Du 7 novembre au 15 décembre 2020

ARRAS FILM (FESTIVAL)

REVISITÉ

se réinvente avec les salles de cinéma

PREMIÈRE PARTIE

- Les avant-premières
- La compétition européenne
- Coup de projecteur sur Bruno Podalydès
- Du Titanic à la tour infernale…
- Focus sur l'Ukraine
- La semaine des enfants et des familles

Cinémas solidaires de Paris et des Hauts-de-France

03 59 25 00 69 / www.arrasfilmfestival.com

L'ÉQUIPE DE L'ÉDITION 2020 REVISITÉE

• DIRECTION
Éric Miot (délégué général, programmation)
Nadia Paschetto (directrice, programmation)
Dany de Seille (ArrasDays, programmation)
Emelyne Heluin (bureau des films)
Lucie Herreros (publics jeunes et scolaires)
Emma Salzard (accueil invités France)
Anna Koriagina (accueil invités Europe, communication interne)
Chloé Destombes (assistante accueil invités)

• COMMUNICATION
Charlotte Forbras (communication externe)
Mathieu Gayet, Alexandre Loos et Coralie Marcadé de l'Agence Red5 (réseaux sociaux)
Sébastien Eugène et Maxime Pannetier de Résonance Films
Alain Pétoux et Jessica Aveline de Coup d'œil (audiovisuel)
Aurélie Lamachère et Léa Rener (photographes)

• PRESSE
Elodie Guillet Sawicz (presse région)
Audrey Grimaud assistée de Sophie Chaffaut (presse France et internationale)

• PROJECTIONS
Marc Redjil (directeur technique), Joanna Borderie, Stéphane Torny (projectionnistes),
François Minaudier (traduction et surtitrage)

• RÉGIE
Geoffrey Bailleul (régisseur général)

• BILLETTERIE
Ingrid Waeghe (responsable), Laetitia Anthime, Hadrien Joly, Louis Bucquet

• ACCUEIL
Lenny Lardet (responsable), Mélanie Charrier (accueil Mégarama), Roukaya Ben Fraj (accueil des jurys), Marie Cordonnier (partenariats entreprises), Michèle Maenhaut, Aurélie Ramat et Olivier Grave (accueil Bureau du Festival), Boleslas Sobczak (accueil scolaire), AnneTouchard et Benjamin Carpentier (chauffeurs invités)

• PRÉSENTATION FILMS
Rémi Boiteux, Lucie Herreros, Anna Koriagina, Grégory Marouzé, Eric Miot, Nadia Paschetto

Avec la participation d'Alexis Duval (Toute La Culture), Jovani Vasseur (photographies et interviews).

• Le Festival remercie également les membres du bureau et le conseil d'administration de Plan-Séquence
Tous les bénévoles de l'édition 2020

Ainsi que les étudiants de l'Epsi et les élèves des lycées Jean Rostand à Roubaix (BTS audiovisuel) et Baudimont St-Charles à Arras (BTS Tourisme).

L'ARRAS FILM FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR PLAN-SEQUENCE

Président : Sébastien Doco
Association loi 1901 créée le 17 octobre 1990 et soutenue par les pouvoirs publics pour ses actions de diffusion et de formation en région Hauts-de-France.

Casino d'Arras, 3 rue Émile Legrelle - 62000 Arras - France
Tél. 03 21 59 56 30 - info@arrasfilmfestival.com

À l'heure où nous imprimons, ce programme est susceptible de modifications.
Se renseigner au village du Festival ou sur le site Internet.

Toutes les infos du festival 2020 sur **www.arrasfilmfestival.com**
Suivez nous également sur les réseaux sociaux avec le **#ArrasFilm**

ÉDITO

■ COMMENT JE SUIS DEVENU SUPER HÉROS

Les salles de cinéma de la région Hauts-de-France se mobilisent autour de l'Arras Film Festival réinventé

Le Conseil d'administration de Plan-Séquence, réuni le lundi 19 octobre, a été contraint d'annuler la prochaine édition de l'Arras Film Festival dans sa forme habituelle. Voulant rester solidaires des acteurs de l'industrie du cinéma aujourd'hui en souffrance, et tout particulièrement des salles de cinéma, les administrateurs et la direction de Plan-Séquence ont décidé de réinventer le festival dans d'autres lieux avec une nouvelle temporalité.

La manifestation se déroulera du 7 novembre au 15 décembre 2020 dans les salles de cinéma de la région Hauts-de-France et à Paris.

Elle se déclinera en 5 volets :

- Sélection de 21 avant-premières en présence des équipes dans les cinémas de la région Hauts-de-France, notamment entre le 7 et le 15 novembre
- Compétition européenne et ArrasDays au cinéma L'Entrepôt à Paris (14e) les 13-14-15 novembre. Ces films seront repris au Mégarama à Arras les 20-21-22 novembre. Le Focus sur le cinéma Ukrainien sera également proposé à Paris.
- Semaine des enfants et des familles du 25 novembre au 1er décembre
- Semaine du cinéma européen du 2 au 8 décembre
- Semaine des cinémas du monde du 9 au 15 décembre.

Le protocole sanitaire applicable sera celui des salles de cinéma et les séances, dans les villes où le couvre-feu est en vigueur, se termineront au plus tard à 20h30.

Ce redéploiement, réalisé dans l'urgence par l'équipe du festival, est rendu possible grâce à la mobilisation exceptionnelle d'une trentaine de salles de cinéma, certaines ayant manifesté leur solidarité dans les minutes qui ont suivi l'annonce de l'annulation, et d'autres manifestations en région, particulièrement le Festival International du Film d'Amiens (13-21 novembre).

Gardez le sourire sous vos masques, et venez découvrir les films en salles de cinéma.

Nadia Paschetto & Éric Miot
Directrice et Délégué général

LES GESTES BARRIÈRES, C'EST PAS DU CINÉMA !

1. L'ACHAT EN LIGNE CLAIREMENT RECOMMANDÉ

La priorité est donnée à l'achat en ligne des pass, des abonnements et des places afin de réduire les files d'attente à la billetterie. À la caisse, les **paiements sans contact** sont fortement encouragés.

2. DES MASQUES ET DES SOURIRES OBLIGATOIRES

Le port du masque est obligatoire pour les personnes âgées de plus de 11 ans, dans les salles de projections, les accès, ainsi qu'à l'extérieur, notamment dans les files d'attente.

3. UN MÈTRE DE DISTANCIATION PHYSIQUE DANS LES PLAGES D'ATTENTE

Un mètre de distanciation physique est à respecter à l'extérieur comme à l'intérieur, ainsi qu'aux abords des salles, avant et après la séance.

4. DU GEL HYDRO-ALCOOLIQUE EN ABONDANCE

Des distributeurs de gel hydroalcoolique sont à la disposition du public à l'entrée des salles de projection.

5. UN FAUTEUIL VIDE ENTRE DEUX INCONNUS

Un fauteuil doit être laissé libre entre chaque personne seule ou groupe de moins de 10 personnes venant ensemble.

6. DES SORTIES DE SALLES EN FILE INDIENNE

Les sorties de salles doivent se faire dans le calme et l'ordre, dans le respect de la distanciation et des consignes du personnel d'accueil.

7. DES ÉQUIPES DE NETTOYAGE SUR LE PONT

Le nettoyage des salles et des sanitaires est renforcé, notamment les surfaces susceptibles d'être très fréquemment touchées (rampes, poignées…).

