



*tua la diva ?*



# DOSSIER DE PRESSE

## QUI TUA LA DIVA?

**28 MARS 18H30**

MAXIME MOTTE  
PROJET COLLECTIF  
ON FAIT NOTRE CINÉMA

# INTRODUCTION

*Qui tua la diva ?* Un film policier interactif réalisé et diffusé en direct où le public résoudra, en live, l'enquête... ou pas. En réaction à la fermeture des salles de cinéma depuis près d'un an, un collectif d'artisans du cinéma et du spectacle vivant se lance dans un défi : OnFaitNotreCinéma. Un concept inédit où l'équipe du film, les exploitants de cinéma et le public font "leur cinéma, ensemble".

## LE FILM

Le premier long métrage du concept : « QUI TUA LA DIVA ? ». Une comédie policière ludique où le public, guidé par un maître de cérémonie, influe sur l'enquête de l'inspecteur Cardigan et tente de débusquer l'assassin de la diva. Une sorte de « cluedo » géant mêlant séquences en direct et flash-backs pré-tournés, sur une musique originale, le tout orchestré dans un temps record pour agir, réagir, pour rester « vivant ».

## MAXIME MOTTE

Auteur-réalisateur, metteur en scène, acteur mais aussi aussi chanteur, Maxime aime autant la scène que le cinéma, les projets classiques ou singuliers, les défis. Il a grandi entre la France et l'Italie. Il fit à Paris ses études de cinéma à l'ESRA et de théâtre à l'Atelier Blanche Salant et au Cours Périmony. Vincent Cassel lui offre son premier rôle dans ÉCHANTILLON, un court-métrage projeté au Festival de Cannes. Pour lier deux de ses passions chant et comédie, il écrit, joue et met en scène à Paris un spectacle musical, RÉCITAL POUR TRIO DÉSAccORDÉ avec son épouse la cantatrice Marjorie Muray-Motte et le pianiste José-Abel Gonzalez. Il a récemment mis en scène le spectacle de jazz POLAROID SONGS des compositeurs Bertrand Beruard et Cédric Hanriot, crée sur la scène nationale de l'Arsenal à Metz. Il tourne comme comédien au cinéma, entre autres dans les films L'EXERCICE DE L'ÉTAT de Pierre Schoeller, AU BONHEUR DES OGRES de Nicolas Bary ou dans DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH de David Charhon aux côtés d'Omar Sy et Laurent Lafitte. Il écrit et réalise son premier long-métrage COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE avec Isabelle Carré et François-Xavier Demaison. Une comédie sociale qui traite de l'adoption et du statut des migrants. Il travaille actuellement sur deux nouveaux longs métrages et s'initie au plaisir de l'écriture de la série. Il est élu « LAURÉAT PRINTEMPS 2020 » du Prix d'aide à la création Artcena (Le centre national français du théâtre) pour sa première pièce de théâtre DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE- LE JOUR OÙ NOUS AVONS PRIS LE POUVOIR.

# LA DIFFUSION

DIMANCHE 28 MARS à 18h30. Au cinéma, si par bonheur les salles de cinémas sont ouvertes, ou sur le site crée et dédié à l'occasion : [www.onfaitnotrecinema.fr](http://www.onfaitnotrecinema.fr) pour une avant-première en exclusivité et en places limitées. Chaque cinéma qui en fait la demande recevra 20 places gratuites à faire gagner à ses spectatrices et spectateurs. Et les 1000 premiers inscrits au financement participatif pourront jouer seuls, entre amis ou en famille lors de cette expérience.

# LE CONCEPT

Il est pensé comme un jeu fédérateur pour les salles de cinéma qui vivent des temps difficiles. D'où l'envie du collectif de proposer aux cinémas, s'ils étaient encore fermés ce jour là, de faire participer leur public en lui offrant un jeu commun. Aux beaux jours de la réouverture actée, le concept se jouera à date événementielle en multi-diffusion dans toutes salles de cinémas partenaires, grâce à une application de smartphone qui permettra au public de prendre ses décisions.

# LE PITCH

Une comédie avec un inspecteur, une diva morte, des suspects et un fantôme et même des vrais gens. Sans oublier de la musique !

# L'HISTOIRE

A l'occasion des 90 ans de son beau-père, une diva et son époux, un pianiste, donnent un concert familial chez les parents de ce dernier. Le lendemain matin, dans la maison familiale, la diva est retrouvée morte dans son lit d'un arrêt cardiaque. Mort naturelle ? Quelques heures plus tard, un inspecteur débarque pour élucider l'affaire. D'étranges indices suggèrent un assassinat... Du beau-père de la diva à son mari en passant par la belle sœur jusqu'au neveu, sans oublier l'assistante médicale, tout le monde est suspect, même le soi-disant « fantôme » qui hante la maison ... Heureusement l'inspecteur Cardigan est là pour enquêter et il n'est pas seul, il est accompagné de ... sa fille de 4 ans, il n'a trouvé personne pour la garder. Mais il reçoit du renfort, son aîné de 14 ans. L'enquête commence parfaitement... mal. Le ou la criminel.le pourrait bien continuer à dormir tranquille. A moins que... les spectateurs ne parviennent, à l'aide de leurs réponses à choix multiples, à aiguiller les investigations ?

