

24^{ème} édition
du 3 au 12 novembre 2023



Actions Niveau collège

**Séances,
Rencontres,
Ateliers d'initiation
lors de l'Arras Film Festival.**

**Rendez-vous,
Interventions à l'année.**

Les séances et rencontres lors du festival

Nous proposons de construire avec vous un parcours adapté à vos élèves et vos attentes à travers les films de notre programmation.

Films de la rétrospective (pages 3-4) et films en avant-premières et rencontres avec réalisateurs (programmation début septembre).

Lieux du festival : Cinéma Mégarama et Casino d'Arras.

Tarif séance : 4 € par personne

(1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves).



Les ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation permettent de découvrir différentes pratiques du cinéma comme le bruitage, le storyboard, les effets spéciaux-incrustation, le doublage, le cinéma d'animation, maquillage effets spéciaux. (Descriptif page 5).

Lieux : différentes structures en plein centre d'Arras (adresses indiquées lors de la réservation)

Tarif atelier : 4,50 € par personne

Tarif séance et atelier : 8,50 euros par personne (à partir de 10 personnes)

L'inscription à un atelier est indissociable d'une séance de cinéma, afin de vivre une journée au sein du festival (exemple : atelier le matin et séance l'après-midi ou inversement).

Afin de satisfaire l'ensemble des demandes, nous limitons à un atelier par établissement.

Pour plus de renseignement vous pouvez contacter Lucie Herreros

Responsable du jeune public et scolaire

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com 09 72 25 59 31

Merci de nous préciser lors de la réservation :

Nom et adresse de votre établissement / Nom de l'enseignant / Numéro de téléphone

Niveau de classe(s) / Nombre d'élèves et accompagnateurs

Dates souhaitées / actions souhaitées

Films de la rétrospective

Sales bêtes

De nombreux films en avant-premières vous seront proposés en septembre 2023.

Découvrez dès à présent les films de la rétrospective « Sales Bêtes ».



L'Île Mystérieuse

niveau 6^{ème}/5^{ème}/4^{ème}/3^{ème}

Un film de Cy Endfield (USA,GB, 1961, 1h41, VOSTF)

Avec Michael Craig et Joan Greenwood

Deux hommes parviennent à s'échapper de prison grâce à deux complices qui organisent une évasion incroyable, à l'aide d'une montgolfière ! Le trajet dans les airs n'est pas de tout repos car une tempête éclate et les quatre compères s'écrasent sur une île déserte du Pacifique. L'un d'eux manque à l'appel et ils remarquent très vite que d'étranges et inquiétants phénomènes se produisent ici...

Pistes pédagogiques :

- Adaptation libre du livre de Jules Vernes
- Le film d'aventure
- Les effets spéciaux de Ray Harryhausen

LES DENTS DE LA MER

niveau 4^{ème}/3^{ème}

Un film de Steven Spielberg (USA, 1975, 2h04, VOSTF)

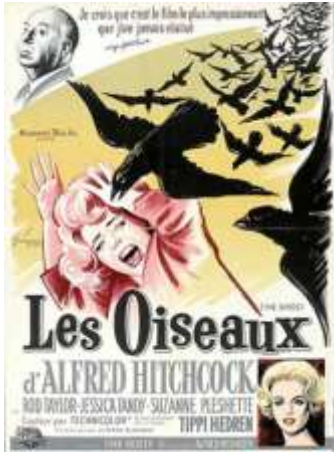
Avec Roy Scheilder, Robert Shaw, Richard Dreyfuss

A quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs...

Pistes pédagogiques :

- L'art de suggérer le monstre et la terreur
- La bande sonore de John Williams : lien musique et image
- La naissance de « l'ère du Blockbuster »





LES OISEAUX

niveau 4^{ème}/3^{ème}

Un film de Alfred Hitchcock (USA, 1963, 2h00, VOSTF)

Avec Tippi Hedren, Rod Taylor

San Francisco, 1962. Une jeune femme et un avocat entament un jeu de séduction chez un oiseleur. Afin de le revoir, elle décide de lui livrer elle-même un couple d'oiseaux, « les inséparables ». Sur la route, elle est attaquée par une mouette. Bientôt, d'étranges phénomènes liés au comportement des oiseaux annoncent un drame imminent...

Pistes pédagogiques :

- Les effets spéciaux et le travail du son
- Hitchcock : le maître du suspens
- Adaptation de la nouvelle de Daphné Du Maurier, 1952

Séance collège au cinéma

Pour la 4^e année, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Département du Pas-de-Calais, la DRAC Hauts de France, le CNC, l'Académie de Lille, propose une séance pour les établissements inscrits au dispositif Collège au cinéma.

En coordination avec De la suite dans les images et du cinéma Les Etoiles de Bruay-la-Buissière.

Le jeudi 9 novembre de 9h30 à 12h

Les Ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation sont proposés dans le cadre de l'Arras Film Festival, en complément d'une séance. Sur les journées du lundi 06/11, mardi 07/11, mercredi 08/11, jeudi 09/11, vendredi 10/11 Lieux indiqués lors de la réservation.



Atelier « Effets spéciaux »

Maximum 20 élèves

L'atelier effets-spéciaux permet aux enfants de découvrir les secrets des plus grands films en réalisant eux-mêmes une vidéo très surprenante que ce soit avec ou sans fond vert.