Photos : ©everettovrk - stock.adobe.com

Gardez le sourire sous vos masques !

Du 7 au 15 novembre

PROFESSION DU PÈRE

AVANT-PREMIÈRES

Avant-premières
SAMEDI 7 NOVEMBRE

■ LA TERRE DES HOMMES

LA TERRE DES HOMMES

de Naël Marandin (France, 2020, 1h39)
avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert, Olivier Gourmet

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir et investir. Elle obtient le soutien de l'influent Sylvain, mais celui-ci semble vouloir quelque chose en échange. Jeux de harcèlement et de pouvoir dans le milieu encore patriarcal et machiste de l'élevage bovin.

→ **Arras : 14h15** en présence du réalisateur et de **Diane Rouxel** (actrice)

BAC NORD

de Cédric Jimenez (France, 2020, 1h47) avec Gilles Lellouche, François Civil, Karim Leklou, Adèle Exarchopoulos, Kenza Fortas

Marseille, 2012. Poussés par leur hiérarchie, les policiers de la brigade anti-criminalité des quartiers nord de la ville sont contraints d'utiliser les méthodes de ceux qu'ils poursuivent pour obtenir des résultats. Jusqu'au jour où le système judiciaire se retourne contre eux... Un polar brûlant inspiré d'une véritable affaire de corruption au sein des forces de l'ordre.

→ **Arras : 17h45** en présence du réalisateur et de **François Civil, Karim Leklou, Adèle Exarchopoulos, Hugo Sélignac** (producteur)

→ **Béthune, Bruay-la-Buissière (CGR), Hénin- Beaumont et Liévin : 17h45** avec retransmission de la rencontre avec l'équipe

■ BAC NORD

Avant-premières
DIMANCHE 8 NOVEMBRE

■ MYSTÈRE

MYSTÈRE

de Denis Imbert (France, 2020, 1h25) avec Vincent Elbaz, Shanna Keil, Marie Gillain, Eric Elmosnino, Tchéky Karyo

Stéphane déménage dans le Cantal pour renouer avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la disparition de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger lui confie un chiot nommé Mystère. Mais cette attendrissante boule de poils n'est autre qu'un loup. Un film passionnant sur le monde des loups qui ravira toute la famille. (À partir de 7 ans)

→ **Arras : 11h00** en présence du réalisateur, de **Shanna Keil**, **Vincent Elbaz**

→ **Liévin : 14h30** en présence de l'équipe du film

À L'ABORDAGE !

de Guillaume Brac (France, 2020, 1h35)
avec Eric Nantchouang, Salif Cissé, Edouard Sulpice, Asma Messaoudène, Ana Blagojevic

Paris, un soir d'août. Félix rencontre Alma. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Lui travaille, elle part en vacances le lendemain. Félix décide de rejoindre Alma dans la Drôme et embarque son ami Chérif dans cette aventure. Un voyage estival drôle et réjouissant qui parvient à saisir l'air du temps avec tendresse et mélancolie.

→ **Arras : 14h00** en présence de l'équipe du film

■ À L'ABORDAGE !

Avant-premières
DIMANCHE 8 NOVEMBRE

■ MÉDECIN DE NUIT

ROUGE

de Farid Bentoumi (France-Belgique, 2020, 1h28)
avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette, Olivier Gourmet

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père. Rapidement, elle découvre que l'entreprise cache des secrets autour de la gestion de ses déchets, et doit choisir entre se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité. Un thriller social qui aborde avec conviction les questions sanitaires et environnementales.

→ **Arras : 14h30** en présence du réalisateur

MÉDECIN DE NUIT

de Elie Wajeman (France, 2020, 1h22)
avec Vincent Macaigne, Sara Giraudeau, Pio Marmaï, Sarah Le Picard

Mikaël, médecin de nuit, soigne des patients de quartiers difficiles. Tiraillé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné dans un dangereux trafic de fausses ordonnances, sa vie est un chaos. Mikaël n'a plus le choix : cette nuit, il doit reprendre son destin en main. Une plongée palpitante dans le Paris nocturne des grands films noirs.

→ **Arras : 18h00** en présence du réalisateur et de **Vincent Macaigne**

■ ROUGE

Avant-premières
LUNDI 9 NOVEMBRE

■ AMANTS

IBRAHIM

de Samir Guesmi (France, 2020, 1h19) avec Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Rabah Nait Oufella, Luana Bajrami, Philippe Rebbot

Ibrahim, 17 ans, vit seul avec son père dans un HLM. Un jour, il commet un vol qui oblige son père à vider ses précieuses économies pour réparer les dégâts. Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute et rendre le sourire à son père. Un premier film très personnel, tout en retenue, rempli de tendresse et d'amour.

→ **Arras : 14h15** en présence de l'acteur-réalisateur

AMANTS

de Nicole Garcia (France, 2020, 1h42)
avec Stacy Martin, Pierre Niney, Benoît Magimel, Roxane Duran

Lisa et Simon s'aiment, mais les activités délictuelles de celui-ci inquiètent la jeune femme. Et puis un jour, il disparaît sans donner de nouvelles. Quelques années plus tard sur une île de l'Océan Indien, leurs destins se croisent à nouveau. Un film noir, filmé avec élégance et style, sur fond de passions amoureuses et de tragédie.

→ **Arras : 17h45** en présence de **Nicole Garcia** et **Pierre Niney**

■ IBRAHIM

Avant-premières
MARDI 10 NOVEMBRE

■ BOÎTE NOIRE

UN TRIOMPHE

de Emmanuel Courcol (France, 2020, 1h46) avec Kad Merad, Marina Hands, Pierre Lottin, Sofian Khammes, David Ayala, Laurent Stocker

Étienne, acteur en galère, accepte d'animer un stage de théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter une pièce avec eux En attendant Godot de Samuel Beckett. Commence alors une formidable aventure humaine. Une fable optimiste et chaleureuse, très drôle, qui évite tous les écueils inhérents à de genre de récit.

➔ **Arras : 14h15** en présence de **Kad Merad**

BOÎTE NOIRE

de Yann Gozlan (France, 2020, 2h09) avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier, Sébastien Pouderoux, Olivier Rabourdin

Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Mathieu, un brillant analyste qui travaille pour la sécurité de l'aviation civile est chargé de résoudre les causes de l'accident. Son enquête va le conduire à découvrir une étrange vérité. Un thriller passionnant où se mêlent manipulations, quête de pouvoir et enjeux économiques.

➔ **Arras : 17h45** en présence du réalisateur et de **Pierre Niney**

➔ **Béthune, Bruay-la-Buissière (CGR), Hénin-Beaumont, Liévin et St-Pol-sur-Ternoise : 17h45** avec retransmission de la rencontre avec l'équipe

■ UN TRIOMPHE

Avant-premières
MERCREDI 11 NOVEMBRE

■ DE NOS FRÈRES BLESSÉS

DE NOS FRÈRES BLESSÉS

de Hélier Cisterne (France, 2020, 1h40) avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Maximilien Poullein, Meriem Medjkane

1956. Alger. Fernand Iveton, 30 ans, est arrêté dans son usine, accusé d'y avoir posé une bombe. A l'autre bout de la ville, devenue femme d'un «traître», la vie d'Hélène bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort. Une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'État.