# LA NOTE D'INTENTION

L'idée de créer un film interactif, réalisé et diffusé simultanément en direct, est née lors du premier confinement alors que tous les lieux culturels étaient fermés. Je suis plus particulièrement attaché aux salles de cinéma et j'avais à cœur de trouver une nouvelle formule de divertissement. Un concept qui unirait les spectateurs dans la salle avec l'équipe du film et donc par répercussion l'équipe de la salle. Un divertissement où le public autant que les artisans du cinéma (équipe du film et exploitants) participeraient à la vie du film, où tous nous ferions « notre cinéma ». Nous avons expérimenté en plein premier confinement un projet où nous avons accepté toutes les contraintes sanitaires. A savoir un film réalisé chez soi avec pour équipe sur le plateau : la famille, un couple et 3 enfants. Mais soutenu, car c'est en équipe que me plaît le cinéma, par une dizaine d'artisan du cinéma. Des exploitants de salle de cinéma, aux directeurs de festival de cinéma, au compositeur, au superviseur technique, en passant par l'auteur, l'attaché de presse, jusqu'à la monteuse ... Tous se sont jetés dans l'aventure avec la même motivation « Faire notre cinéma ». Et grâce à cette équipe, nous sommes parvenus à réaliser et diffuser en direct le premier film « live & interactif » diffusé sur les réseaux sociaux où « le public a choisi en direct la fin du film », le tout vu par plus d'un millions de spectateurs, et le tout, de l'idée à sa concrétisation, en 15 jours. Ici, le dispositif « augmenté » nous permet fraîcheur et exigence. Des séquences pré-tournées soigneusement élaborées avec des décors variés et des séquences « en direct » répétées avec toutes les alternatives par des interprètes aguerris à l'improvisation. Le film sera toujours différent. Le public pourra revenir plusieurs fois et découvrir les nouveaux dénouements. Dans l'enquête, si le public ne trouve pas le ou la criminel... L'inspecteur ne pourra pas l'arrêter à temps... Il faudra attendre la prochaine diffusion pour que le spectateur retente sa chance. Avec « Qui tua la Diva » l'envie, en ces temps moroses, est non seulement d'apporter une nouvelle forme de divertissement mais aussi de partager un film ludique, une comédie policière truculente. Un pur moment de complicité et d'évasion.

# LE FINANCEMENT DU PROJET

L'opération commando mise sur pied en moins de deux mois ne permet pas pour le premier événement de financement classique. Le collectif souhaite agir maintenant d'où le fait que le besoin de créer ensemble est d'autant plus nécessaire. C'est pourquoi, chacune, chacun peut s'appropriier l'aventure (dans la limite des places disponibles) en prenant part au financement, en échange de places et d'autres avantages sur le site [www.proarti.fr/collect/project/onfaitnotrecinema-qui-tua-la-diva/0](http://www.proarti.fr/collect/project/onfaitnotrecinema-qui-tua-la-diva/0).

Les mécénats d'entreprises sont aussi bienvenus pour prendre part à l'aventure. Nous avons l'intérêt de plusieurs salles de cinéma et le vif enthousiasme d'acteurs de la Fédération Nationale des cinéma français.

## L'ÉQUIPE

Une grande partie de l'équipe de passionnés du 7ème art se forme aux 4 coins de la France pour la 2ème fois, après une première expérience mise sur pied en 15 jours lors d'un court métrage test interactif diffusé au premier confinement.

Les interprètes : Boris Benezit, Marie-Laure Desbordes, Georges Dumé, Diouc Koma, Charles Lee, Maxime Motte, Marjorie Muray-Motte, Alcyone Benezit, Lancelot Benezit, Athénaïs Motte, Chléophée Motte.



Les artistes-techniciens : Bertrand Beruard (compositeur), Hervé Gransart (romancier), Kader Hamza (illustrateur et motion designer), Marc Wievorka (superviseur technique).

Et 2 compagnies théâtrales : QueLeSpectacleContinue & LesSavages.

## LES PARTENAIRES

- L'équipe de Plan Séquence
- Deux exploitants de salles de cinéma, l'un au Pays-Basque, Xabi Garat (Cinéma Le Select à Saint Jean de Luz), l'autre en Rhône Alpes, David Marguin (Le cinéma le Voltaire à Ferney).



**70**

**SALLES DE CINÉMA PRÊTENT À  
ACCEILLIR LE PROJET**



**2 250**

**EUROS RÉCOLTÉS SUR "TOUS COPROD"**