Intervenant : François Vilain

Durée : 3h



Atelier « La Voix au cinéma »

Maximum 20 élèves

Du plateau à la post-synchronisation, une plongée dans les techniques sonores du cinéma.

Intervenant : Axel Wursthom

Durée : 2h à 3h



Atelier « Storyboard »

Maximum 30 élèves

Initier au découpage technique du film, non seulement décrit en mots, mais encore représenté visuellement par des dessins plus ou moins schématiques de chaque plan, à la manière d'une bande dessinée.

Intervenant : Merry Viersac

Durée : 2h à 3h



Atelier « Bruitage cinéma »

Maximum 50 élèves

Les participants se familiariseront avec l'art du bruitage et ses outils (papier bulles, entonnoirs en plastique, chaussures, objets divers ...)

Ils découvriront en manipulant divers objets toute la magie du bruitage au cinéma.

Intervenant : Jean-Carl Feldis

Durée : 2h à 3h



Atelier « Maquillage effets spéciaux au cinéma »

Maximum 20 élèves

Une maquilleuse professionnelle présentera son métier et initiera les élèves à la technique du maquillage Effets Spéciaux.

Au programme, démonstration et réalisation de plaies et blessures de cinéma.

A partir de la 4^{ème}

Intervenant : Crysoline Milville

Durée : 2h à 3h



Atelier « Bruitage animation »

Maximum 25 élèves

Le Mini Studio Paradisio permet de réaliser un film d'animation de A à Z. Création de l'histoire, des décors et des personnages. Prise de vue et mise en mouvement des sujets en « Stop Motion » autour de quelques actions. Création des bruitages et de la musique. Une expérience complète, créative et ludique.

Intervenant : Antoine Kempa, Gennaro De Falco. Du « Mini Paradisio » Durée 2h30

Actions Festival OFF

Dans le prolongement « du temps fort » d'Arras, de mi-novembre à fin décembre, le festival propose dans une vingtaine de lieux des séances décentralisées : reprise des œuvres primées, avant-premières et séances spéciales.

Cette programmation est réalisée en partenariat avec les cinémas partenaires.

(Liste des cinémas et programmation courant octobre)

Les rendez-vous à l'année

« Ciné-goûter », « Ciné-déj' », « Ma première séance » sont des séances conçues pour développer l'esprit critique et citoyen du jeune spectateur.

Au cinéma Mégarama d'Arras, du Tandem à Douai et au Régency à St Pol sur Ternoise.

La « Class' Ciné », une conférence de Grégory Marouzé autour d'un réalisateur marquant de l'histoire du cinéma suivie de la projection de l'un de ses films phares. Au cinéma Mégarama d'Arras.

Le « Ciné-Droit », projection sur le thème de la justice, l'histoire et la politique vues par le cinéma.

Au Cinéma du Tandem à Douai.

Le « Ciné-Littérature », les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques. Au cinéma Mégarama d'Arras.

Le « Ciné-Club, rendez-vous convivial avec la conférence d'un spécialiste du cinéma et la projection d'une œuvre essentielle du Septième Art. Au cinéma Le Régency à St Pol sur Ternoise.

« Mes films de chevet » vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma et leur réalisateur.

Au Cinéma UGC Le Majestic à Lille.

Programmation et tarifs sur notre site www.arrasfilmfestival.com

Renseignements et réservation groupe : lucie.herreros@arrasfilmfestival.com

Interventions tout au long de l'année

Intervention au sein de votre établissement sur plusieurs thématiques

Tarif horaire 55 euros + frais de déplacement

Découvrir les techniques d'animation

de 5 à 10 ans / 2h

Le cinéma d'animation est très apprécié par les plus jeunes, mais ont-ils conscience de la complexité de cette technique ? À la suite de cet atelier, ils pourront mieux observer et s'interroger sur les images de leurs écrans.

- Observer son principe : de l'illusion d'optique au cinéma d'animation
- Reconnaître les différentes techniques d'animation
- Découvrir les étapes de création : du storyboard au doublage

Créer l'illusion et jouer avec les échelles de plan de 10 à 15 ans / 3h

Avant l'avènement du numérique, les effets spéciaux étaient un mélange de magie, d'illusion d'optique et de trucages. Quels procédés étaient utilisés dans le cinéma fantastique pour jouer avec la taille d'un être humain ?

- Les effets spéciaux : de l'illusion de Méliès à aujourd'hui
- Les trucages à partir des grands classiques du cinéma
- Exercice de style : prise de vue créant une illusion

Décrypter l'image au cinéma

de 11 à 15 ans / 2h

« Comme on apprend à lire, il faut apprendre à regarder un film afin de mieux le comprendre ».

Afin d'aller plus loin qu'une appréciation « j'aime » ou « je n'aime pas », il est bon de savoir observer, écouter, analyser pour parler d'un film...

- Perfectionner son regard à partir d'extraits vidéo et acquérir du vocabulaire cinématographique
- Découvrir la construction d'un récit filmique
- Analyse d'un court-métrage

Découvrir les métiers du cinéma

de 11 à 15 ans / 2h

Le générique d'un film est un bon point de départ afin de comprendre qu'un grand nombre de métiers sont nécessaires pour la création, conception et distribution d'un film.

- Connaître les métiers : de l'écriture du scénario à la distribution d'un film
- Comprendre les compétences (artistiques, techniques, organisationnelles) et les qualités requises pour ces métiers (travail en équipe)
- Se projeter dans un avenir et une orientation