➔ **Arras : 11h00** en présence du réalisateur

➔ **Béthune : 14h45** en présence du réalisateur

PROFESSION DU PÈRE

de Jean-Pierre Améris (France, 2020, 1h45) avec Benoit Poelvoorde, Audrey Dana, Jules Lefebvre, Tom Levy

Lyon, 1961. Pour Emile, 12 ans, son père est un héros. Il lui raconte qu'il a été champion de judo, parachutiste, chanteur, espion. Maintenant il veut sauver l'Algérie française ! Et si toute cette aventure allait trop loin pour un enfant ? L'histoire délirante d'un homme qui inventa sa vie et entraîna son fils dans sa mythomanie terrifiante.

➔ **Arras : 14h00** en présence du réalisateur et d'**Audrey Dana**

➔ **St-Pol-sur-Ternoise : 16h00** en présence du réalisateur et d'**Audrey Dana**

■ PROFESSION DU PÈRE

5ÈME SET

5ÈME SET

de Quentin Reynaud (France, 2020, 1h53) avec Alex Lutz, Ana Girardot, Kristin Scott Thomas, Jürgen Briand

À presque 36 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Pourtant, il y a 17 ans, il était l'un des plus grands espoirs du tennis. Aujourd'hui, il refuse d'abdiquer. Subitement enivré par un désir de sauver son honneur, il se lance dans un combat homérique au résultat incertain. Le bouleversant portrait d'un homme qui ne veut pas renoncer.

➔ **Arras : 17h45** en présence du réalisateur et d'**Alex Lutz**

➔ **Béthune, Dunkerque, Hénin-Beaumont, Liévin, Maubeuge, St-Omer et St-Pol-sur-Ternoise, St-Quentin : 17h45** avec retransmission de la rencontre avec l'équipe

L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU

L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU

de Kaouther Ben Hania (Tunisie-France-Belgique-Allemagne-Suède, 2020, 1h40, vostf) avec Yahya Mahayni, Monica Bellucci, Koen De Bouw, Dea Liane

Un jeune syrien beau et impulsif, Sam Ali fuit son pays pour le Liban afin d'échapper à la guerre. Voulant rejoindre la femme qu'il aime à Bruxelles, il accepte de se faire tatouer le dos par un artiste très coté. Il découvre cependant que transformer son corps en œuvre d'art a un prix. Un récit original et audacieux pour un pacte faustien fascinant.

➔ **Arras : 14h15** en présence de **Yahya Mahayni** (acteur) et de **Dea Liane** (actrice)

COMMENT JE SUIS DEVENU SUPER HÉROS

de Douglas Attal (France, 2020, 1h37) avec Pio Marmai, Vimala Pons, Benoît Poelvoorde, Leïla Bekhti, Swann Arlaud

Dans une société où les surhommes sont banalisés et intégrés, une mystérieuse substance procurant des superpouvoirs à ceux qui n'en ont pas se répand. Deux policiers sont chargés d'enquêter sur ce trafic, alors que les incidents se multiplient. Un fantastique film de super-héros, ambitieux et spectaculaire, et qui ne manque pas d'humour.

➔ **Arras : 17h45** en présence du réalisateur

COMMENT JE SUIS DEVENU SUPER HÉROS

Avant-premières
VENDREDI 13 NOVEMBRE

■ LES 2 ALFRED

SI DEMAIN

de Fabienne Godet (France, 2020, 1h26)
avec Julie Moulier, Lucie Debay, Arnaud Valois

Esther, la trentaine, est traductrice. Elle reçoit un jour, sans savoir pourquoi, un manuscrit, sous forme de journal intime. Ce qu'elle y lit fait écho à son propre parcours et elle se met en tête de retrouver l'auteur afin de savoir la fin de l'histoire. Une quête de soi et de l'autre qui se transforme en mystérieux road movie qui conduira son héroïne jusqu'au Portugal.

➔ **Arras : 14h15** en présence de la réalisatrice et de **Julie Moulier**

LES 2 ALFRED

de Bruno Podalydès (France, 2020, 1h32)
avec Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès, Bruno Podalydès, Yann Frisch, Luana Bajrami, Vanessa Paradis

Alexandre, 55 ans et chômeur, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux enfants et trouver un travail. Problème : la start-up qui l'embauche à l'essai a pour dogme : « Pas d'enfant ! ». Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir… Une comédie poétique et fantaisiste sur un monde moderne qui dépasse ses protagonistes.

➔ **Arras : 17h45** en présence du réalisateur

■ SI DEMAIN

Avant-premières
SAMEDI 14 NOVEMBRE

■ MESSE BASSE

MESSE BASSE

de Baptiste Drapeau (France, 2020, 1h32) avec Jacqueline Bisset, Alice Isaaz, François-Dominique Blin, Bastien Ughetto

Dans une grande maison bourgeoise, deux femmes, une veuve et une étudiante, se disputent l'amour d'un homme disparu vingt ans plus tôt jusqu'à sombrer dans la folie. Un thriller psychologique et romantique qui brouille les frontières entre réalité et fantasmes.

➔ **Arras : 14h15** en présence du réalisateur

DÉLICIEUX

de Eric Besnard (France, 2020, 1h53) avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe, Guillaume de Tonquedec, Lorenzo Lefebvre

XVIII[e] siècle. Un cuisinier est limogé par son maître. Il trouve le courage au contact d'une jeune femme étonnante de se libérer de sa condition de domestique et de proposer son savoir-faire directement au public en créant le premier restaurant. Une révolution ! Un film au goût exquis qui mêle subtilement l'art de la table au plaisir de la vengeance.

➔ **St-Pol (14h00) et Arras (17h45)** en présence de l'équipe du film

➔ **Dimanche 15/11 à Béthune (14h30) et Hénin-Beaumont (16h00)** en présence de l'équipe du film

■ DÉLICIEUX

LES SORCIÈRES D'AKELARRE

LES SORCIÈRES D'AKELARRE

de Pablo Agüero (Akelarre, Espagne, 2020, 1h30, vostf)
avec Alex Brandemühl, Amaia Aberasturi, Daniel Fanego, Garazi Urkola, Yune Nogueiras

Pays Basque, 1609. Alors que les hommes sont partis en mer, les jeunes filles d'un village de pêcheurs sont accusées de sorcellerie. Le juge, missionné par le roi, est prêt à tout pour leur faire avouer. Mais l'une d'elles résiste et commence à engager avec lui un troublant duel. Un voyage au cœur de l'obscurantisme aux fortes résonnances contemporaines.

➔ **Arras : 11h00** en présence du réalisateur

SI LE VENT TOMBE

de Nora Martirosyan (Arménie-France-Belgique, 2020, 1h40, vostf)
avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan, Vardan Petrossian, Narine Grigoryan

Alain, auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'un petit état auto-proclamé du Caucase, le Haut-Karabagh, afin de donner le feu vert à sa réouverture. Au contact des habitants, il découvre ce pays isolé et risque tout pour permettre à celui-ci de s'ouvrir. Une situation internationale absurde et complexe vue à travers les yeux d'un homme intègre.

