

23<sup>ème</sup> édition  
du 4 au 13 novembre 2022



# Actions Pédagogiques Cinéma

Séances,  
Rencontres,  
Ateliers d'initiation  
lors de l'Arras Film Festival.

Rendez-vous,  
Interventions à l'année.

## Les séances et rencontres lors du festival

Nous proposons de construire avec vous un parcours adapté à vos élèves et vos attentes à travers les films de notre programmation.

Films de la rétrospective (pages 3-4) et films en avant-premières et rencontres avec réalisateurs (programmation début septembre).

Lieux du festival : Cinéma Mégarama et Casino d'Arras.

Tarif séance : 3,50 € par personne

(1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves).



## Les ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation permettent de découvrir différentes pratiques du cinéma comme le bruitage, le storyboard, les effets spéciaux-incrustation, le doublage, le cinéma d'animation.

(Descriptif page 5).

Lieux : différentes structures en plein centre d'Arras (adresses indiquées lors de la réservation)

Tarif séance + atelier : 7 € par personne (à partir de 10 personnes)

L'inscription à un atelier est indissociable d'une séance de cinéma, afin de vivre une journée au sein du festival (exemple : atelier le matin et séance l'après-midi ou inversement).

Afin de satisfaire l'ensemble des demandes, nous limitons à un atelier par établissement.

Pour plus de renseignement vous pouvez contacter Lucie Herreros  
Responsable du jeune public et scolaire  
lucie.herreros@arrasfilmfestival.com 09 72 25 59 31

Merci de nous préciser lors de la réservation :  
Nom et adresse de votre établissement / Nom de l'enseignant / Numéro de téléphone  
Niveau de classe(s) / Nombre d'élèves et accompagnateurs  
Dates souhaitées / actions souhaitées

# Films de la rétrospective

## Victoria, une reine, un empire

De nombreux films en avant-premières vous seront proposés en septembre 2022.

Découvrez dès à présent les films de la rétrospective « Victoria, une reine, un empire ». Ces œuvres emblématiques du cinéma seront accompagnées d'un dossier pédagogique.



### Oliver Twist

niveau 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>/4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>

Un film de David Lean (GB, 1948, 1h56, N&B, VOSTF)

Avec Alec Guinness et Robert Newton

Au XIX<sup>e</sup> siècle, en pleine campagne Anglaise. Une jeune femme brave la tempête et se réfugie dans un hospice et met au monde un garçon avant de mourir. Baptisé Oliver Twist, l'enfant grandit dans un orphelinat à la discipline drastique. À 9 ans, on l'envoie servir d'apprenti chez un fabricant de cercueils qui le maltraite. Malheureux, Oliver s'enfuit seul à Londres, où il intègre une bande d'enfants...

Pistes pédagogiques :

- Adaptation du livre de Charles Dickens
- Portrait de Londres au temps de la révolution industrielle
- Un récit satirique



### ELEPHANT MAN

niveau 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>

Un film de David Lynch (USA, 1980, 2h04, N&B VOSTF)

Avec Anthony Hopkins, John Hurt

Londres, 1884. Le jeune et brillant chirurgien Frederick Treves croise la route de John Merrick, un homme complètement difforme et défiguré devenu phénomène de foire. Il est surnommé "Elephant Man". Le docteur Treves décide d'acheter Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Il découvre peu à peu un homme d'une grande sensibilité...

Pistes pédagogiques :

- Les personnages monstrueux dans la littérature et au cinéma
- Elephant Man, de la fresque sociale à la fable humaniste
- David Lynch : mise en scène de l'onirisme et du mystère



## L'Homme qui voulut être roi

niveau 4ème/ 3ème

Un film de John Houston (GB, 1979, 2h09, VOSTF)

Avec Sean Connery et Michael Caine

À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, en Inde, deux anciens sergents de l'armée britannique, Dravot et Carneham sont à la recherche de gloire et de fortune. Après un long et périlleux voyage, ils arrivent au Kafiristan, pays déchiré par la rivalité entre villages. Au cours d'une bataille Dravot est blessé en plein cœur, mais il continue de se battre. Aux yeux du peuple, il devient alors un être surnaturel.

Pistes pédagogiques :

- Adaptation du récit de R. Kipling : de la réalité à l'épopée
- Typologie des personnages : un duo à la flegme britannique
- John Huston : réalisateur de l'aventure



## Victoria, les Jeunes années d'une reine

niveau 4ème/3ème

Un film de Jean-Marc Vallée (GB/USA, 2009, 1h45, VOSTF)

Avec Emily Blunt et Rupert Friend

Angleterre, 1837. Seule héritière du trône, belle, intelligente, indépendante, Victoria devient reine à l'âge de dix-huit ans. Amoureuse du prince Albert, la jeune femme s'émancipe et apprend son métier de souveraine. Son tempérament, sa vision et sa personnalité hors norme vont en faire l'une des reines les plus importantes de l'histoire de l'empire britannique.

Pistes pédagogiques :

- Victoria : les enjeux de son couronnement
- Le destin et les grandes décisions du couple royal
- Mise en scène de l'intimité d'une reine

# Séance collège au cinéma

Pour la 3<sup>e</sup> année, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Département du Pas-de-Calais, la DRAC Hauts de France, le CNC, l'Académie de Lille, propose une séance pour les établissements inscrits au dispositif Collège au cinéma.

En coordination avec De la suite dans les images et du cinéma Les Etoiles de Bruay-la-Buissière.

