur et le pire de l'humanité. Le genre a connu son essor dans les années 1970 avec une profusion de films plus ou moins réussis. Depuis, il n'a cessé de réapparaître régulièrement, devenant de plus en plus spectaculaire.



747 En péril (Airport 1975)

Un film de Jack Smight (USA, 1974, 1h47, VOSTF)

Avec Charlton Heston, Karen Black, George Kennedy

Un avion de tourisme percute de plein fouet le cockpit du Boeing 747 de la Columbia Airlines. Lors de l'impact, le pilote est grièvement blessé et ses deux sous-officiers sont tués. La vie de tous les passagers de l'avion dépend du courage et de la bravoure de l'hôtesse de l'air, Nancy Pryor. Celle-ci tente lors d'une opération de la dernière chance, de prendre les commandes du Boeing en suivant les instructions de la tour de contrôle.



Y-a-t-il un pilote dans l'avion? (Airplane)

Un film de Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker (USA, 1980, 1h28, VOSTF)

Avec Leslie Nielsen, Robert Hays, Llyod Bridges

Ted, un ancien pilote de guerre ayant développé une phobie de l'avion depuis la Seconde Guerre mondiale, embarque sur un vol en partance pour Chicago. Tout l'équipage est terrassé par une intoxication alimentaire et l'avion, sans pilote, menace de se crasher. Seul Ted est capable de prendre les commandes et de sauver l'équipage et le groupe de passagers tous plus fous les uns que les autres.

Pistes pédagogiques :

- **Le film catastrophe : à bord d'un avion**
- **La Parodie au cinéma**
- **747 En Péril et Y-a-t-il un pilote dans l'avion ? : Deux films qui se répondent**

Possibilité de voir les deux films ensemble ou séparément



Atlantique, latitude 41 (A Nighth to Remember)

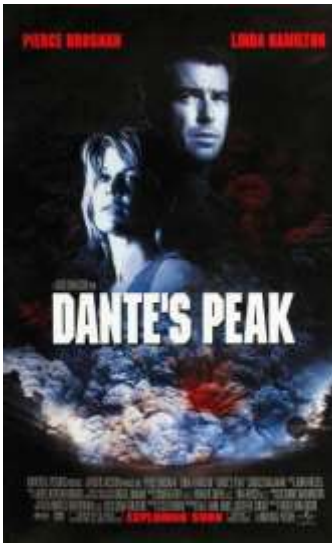
Un film de Roy Ward Baker (GB, 1958, 2h03, VOSTF)

Avec Kenneth More, Ronald Allen, Robert Ayres

Le 10 avril 1912, le nouveau et luxueux transatlantique britannique Titanic, quitte Southampton pour une traversée inaugurale à destination de New York, emportant à son bord quelque 2207 passagers. Le 14 avril, vers 23h40, alors que le vapeur file sur l'Atlantique la vigile signale un iceberg droit devant. L'énorme masse de glace éventre la coque, le Titanic est condamné à couler dans les délais les plus courts. Le capitaine Smith ordonne l'évacuation. L'eau monte. La panique gagne...

Pistes pédagogiques :

- **Le Titanic : le paquebot insubmersible**
- **Atlantique, latitude 51 : au plus près de la réalité**
- **Les effets spéciaux : l'illusion d'un naufrage**



Le Pic de Dante (Dante's Peak)

Un film de Roger Donaldson (USA, 1997, 1h48, VOSTF)

Avec Pierce Brosnan, Linda Hamilton

Harry Dalton, volcanologue qui, à la suite de la mort de sa compagne, avait renoncé à ses recherches, renoue avec ses anciens collègues de l'United States Geological Survey de Vancouver. Le pic de Dante, volcan endormi dans l'Etat de Washington, présente des manifestations sismiques de faible amplitude. Harry est alors dépêché sur les lieux. Il est vite alerté par diverses manifestations telluriques et en avertit le conseil municipal de la petite ville touristique située au pied du volcan.

Pistes pédagogiques :

- **Les étapes de l'éruption volcanique**
- **Etude d'un genre : le film de catastrophe naturelle**
- **Les effets spéciaux : l'illusion de l'éruption**



L'AFF passe son Bac

Pour la quatrième année consécutive, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Rectorat de Lille propose un stage pédagogique aux élèves et aux enseignants de Terminale en option cinéma de spécialité.