➔ **Arras : 14h15** en présence de la réalisatrice et de **Grégoire Colin**

SI LE VENT TOMBE

Avant-premières
DIMANCHE 15 NOVEMBRE

NOMADLAND

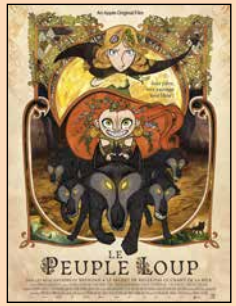
NOMADLAND

de Chloé Zhao (USA, 2020, 1h48, vostf) avec Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Charlene Swankie

Fern, une veuve sexagénaire, a tout perdu suite à la crise économique. À bord de son van, elle parcourt les routes de l'Ouest américain Au gré des étapes, elle enchaîne les petits emplois et rencontre d'autres marginaux, mais refuse surtout de brader sa liberté. Un magnifique road-trip dans l'Amérique des déclassés qui invite à « prendre le large ».

➔ **Arras : 17h45**

Le 8 novembre au Cinéma Alhambra à Calais



Dans le cadre de la 5e Journée Européenne du Cinéma Art et Essai
➔ Horaires des séances sur www.cinema-alhambra.org

7 au 15 novembre

AUTRES SÉANCES À ARRAS (MÉGARAMA)

BRUNO ET DENIS PODALYDÈS

COUP DE PROJECTEUR SUR BRUNO PODALYDÈS

Les films de Bruno Podalydès sont uniques et pourtant ils nous parlent à tous. Tendres et loufoques, mélancoliques et enjoués, ils sont nourris de références et d'anecdotes qui nous entraînent dans un joyeux tourbillon de souvenirs. Il s'y croise pour notre plus grand plaisir une ribambelle de personnages drôles et atypiques, épris de liberté, égarés dans un monde qui les dépasse. Le cinéaste (et son indissociable frère, Bruno) nous promène ainsi dans un univers absurde et décalé, avec un sens de l'observation et de la fantaisie que n'auraient pas reniés les Jacques Tati, Marcel Aymé ou encore Alain Resnais.

« J'adore le comique de répétition.
Je peux aller jusqu'à décliner neuf fois la même vanne.
Trois étant évidemment le meilleur chiffre du genre.
Il y a aussi des répétitions d'un film à l'autre,
comme la glaviole, mon porte-bonheur… »
Bruno Podalydès (L'Obs, octobre 2014)

ADIEU BERTHE

ADIEU BERTHE
L'ENTERREMENT DE MÉMÉ

de Bruno Podalydès (France, 2012, 1h40)
avec Denis Podalydès, Valérie Lemercier, Isabelle Candelier, Michel Vuillermoz, Bruno Podalydès, Samir Guesmi, Pierre Arditi

Armand est partagé entre sa femme Hélène et Alix, sa nouvelle amoureuse, mais aussi entre son métier de pharmacien et sa passion pour la magie. Et en plus, maintenant, il doit s'occuper d'enterrer mémé. Un pur régal de comédie, délicieusement touchante et cocasse.

→ **Arras : 11/11 à 9h00**

BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE)

de Bruno Podalydès (France, 2009, 1h50) avec Florence Muller, Denis Podalydès, Bruno Podalydès, Olivier Gourmet, Chantal Lauby, Hippolyte Girardot, Josiane Balasko, Benoît Poelvoorde, Catherine Deneuve, Pierre Arditi

Une banderole accrochée sous une fenêtre portant l'inscription "Homme seul". Est-ce un cri du cœur, un appel au secours ? Les employés du bureau d'en face s'interrogent et décident de mener l'enquête. Une drôle de farandole où s'entrecroisent une pléiade d'acteurs.

→ **Arras : 14/11 à 9h00**

AVANT-PREMIÈRE

LES 2 ALFRED

Voir page 13

→ **Arras : 13/11 à 17h45** en présence du réalisateur

LEÇON DE CINÉMA DE BRUNO PODALYDÈS

→ **Université d'Artois (Arras), amphithéâtre Churchill : 13/11 à 15h00**

→ **Sur inscription et limité à 200 personnes**

→ **Diffusion en direct sur les réseaux sociaux**

COMME UN AVION

de Bruno Podalydès (France, 2015, 1h45) avec Bruno Podalydès, Sandrine Kiberlain, Agnès Jaoui, Vimala Pons, Denis Podalydès

Michel, la cinquantaine, se découvre une passion pour le kayak. Soutenu par son épouse, il se lance dans une virée solitaire avec comme objectif de rejoindre l'océan en descendant une rivière. Mais il n'ira pas bien loin. Une odyssée improbable qui fait l'éloge de la paresse et des petits plaisirs de la vie.

→ **Arras : 14/11 à 11h15**

7 au 15 novembre

AUTRES SÉANCES À ARRAS (MÉGARAMA)

ATLANTIQUE LATITUDE 41

DU TITANIC À LA TOUR INFERNALE… L'IMAGINAIRE DU CHAOS

Incendie gigantesque, naufrage apocalyptique, crash aérien, éruption volcanique géante… un bon film catastrophe repose sur des effets spéciaux impressionnants et apporte aux spectateurs une bonne dose d'adrénaline. Il offre aussi l'occasion de montrer le meilleur et le pire de l'humanité. Le genre a connu son essor dans les années 1970 avec une profusion de films plus ou moins réussis. Depuis, il n'a cessé de réapparaître régulièrement, devenant de plus en plus spectaculaire.

Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION ?

747 EN PERIL

de Jack Smight (*Airport 1975,* USA, 1974, 1h47, vostf) avec Charlton Heston, Karen Black, George Kennedy, Susan Clark

Un Boeing 747 est heurté par un avion de tourisme. Les pilotes sont grièvement blessés ou tués. Pendant que les secours s'organisent, Nancy, une hôtesse de l'air tente de maintenir l'avion en vol. Une bonne dose d'adrénaline au programme de ce spectacle saisissant.

→ **Arras : 11/11 à 9h00**

Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION ?

de Jim Abrahams, David et Jerry Zucker (*Airplane!*, USA, 1980, 1h28, vostf) avec Robert Hays, Julie Hagerty, Leslie Nielsen, Robert Stack

Le vol 209 est en perdition : ses pilotes sont victimes d'un empoisonnement alimentaire. À bord, un ex-pilote de chasse est contraint de prendre les commandes. Mais celui-ci possède une phobie de l'avion. Décollage immédiat pour une parodie culte et désopilante.

→ **Arras : 11/11 à 11h15**

LA TOUR INFERNALE

de John Guillermin (*The Towering Inferno,* USA, 1974, 2h45, vostf) avec Steve McQueen, Paul Newman, William Holden, Faye Dunaway

San Francisco. Les normes de sécurité n'ayant pas été respectées, un gigantesque incendie ravage le plus haut gratte-ciel du monde le jour de son inauguration. L'homme pris au piège de sa vanité et de sa cupidité dans un Titanic à la verticale. Un film exceptionnel.

→ **Arras : 14/11 à 9h30**

TROIS FOIS LE TITANIC

Le 14 avril 1912, le Titanic heurte un iceberg au beau milieu de l'océan Atlantique. Le paquebot de rêve, réputé insubmersible, sombre en moins de trois heures et emporte dans son naufrage 1500 des 2200 passagers et personnels d'équipage présents à son bord lors de sa traversée inaugurale. L'histoire de cette catastrophe a été – directement et indirectement – une importante source d'inspiration pour le cinéma et nous avons choisi de vous présenter les trois meilleurs films inspirés de cette terrible tragédie.