Le lundi 7 novembre de 9h30 à 12h

# Les Ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation sont proposés dans le cadre de l'Arras Film Festival, en complément d'une séance. Sur les journées du lundi 07/11, mardi 08/11, mercredi 09/11, jeudi 10/11  
Lieux indiqués lors de la réservation.

D'autres ateliers seront proposés en septembre 2022.



## Atelier « Effets spéciaux »

Maximum 20 élèves

L'atelier effets-spéciaux permet aux enfants de découvrir les secrets des plus grands films en réalisant eux-mêmes une vidéo très surprenante que ce soit avec ou sans fond vert. Ils pourront apprendre les différentes techniques de tournage et voir les films d'une autre manière.

Intervenant : François Vilain

Durée : 3h



## Atelier « La Voix au cinéma »

Maximum 20 élèves

Du plateau à la post-synchronisation, une plongée dans les techniques sonores du cinéma.

Intervenant : Axel Wursthom

Durée : 2h à 3h



## Atelier « Storyboard »

Maximum 30 élèves

Initier au découpage technique du film, non seulement décrit en mots, mais encore représenté visuellement par des dessins plus ou moins schématiques de chaque plan, à la manière d'une bande dessinée.

Intervenant : Merry Viersac

Durée : 2h à 3h



## Atelier « Bruitage cinéma »

Maximum 50 élèves

Les participants se familiariseront avec l'art du bruitage et ses outils (papier bulles, entonnoirs en plastique, chaussures, objets divers ...)

Ils découvriront en manipulant divers objets toute la magie du bruitage au cinéma.

Intervenant : Jean-Carl Feldis

Durée : 2h à 3h

## Actions Festival OFF

Dans le prolongement « du temps fort » d'Arras, de mi-novembre à fin décembre, le festival propose dans une vingtaine de lieux des séances décentralisées : reprise des œuvres primées, avant-premières et séances spéciales.

Cette programmation est réalisée en partenariat avec les cinémas partenaires.

(Liste des cinémas et programmation courant octobre)

## Les rendez-vous à l'année

« Ciné-goûter », « Ciné-déj' », « Ma première séance » sont des séances conçues pour développer l'esprit critique et citoyen du jeune spectateur.

Au cinéma Mégarama d'Arras, du Tandem à Douai et au Régency à St Pol sur Ternoise.

La « Class' Ciné », une conférence de Grégory Marouzé autour d'un réalisateur marquant de l'histoire du cinéma suivie de la projection de l'un de ses films phares. Au cinéma Mégarama d'Arras.

Le « Ciné-Droit », projection sur le thème de la justice, l'histoire et la politique vues par le cinéma.

Au Cinéma du Tandem à Douai.

Le « Ciné-Littérature », les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques. Au cinéma Mégarama d'Arras.

Le « Ciné-Club, rendez-vous convivial avec la conférence d'un spécialiste du cinéma et la projection d'une œuvre essentielle du Septième Art. Au cinéma Le Régency à St Pol sur Ternoise.

« Mes films de chevet » vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma et leur réalisateur.

Au Cinéma UGC Le Majestic à Lille.

Programmation et tarifs sur notre site [www.arrasfilmfestival.com](http://www.arrasfilmfestival.com)

Renseignements et réservation groupe : [lucie.herreros@arrasfilmfestival.com](mailto:lucie.herreros@arrasfilmfestival.com)

# Interventions tout au long de l'année

Intervention au sein de votre établissement sur plusieurs thématiques

Tarif horaire 55 euros + frais de déplacement

## Découvrir les techniques d'animation

de 5 à 10 ans / 2h

**Le cinéma d'animation est très apprécié par les plus jeunes, mais ont-ils conscience de la complexité de cette technique ? À la suite de cet atelier, ils pourront mieux observer et s'interroger sur les images de leurs écrans.**

- Observer son principe : de l'illusion d'optique au cinéma d'animation
- Reconnaître les différentes techniques d'animation
- Découvrir les étapes de création : du storyboard au doublage

## Créer l'illusion et jouer avec les échelles de plan de 10 à 15 ans / 3h

**Avant l'avènement du numérique, les effets spéciaux étaient un mélange de magie, d'illusion d'optique et de trucages. Quels procédés étaient utilisés dans le cinéma fantastique pour jouer avec la taille d'un être humain ?**

- Les effets spéciaux : de l'illusion de Méliès à aujourd'hui
- Les trucages à partir des grands classiques du cinéma
- Exercice de style : prise de vue créant une illusion

## Décrypter l'image au cinéma

de 11 à 15 ans / 2h

**« Comme on apprend à lire, il faut apprendre à regarder un film afin de mieux le comprendre ».**

**Afin d'aller plus loin qu'une appréciation « j'aime » ou « je n'aime pas », il est bon de savoir observer, écouter, analyser pour parler d'un film...**

- Perfectionner son regard à partir d'extraits vidéo et acquérir du vocabulaire cinématographique
- Découvrir la construction d'un récit filmique
- Analyse d'un court-métrage

## Découvrir les métiers du cinéma

de 11 à 15 ans / 2h

**Le générique d'un film est un bon point de départ afin de comprendre qu'un grand nombre de métiers sont nécessaires pour la création, conception et distribution d'un film.**

- Connaître les métiers : de l'écriture du scénario à la distribution d'un film
- Comprendre les compétences (artistiques, techniques, organisationnelles) et les qualités requises pour ces métiers (travail en équipe)
- Se projeter dans un avenir et une orientation