Sur le film *Ready Player One* de Steven Spielberg

(Œuvre de référence pour les épreuves des enseignements artistiques 2020/2021)

Le lundi 9 novembre de 9h à 17h

Les Ateliers d'initiation et de découverte

Pour respecter les mesures sanitaires dans le contexte de la COVID-19, les ateliers d'initiation au cinéma se dérouleront exceptionnellement au sein de votre établissement dans les dates du festival. Ils sont indissociables à une séance de cinéma pendant le festival.

Atelier « La Voix au cinéma »

Intervention Axel Wursthom

Du plateau à la post-synchro, une plongée dans les techniques sonores du cinéma.



Nombre d'élèves : 20

Possibilité d'intervention lors du festival à environ 30km d'Arras

Place nécessaire :

Matériel nécessaire à la disposition de l'intervenant :

Une table large (type deux places) et une chaise / Un vidéo projecteur / Un tableau blanc ou noir pour écrire et dessiner des schémas / une prise électrique.

Durée : 2h à 3h

[voir disponibilité lors de la réservation](#)

Atelier « Effets spéciaux »

Intervention François Vilain

L'atelier effets-spéciaux permet aux enfants de découvrir les secrets des plus grands films en réalisant eux-mêmes une vidéo très surprenante que ce soit avec ou sans fond vert. Ils apprendront ainsi les différentes techniques de tournage et ne regarderont plus les films de la même manière.



Nombre d'élèves : 20

Possibilité d'intervention lors du festival environ 30km autour d'Arras et Lille

Place nécessaire : une salle pouvant accueillir un fond vert

Matériel nécessaire à la disposition de l'intervenant : prises électriques

Durée : 3h

[voir disponibilité lors de la réservation](#)

Atelier « Storyboard »

Intervention Merry Viersac

Il s'agira de s'initier au "storyboard" c'est-à-dire au découpage technique du film, non seulement décrit en mots, mais encore représenté visuellement par des dessins plus ou moins schématiques de chaque plan, à la manière d'une bande dessinée.



Nombre d'élèves : 30

Possibilité d'intervention lors du festival autour de Lille

Place nécessaire : salle de classe avec table pour chaque participant

Matériel nécessaire à la disposition de l'intervenant : un tableau blanc, vidéo projecteur, table et nécessaire pour dessiner pour chaque élève. Possibilité de donner des documents sur place ou de faire des photocopies sur place.

Coût de l'atelier : tarif

Durée : 2h à 3h

[voir disponibilité lors de la réservation](#)

Atelier « Animation » Intervention Antoine Kempa et Gennaro De Falco du « Mini Paradisio »

Le Mini Studio Paradisio permet de réaliser un film d'animation de A à Z. Création de l'histoire, des décors et des personnages. Prises de vue et mise en mouvement des sujets en « Stop Motion » autour de quelques actions. Création des bruitages et de la musique. Une expérience complète, créative et ludique.



Nombre d'élèves : 26

Possibilité d'intervention lors du festival à environ 30km autour d'Arras

Place nécessaire : salle de classe

Matériel nécessaire à la disposition de l'intervenant : grande table qui accueillera le plateau de tournage et autre table pour préparation des personnages.

Durée : 2h30

voir disponibilité lors de la réservation

Atelier « Bruitage cinéma » Intervention Jean-Carl Feldis

Les participants se familiariseront avec l'art du bruitage et ses outils (papier bulles, entonnoirs en plastique, chaussures, objets divers ...). Ils découvriront en manipulant divers objets toute la magie du bruitage au cinéma.



Nombre d'élèves : 25 ou plus

Âge :

Possibilité d'intervention lors du festival à environ 30km autour d'Arras

Place nécessaire : Salle pouvant accueillir un écran et les instruments de musique de l'intervenant.

Matériel nécessaire à la disposition de l'intervenant : prise électrique

Durée : 2h à 3h

voir disponibilité lors de la réservation

Atelier « Maquillage cinéma » Intervention Laura Bernard

Une maquilleuse professionnelle présentera son métier et initiera les élèves à la technique du maquillage Effets Spéciaux. Au programme, démonstration et réalisation de plaies et blessures de cinéma. (dans le respect des mesures sanitaires)



Nombre d'élèves : 20

Possibilité d'intervention lors du festival à environ 30km autour de Lille

Place nécessaire : Salle proche d'un point d'eau

Matériel nécessaire à la disposition de l'intervenant : table et chaise

Durée : 1h à 3h

voir disponibilité lors de la réservation