■ TITANIC (1943)

■ ATLANTIQUE, LATITUDE 41°

TITANIC

de Herbert Selpin, Werner Klingler (Allemagne, 1943, 1h25, vostf)
avec Sybille Schmitz, Hans Nielsen, Kirsten Heiberg, Ernst Fritz Fürbringer

Une ambitieuse œuvre de propagande nazie voulue par Joseph Goebbels qui met en scène le naufrage du Titanic pour dénoncer la cupidité des Britanniques. Le film ne fut pas montré au public allemand de peur que les scènes de panique démoralisent la population.

➔ Arras : 15/11 à 9h15

ATLANTIQUE, LATITUDE 41°

de Roy Ward Baker (*A Night to Remember*, GB, 1958, 2h03, vostf)
avec Kenneth More, Laurence Naismith, Michael Goodliffe, Honor Blackman

Une minutieuse reconstitution de la tragédie du Titanic qui demeure encore aujourd'hui un film de référence sur la catastrophe, étant basé sur le témoignage d'une cinquantaine de survivants. L'œuvre s'impose aussi pour sa dramaturgie et sa vision humaniste du drame.

➔ Arras : 15/11 à 11h15

TITANIC

de James Cameron (USA, 1997, 3h14, vostf) avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, David Warner, Bill Paxton

En avril 1912, le Titanic appareille pour son premier voyage, mais heurte un iceberg quatre jours plus tard, tandis qu'à son bord, un jeune homme pauvre et une jolie aristocrate vivent une intense histoire d'amour. Un film épique, démesuré et unique par son succès.

➔ Arras : 15/11 à 14h30

13-14-15 novembre

PARIS - L'ENTREPÔT

20-21-22 novembre

ARRAS - MÉGARAMA

THE CAMPAIGN
I NEVER CRY
QUO VADIS, AIDA ?
ROUNDS
SHADOW COUNTRY
SPIRAL
TEREZA37
WILDLAND

COMPÉTITION EUROPÉENNE

8 films projetés pour la première fois en France.

■ CO-PRÉSIDENTE

Baya Kasmi

En tant que scénariste, elle écrit depuis 2001 pour le petit et le grand écran. Au cinéma, elle entretient une collaboration à long terme avec Michel Leclerc et co-écrit avec lui, *Le Nom des gens* (2010), *La Vie très privée de Monsieur Sim* (2015) et *La Lutte des classes* (2019). En parallèle, elle co-écrit avec Thomas Lilti (*Hippocrate, Médecin de campagne*). Elle a aussi réalisé deux courts et un long, *Je suis à vous tout de suite* (2015).

■ CO-PRÉSIDENT

Michel Leclerc

Chroniqueur de télévision (*C'est ouvert samedi, Nulle Part Ailleurs, Mon Kanar*), il débute comme monteur puis réalisateur pour Télé Bocal. En parallèle, il tourne sept courts dont *Le Poteau Rose* (2002), puis un premier long métrage, *J'invente rien* (2006). C'est un fidèle du festival où il est venu présenter plusieurs de ses réjouissantes comédies sociales : ***Le*** *Nom des gens* (2010), *Télé Gaucho* (2012) et *La Vie très privée de Monsieur Sim* (2015). Cette édition sera aussi l'occasion de découvrir son tout nouveau film, *Pingouin et Goéland*.

Alice de Lencquesaing

Enfant de la balle, elle baigne dans le monde du cinéma depuis sa naissance. Elle se fait remarquer pour ses rôles dans *L'Heure d'été* (2008) d'Olivier Assayas et *Le Père de mes enfants* (2009) de Mia Hansen-Love. Depuis, elle enchaîne les rôles : *Polisse, Au galop, La Tête la première, La Religieuse, Marguerite et Julien, Chocolat, Frantz, Drôle de père, Edmond, Chacun chez soi…* Elle a coréalisé en 2018 un premier court : *Tous les garçons.*

Félix Moati

Découvert en 2009 dans *LOL*, il enchaîne depuis les rôles au cinéma : *Télé Gaucho* (2012), *Hippocrate* (2014), *À trois on y va* (2015), *Cherchez la femme* (2017), *Simon et Théodore* (2017), *Gaspard va au mariage* (2017) et *Le Grand bain* (2018). Il a tourné un court, *Après Suzanne* (2016), avant de réaliser un très beau premier long métrage, *Deux fils*, qu'il est venu présenter au festival en 2018.

Olivier Loustau

Acteur, réalisateur et scénariste, il a vécu une expérience de journaliste dans Sarajevo assiégée. Il a joué dans des films de Tavernier, Gilou, Farrugia, Boukhrief, Anger, Garcia, Lapid et surtout Abdellatif Kechiche dont il est l'un des acteurs fétiches. Après un premier court en 2000, il réalise un moyen métrage pour Arte, *Face à la mer* (2013), puis son premier long, *La Fille du patron*, qu'il est venu présenter à Arras en 2015.

■ THE CAMPAIGN

THE CAMPAIGN

de Marian Crisan (Roumanie, 2020, 1h33, vostf)
avec Ion Sapdaru, Ovidiu Crisan, Maria Junghietu, George Dometi

Moscou 2020 - première française

Dans une petite ville tranquille de l'ouest de la Roumanie, Viorel, un homme ordinaire se corrompt malgré lui au contact d'un politicien douteux qui tente d'esquiver la justice de son pays en obtenant un siège au Parlement européen. Une comédie satirique et universelle sur la politique, la manipulation des images et les dérives de la démocratie.

→ **Paris, en présence des Jurys Atlas et presse : 13/11 à 14h00,**
→ **Arras : 22/11 à 16h00**

I NEVER CRY

de Piotr Domalewski (*Jak Najdalej Stad,* Pologne/Irlande, 2020, 1h40, vostf) avec Zofia Stafiej, Kinga Preis, Arkadiusz Jakubik, Dawid Tulej

San Sebastian 2020 - première française

Ola, 17 ans, part en Irlande pour ramener en Pologne le corps de son père, victime d'un accident de chantier. Elle espère surtout récupérer la somme d'argent qu'il lui avait promis pour acheter une voiture. Rien ne se passera comme prévu. Le récit d'un voyage initiatique qui traduit avec une belle sensibilité les émotions secrètes d'une jeune femme en devenir.

→ **Paris, en présence des Jurys Atlas et presse : 15/11 à 13h00**
→ **Arras : 22/11 à 18h00**

■ I NEVER CRY

COMPÉTITION EUROPÉENNE

QUO VADIS, AIDA ?

QUO VADIS, AIDA ?

de Jasmila Zbanic (Bosnie-Herzégovine, 2020, 1h43, vostf) avec Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh, Boris Isakovic, Emir Hadzihafizbegovic

Venise 2020 (compétition) - première française

Bosnie, 11 juillet 1995. Aida est traductrice pour les Nations Unis à Srebrenica. Lorsque l'armée serbe prend le contrôle de la ville, sa famille fait partie des milliers de citoyens à la recherche d'un abri dans le camp des casques bleus. Réussira-t-elle à les sauver ? Un film immersif et captivant qui parvient à montrer le pire de la guerre sans violence spectaculaire.

→ **Paris, en présence des Jurys Atlas et presse : 15/11 à 15h30**
→ **Arras : 21/11 à 15h45**

→ PRIX DE LA CRITIQUE FRANÇAISE

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Jury 2020

CO-PRÉSIDENTE
Ava Cahen
CO-PRÉSIDENT
Franck Finance-Madureira
Co-rédacteurs.trices en chef de FrenchMania

Marie-Aimée Bonnefoy
La Charente Libre

Nathalie Chifflet
Groupe EBRA

François-Xavier Taboni
Bande à part

ROUNDS

ROUNDS

de Stephan Komandarev (Bulgarie, 2020, 1h46, vostf)
avec Ivan Barnev, Assen Blatechki, Stoyan Doychev, Vassil Vassilev, Gerasim Georgiev, Irini Jambonas, Stefan Denolyubov, Pavel Popandov

Sarajevo 2020 - première française

Sofia, 9 novembre 2019. 30 ans après la chute du mur de Berlin et la fin du communisme, trois voitures de police patrouillent dans les rues endormies pour veiller à la sécurité des citoyens dans une ville où règnent la misère, la criminalité et la corruption. Un regard ironique sur une société déboussolée qui a perdu tous ses repères éthiques et moraux.

→ **Paris, en présence des Jurys Atlas et presse : 13/11 à 18h00,**
→ **Arras : 21/11 à 18h15**

SHADOW COUNTRY

de Bohdan Slama (*Krajina ve stinu*, Rép. Tchèque, 2020, 2h14, vostf)
avec Magdalena Borova, Stanislav Majer, Pavel Novy, Bara Polakova

Londres 2020 - première française

Des années 1930 à 1950, les habitants d'un petit village frontalier du sud de la Bohème se trouvent soudain confrontés à d'importants dilemmes politiques et ethniques. Les conflits de voisinage jusque-là insignifiants vont vite engendrer injustices, vengeances et folie. Une superbe chronique rurale sur des gens ordinaires emportés dans la tourmente de l'Histoire.

→ **Paris, en présence des Jurys Atlas et presse : 14/11 à 16h15,**
→ **Arras : 22/11 à 10h30**

SHADOW COUNTRY

SPIRAL

SPIRAL

de Cecilia Felméri (*Spirala*, Hongrie, 2020, 1h34, vostf)
avec Bogdan Dumitrache, Alexandra Borbély, Diána Magdolna Kiss

Varsovie 2020 - première française

Bence vit avec Janka dans une maison au bord d'un lac. L'endroit est idyllique, pourtant Janka rêve de partir et ses relations avec Bence deviennent tendues. Un jour, elle disparaît et se trouve bientôt remplacée par la séduisante Nora. Celle-ci parviendra-t-elle à lui faire oublier Janka ? Un film au climat étrange qui flirte habilement avec le cinéma de genre.

→ **Paris, en présence des Jurys Atlas et presse : 15/11 à 10h00**
→ **Arras : 21/11 à 13h45**

TEREZA37

de Danilo Serbedzija (Croatie, 2020, 1h41, vostf) avec Lana Baric, Ivana Roscic, Leon Lucev, Dragan Micanovic, Marija Skaricic

Varsovie 2020 - première française

Tereza, 37 ans, est mariée à Marko depuis des années. Souffrant de ne pas avoir d'enfant, elle commence à remettre en question son mariage et provoque, sans toujours en mesurer les conséquences, une série d'expériences qui finiront par changer sa vie. La bouleversante quête de bonheur et de liberté d'une femme dans une société conservatrice et patriarcale.

→ **Paris, en présence des Jurys Atlas et presse : 14/11 à 11h00**
→ **Arras : 22/11 à 13h45**

TEREZA37

COMPÉTITION EUROPÉENNE

WILDLAND

WILDLAND

de Jeanette Nordahl (*Kød and Blod*, Danemark, 2020, 1h28, vostf)
avec Sandra Kampp, Sidse Babette Knudsen, Joachim Fjeldstrup, Elliott Grosset Hove, Besir Zeciri

Berlin 2020 (section Panorama) – première française

Après la mort de sa mère dans un accident de voiture, Ida, 17 ans, va vivre chez sa tante qu'elle connait à peine. Celle-ci habite avec ses trois fils, et très vite, la jeune fille se trouve impliquée dans les activités louches que mènent les garçons sous la houlette de leur mère. Un étrange thriller où une innocente se voit prise au piège d'une famille peu ordinaire.

→ **Paris, en présence des Jurys Atlas et presse : 13/11 à 16h00,**
→ **Arras : 20/11 à 18h15**

RADIO ASSOCIATIVE

PFM 99.9

Présentation du Festival dans **Variation** le 1/11 à 19h
Dans **Info 30**, le journal du festival du lundi au vendredi à 7h45, 12h45 et 18h15
Émissions spéciales sur le Festival :
Tramplopline « s'tape une Toile » le 9/11 à 19h
La Cour des Miracles « paye sa pellicule » 11/11 à 20h30
Toutes les émissions autour du Arras Film Festival sur le www.radiopfm.com

Le jury décernera deux prix :

ATLAS D'OR

→ Grand prix du jury

12 000 € offerts par la Communauté Urbaine d'Arras à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les 12 mois suivant l'attribution du prix.

ATLAS D'ARGENT

→ Prix de la mise en scène

5 000 € offerts par la Région Hauts-de-France au réalisateur du film primé.

Les autres prix :

PRIX DU PUBLIC

→ Vote des spectateurs présents à chaque séance de la compétition.

5 000 € offerts par le Département du Pas-de-Calais à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les 12 mois suivant l'attribution du prix.

Prestation de communication offerte par **CI Né Ma**

PRIX REGARDS JEUNES
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

→ Décerné par un jury de lycéens

2 000 € offerts par BNP Paribas au réalisateur du film primé.

■ BLINFOLD

BLINDFOLD

de Taras Dron (*Iz zavyazanymy ochyma,* Ukraine, 2019, 1h45, vostf)
avec Marina Koshkina, Oleh Shulha, Larysa Rusnak, Olexandr Mavrits, Sergii Luzanovskyi

Yullia, championne de MMA (arts martiaux mixtes), peine à gagner ses combats depuis que son fiancé a été déclaré mort à la guerre. Elle s'apprête à tourner la page quand la mère de celui-ci reçoit un SMS disant que son fils est vivant et qu'il a un besoin urgent d'argent… Un film percutant sur une jeune femme qui veut se libérer d'un destin trop pesant.

→ **Paris : 21/11 à 11h00**
→ **Arras : 22/11 à 16h00**

THE FORGOTTEN

de Daria Onyshchenko (*Zabuti,* Ukraine, 2019, 1h45, vostf)
avec Marina Koshkina, Vasyl Kuharskyj, Danylo Kamenskyj, Maria Kulikovska

Nina, 30 ans, habite une ville de l'est de l'Ukraine contrôlée par les séparatistes pro-russes, ce qui a de lourdes conséquences sur sa vie quotidienne et son travail. Or, son mari refuse de partir. Sa vie bascule au contact d'un jeune activiste qui ose braver les autorités. L'amour comme acte de résistance dans un monde où règne l'injustice et l'arbitraire.

→ **Paris : 21/11 à 14h00**
→ **Arras : 22/11 à 11h00**

■ THE FORGOTTEN

VISIONS DE L'EST
Focus sur l'Ukraine

■ MY THOUGHTS ARE SILENT

MY THOUGHTS ARE SILENT

de Antonio Lukitch (*Moi doumky tykhi,* Ukraine, 2019, 1h43, vostf) avec Andriy Lidagovskyi, Irma Vitovska

Vadym, 25 ans, vit à Kiev et travaille comme preneur de son. Il s'apprête à immigrer au Canada, mais auparavant, il se voit confier la tâche d'enregistrer des sons d'animaux rares dans les Carpates. L'occasion pour lui de revoir sa mère avant de partir. Les pérégrinations tragi-comiques d'un grand dadais rêveur et dépressif à travers l'Ukraine rurale.

→ **Paris : 21/11 à 16h00**
→ **Arras : 22/11 à 14h00**

ukrainian institute

Ce Focus proposé dans le cadre de l'Arras Film Festival offre un portrait de l'Ukraine d'aujourd'hui vue par trois réalisateurs. Le public découvrira BLINDFOLD de Taras Dron, un drame ayant pour toile de fond le sport, THE FORGOTTEN de Daria Onyshchenko, un premier film qui propose une réflexion sur les conséquences de la guerre du Donbass ainsi que MY THOUGHTS ARE SILENT d'Antonio Loukitch, comédie qui a battu le record de recettes en Ukraine. Deux nouveaux projets ukrainiens participent également aux ArrasDays. Tous les films sont présentés par les réalisateurs/trices.

L'Institut ukrainien est une institution publique au sein du Ministère des affaires étrangères de l'Ukraine. Il a pour but de renforcer la présence ukrainienne à l'international par le biais d'actions culturelles. L'Institut ukrainien facilite également les relations et coopérations internationales entre les personnes et les institutions.

Le programme Cinéma de l'Institut ukrainien a pour mission de :

- Soutenir la promotion des films ukrainiens à l'international
- Faciliter la coopération internationale via les showcases et programmes de networking
- Connecter les professionnels de cinéma ukrainiens avec leurs collègues étrangers

→ **Site : ui.org.ua**

du 25 novembre au 1er décembre

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

LA SEMAINE DES ENFANTS ET DES FAMILLES

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

CINÉ-GOÛTER

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

film d'animation de Jan Bubenicek et Denisa Grimmova
(Rép. Tchèque-France, 2020, 1h25, version française)

Après un malencontreux accident, une petite souris orpheline et un renard se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, la personnalité du renard s'avère bien différente : il est fragile, serviable et dévoué ! Ensemble, ils partent à la recherche du père de la petite souris. Une quête d'amour et de courage qui va les changer à tout jamais. (À partir de 5 ans)

Avant-première

→ **Arras : 25/11 à 14h00**

CINÉ-CONCERT

SPEEDY

de Ted Wilde (USA, 1928, 1h26)
avec Harold Lloyd, Ann Christy, Bert Woodruff, Babe Ruth

Les taxis, le métro, les gens... tout file à vive allure dans les rues de New York. Tout sauf le vieux tramway de Pop Dillon, tiré par un cheval. Mais résistera-t-il longtemps à cette folie de la vitesse ? Harold, amoureux de la petite-fille de Dillon, entreprend de tout faire pour le sauver avec l'aide des habitants du quartier. Une comédie à cent à l'heure.

Accompagnement : Jacques Cambra

→ **Arras : 25/11 à 18h15**
→ **St-Pol-sur-Ternoise : 27/11 à 18h15**

SPEEDY

La semaine des
ENFANTS ET DES FAMILLES

■ LES RACINES DU MONDE

■ WOLFY ET LES LOUPS EN DÉLIRE

JEAN-MICHEL LE CARIBOU
ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES

un film d'animation de Mathieu Auvray
(France-Belgique, 2020, 43min)

Jean-Michel le caribou est amoureux de Gisèle. Mais l'amour, c'est source de conflit et de tracas selon le maire qui préfère interdire tout ce qui peut être à l'eau de rose. Jean-Michel le Caribou et ses amis vont devoir se révolter pour retrouver leur liberté d'aimer ! Une histoire pétillante pleine de sens adaptée des livres jeunesse. (À partir de 4 ans)

Avant-première

→ **Arras : 28/11 à 16h00**

LES RACINES DU MONDE

de Byambasuren Davaa (Veins Of The World, Mongolie-Allemagne, 2020, 1h35, version française) avec Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen, Yalalt Namsrai

En Mongolie, le chef des derniers nomades s'oppose ardemment aux compagnies minières qui dévastent la steppe et ses traditions, pendant que son jeune fils Amra rêve de devenir une vedette de la télévision. C'est pourtant lui qui poursuivra un jour cette lutte. Une œuvre de toute beauté qui milite pour la préservation d'un mode de vie ancestral menacé.

Avant-première

→ **Arras : 28/11 à 18h00**

■ MA PREMIÈRE SÉANCE

Un moment magique à destination des tout-petits. Découverte de la salle de cinéma, projection d'une partie des courts métrages du programme *Wolfy et les loups en délire* et remise d'un diplôme pour que cette première séance familiale reste un beau souvenir pour les enfants et leurs parents. (À partir de 18 mois)

Séance :

→ **Arras : 29/11 à 11h00**

WOLFY ET LES LOUPS EN DÉLIRE

de Natalia Malykhina, Marion Jamault, Michaël Journolleau
(Norvège-Belgique-France, 2020, 38min, version française)

Un loup tout rond, qui n'a pas de dents. Un loup tendre, qui n'aime pas passer pour un méchant. Un loup rêveur qui aime jouer avec les animaux de la forêt à travers les saisons. Des histoires de loups pas comme les autres qui vont ravir les enfants ! (À partir de 3 ans)

Avant-première

→ **Arras : 29/11 à 11h15**

■ JEAN MICHEL LE CARIBOU

■ MA PREMIÈRE SÉANCE

La semaine des ENFANTS ET DES FAMILLES

LE PEUPLE LOUP

LE PEUPLE LOUP

un film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart
(Irlande-Luxembourg, 2020, 1h36, version française)

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, 11ans, aide son père à chasser la dernière meute des loups. Un jour, lors d'une battue, elle rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais des hommes.

Un univers féérique de contes et légendes irlandaises par le réalisateur du Chant de la mer. (À partir de 7 ans)

Avant-première

→ **Arras : 29/11 à 14h00**

LA GUERRE DES BOUTONS

de Yves Robert (France, 1962, 1h33)
avec Abdré Treton, Martin Lartigue, Michel Isella

Les écoliers de deux villages voisins s'affrontent dans une guerre sans merci, qui prend une drôle de tournure quand Lebrac, le chef d'une des deux bandes rivales, décide d'arracher les boutons de ses adversaires. Un film qui a su conserver toute sa fraîcheur et son humour.(À partir de 6 ans)

Avant-première version restaurée

→ **Arras : 29/11 à 16h00**

LA GUERRE DES BOUTONS

ARRAS FILM (FESTIVAL) REVISITÉ

Deuxième partie

SEMAINE DU CINÉMA EUROPÉEN
2-8 décembre

AU CRÉPUSCULE Sharunas Bartas (Lituanie)
AFTER LOVE Aleem Khan (Royaume-Uni)
THE CASTLE Lina Luzyte (Lituanie) Inédit
CURVEBALL Johannes Naber (Allemagne) Inédit
LE PÈRE Srdan Golubovic (Serbie) Inédit
LE MARIAGE DE ROSA Iciar Bollain (Espagne)
NOS PLUS BELLES ANNÉES Gabriele Muccino (Italie)
LE PROCES DE L'HERBORISTE Agnieszka Holland (Rép. Tchèque)
QUI CHANTE LÀ-BAS ? Slobodan Sijan (Serbie) version restaurée
SAGES COMME UNE IMAGE (FAVOLACCE) Fabio et Damiano D'Innocenzo (Italie)
LA SAVEUR DES COINGS Kristina Grozeva et Petar Valchanov (Bulgarie)
LES SÉMINARISTES Ivan Ostrochovsky (Slovaquie)
LES SORCIÈRES D'AKELARRE Pablo Agüero (Espagne)

SEMAINE DES CINÉMAS DU MONDE
9-15 décembre

LE DIABLE N'EXISTE PAS Mohammad Rasoulof (Iran)
IN THE MOOD FOR LOVE Wong Kar-wai (Hong Kong) version restaurée
LA LOI DE TEHERAN Saeed Roustayi (Iran)
LES RACINES DU MONDE Byambasuren Davaa (Mongolie)
SANS SIGNE PARTICULIER Fernanda Valadez (Mexique)
LES VOLEURS DE CHEVAUX Yerlan Nurmukhambetov (Kazakhstan)

Retrouvez le programme sur www.arrasfilmfestival.com

LES CINÉMAS SUR LA CARTE

LES CINÉMAS SOLIDAIRES PARTENAIRES

1. **ARRAS Mégarama**
   48 Grand'Place • 03 21 15 54 39 • arras.megarama.fr
2. **ABBEVILLE Le Rex**
   21, Place Clemenceau • 03 22 31 62 13 • www.abbeville.fr/loisirs/le-rex-centre-culturel.html
3. **AMIENS FIFA**
   JCA - Place Léon Gontier, Amiens • 03 22 71 35 70 • www.fifam.fr
4. **BERCK-SUR-MER Le Cinos**
   Place du 18 juin • 03 61 85 05 00 • http://cinos.fr
5. **BÉTHUNE Étoile Cinéma**
   379 Avenue de Lens • 03 21 01 76 50 • www.etoilecinemas-bethune.fr
6. **BOULOGNE-SUR-MER Mégarama Les Stars**
   18, rue Nationale • 03 21 31 05 19 • www.les-stars.megarama.fr
7. **BRUAY-LA-BUISSIÈRE Les Étoiles**
   102, rue du Périgord • 03 21 01 75 25 • www.cinema-les-etoiles.fr
8. **CALAIS L'Halhambra**
   2 Rue Jean-Jaurès • 03 21 17 73 33 • https://cinema-alhambra.org
9. **CINÉ EN BALADE Circuit itinérant**
   28, rue du Cloître, Laon • 06 40 44 36 85 • www.facebook.com/cineenbalade80
10. **CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE Circuit itinérant**
    104 rue de Cambrai, Lille • 03 20 58 14 13 • www.cineligue-hdf.org
11. **CREIL La Faïencerie**
    Allée Nelson • 03 44 24 01 01 • www.faiencerie-theatre.com/cinema.html
12. **DOUAI Cinéma du Tandem**
    Place du Barlet • 09 71 00 56 78 • www.tandem-arrasdouai.eu
13. **DUNKERQUE Ociné**
    Pôle Marine, rue des Fusiliers Marins • 03 28 59 92 92 • www.ocine.fr
14. **HÉNIN-BEAUMONT Cinéville**
    Avenue du Bord des Eaux • 03 21 13 80 80 • henin-beaumont.cineville.fr/programmes?salle=henin
15. **LEERS Amical Ciné**
    35 Rue Joseph Leroy • 03 20 80 05 31 • amicalcine.fr
16. **LIÉVIN Pathé**
    rue François Courtin Centre Commercial • 0 892 69 66 96 • www.pathelive.com/cinema/pathe-lievin
17. **MAUBEUGE Ociné**
    Avenue de la Gare • 03 27 65 81 67 • www.ocine.fr
18. **MONTREUIL-SUR-MER Cinéma Théâtre**
    Place du Théâtre • 03 21 06 76 12 • http://www.art-et-essai.org/cine-theatre-0
19. **PARIS L'Entrepôt**
    7 Rue Francis de Pressensé • 01 45 40 07 51 • www.lentrepot.fr
20. **QUEND PLAGE Le Pax**
    Place Charles-de-Gaulle • 03 22 23 37 66 • www.Facebook.Com/pax.Cinema.Quend.Plage.80120/
21. **SAINT-OMER Ociné**
    Rue du Lion d'Or • 03 21 12 93 93 • www.ocine.fr/st-omer
22. **SAINT-POL-SUR-TERNOISE Le Régency**
    Rue Oscar Ricque • 03 21 41 21 00 • www.leregency.fr
23. **SAINT-QUENTIN Cinéma CGR**
    Quai Gayant • 03 23 67 88 00 • www.cgrcinemas.fr/St-quentin
24. **TOURCOING Le Fresnoy**
    22 Rue du Fresnoy • 06 47 85 51 58 • www.lefresnoy.net/fr/cinema/cette-semaine
25. **VALENCIENNES Gaumont**
    59 Rue des Alpes • 0 892 69 66 96 • www.cinemaspathegaumont.com/films
26. **VILLENEUVE D'ASCQ Le Méliès**
    Centre commercial du triolo, rue Traversière • 03 20 61 96 92 • www.lemelies.fr

→ **Consultez votre cinéma pour connaître les tarifs des séances**

La Région Hauts-de-France, grande région de cinéma

> **168** projets soutenus tous genres confondus
> **570** jours de tournage
> **1 150** techniciens, comédiens et auteurs
> **200** sociétés de production et de prestation
> **2 000** décors recensés*

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour la création et la production.

Pour vos projets audiovisuels, une seule destination : les Hauts-de-France !

Retrouvons-nous sur

www.hautsdefrance.fr

Région Hauts-de-France

*Chiffres clés 2017

..... Partenaires financiers .....

..... Structures associées .....

EPSI Arras, ESJ Lille

..... Entreprises partenaires .....

Ricard, les champagnes Perrier-Jouët

..... Médias partenaires .....

..... Remerciements .....

Jean-Pierre Lemoine, Olivier Labarthe, Thomas Graux
Ingrid Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Mégarama

L'Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras

L'EPSI Arras, Canopé, Hôtel Mercure, Holiday Inn Express, Hôtel Ibis

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, l'AFCAE et les salles de cinéma qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Ad Vitam, Apollo Films, Arizona distribution, ARP Sélection, ASC distribution, Bac Films, Bodega Films, The Bureau Sales, Capricci Films, Carlotta Films, Cinéma Public Film, Condor Films, Diaphana, Films du préau, Films du Whippet, Gaumont, Gebeka Films, Haut et Court, Jour2Fête, KMBO, Malavida, Memento Films, Le Pacte, Pyramide Films, Rezo Films, Shellac, SND, Sophie Dulac, Studio Canal, UGC Distribution, The Walt Disney Company France, Warner France, Wild Bunch Distribution

Ainsi que ARRI Media International (Munich), ASAP Films (Paris), Beta Cinema (Munich), Czech Film Center (Prague), Film House Bas Celik (Belgrade), Focus Media (Zagreb), Fondation Murnau (Wiesbaden), HAVC (Zagreb), Hungarian Film Institut (Budapest), Inforg-M&M Film (Budapest), Luminar films (Zlin), The Match Factory (Cologne), Picture Tree (Berlin), Reason8 (Londres), Wide Management (Paris)

Sans oublier Denis Cordonnier, Olivia Gharbi et Jean Philippe Devulder de Cituation et Ensemble

Cituation et Ensemble • 03 21 71 53 33

SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?
POUR FAIRE VOS CHOIX
Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS
REJOIGNEZ-NOUS SUR