

24^{ème} édition
du 3 au 12 novembre 2023



Actions Niveau Lycée

**Séances,
Rencontres,
Ateliers d'initiation
lors de l'Arras Film Festival.**

**Rendez-vous,
Interventions à l'année.**

Les séances et rencontres lors du festival

Nous proposons de construire avec vous un parcours adapté à vos élèves et vos attentes à travers les films de notre programmation.

Films de la rétrospective (pages 3-4) et films en avant-premières (programmation début septembre).

Lieux du festival : Cinéma Mégarama et Casino d'Arras.

Tarif séance : 4 € par personne

(1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves).



Les ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation permettent de découvrir différentes pratiques du cinéma comme le bruitage, le storyboard, les effets spéciaux-incrustation, le doublage, le maquillage effets-spéciaux.

(Descriptif page 5).

Lieux : différentes structures en plein centre d'Arras (adresses indiquées lors de la réservation)

Tarif atelier 4,50 euros par personne

Tarif séance + atelier : 8,50€ par personne (à partir de 10 personnes)

L'inscription à un atelier est indissociable d'une séance de cinéma, afin de vivre une journée au sein du festival (exemple : atelier le matin et séance l'après-midi ou inversement).

Afin de satisfaire l'ensemble des demandes, nous limitons à un atelier par établissement.

Pour plus de renseignement vous pouvez contacter Lucie Herreros

Responsable du jeune public et scolaire

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com 09 72 25 59 31

Merci de nous préciser lors de la réservation :

Nom et adresse de votre établissement / Nom de l'enseignant / Numéro de téléphone

Niveau de classe(s) / Nombre d'élèves et accompagnateurs

Dates souhaitées / actions souhaitées

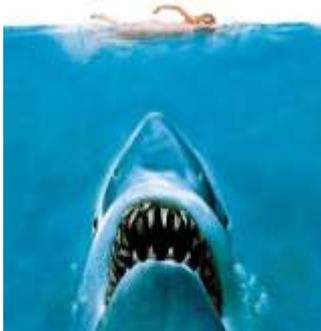
Films de la rétrospective

Sales Bêtes

De nombreux films en avant-premières vous seront proposés en septembre 2023.

Découvrez dès à présent les films de la rétrospective « Sales bêtes ».

LES DENTS DE LA MER



LES DENTS DE LA MER

Un film de Steven Spielberg (USA, 1975, 2h04, VOSTF)

Avec Roy Scheilder, Robert Shaw, Richard Dreyfuss

A quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs...

Pistes pédagogiques :

- L'art de suggérer le monstre et la terreur
- La bande sonore de John Williams : lien musique et image
- La naissance de « l'ère du Blockbuster »

LES OISEAUX

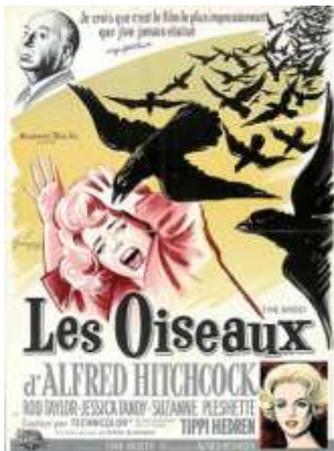
Un film de Alfred Hitchcock (USA, 1963, 2h00, VOSTF)

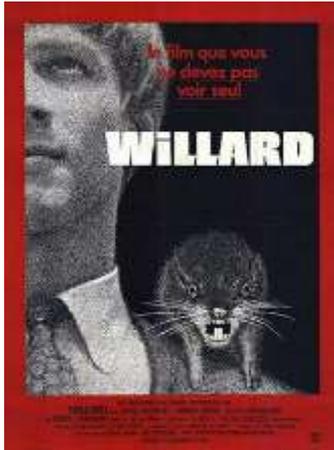
Avec Tippi Hedren, Rod Taylor

San Francisco, 1962. Une jeune femme et un avocat entament un jeu de séduction chez un oiseleur. Afin de le revoir, elle décide de lui livrer elle-même un couple d'oiseaux, « les inséparables ». Sur la route, elle est attaquée par une mouette. Bientôt, d'étranges phénomènes liés au comportement des oiseaux annoncent un drame imminent...

Pistes pédagogiques :

- Hitchcock : le maître du suspens
- Les effets spéciaux et le travail du son
- Adaptation de la nouvelle de Daphné Du Maurier, 1952





WILLARD

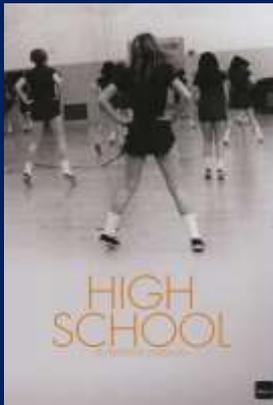
Un film de Daniel Mann (USA, 1972, 1h37, VOSTF)

Avec Bruce Davison, Sondra Locke

Willard, un jeune homme renfermé, subit quotidiennement les remontrances d'une insupportable mère et d'un patron tyrannique. Il se rapproche de Joan, une secrétaire de son entreprise, mais se rend surtout compte que c'est avec les rats qu'il parvient le mieux à s'entendre. Il en possède plusieurs et témoigne beaucoup d'affection à Ben et Socrate, ses préférés. Lorsque son chef tue l'un d'eux, il ordonne aux autres rongeurs de le punir "définitivement". Les rongeurs se sont multipliés et deviennent bientôt incontrôlables...

Pistes pédagogiques :

- Willard, un personnage à la psyché torturée
- Mise en scène des attaques avec de véritables rats



Sur le documentaire
High School
de Frederick Wiseman (1968)

Œuvre de référence pour les
épreuves des enseignements
artistiques 2023/2024

L'AFF passe son Bac



Pour la septième année consécutive, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Rectorat de Lille propose un stage pédagogique aux élèves et aux enseignants de Terminale en Option Cinéma spécialité.

Le mardi 7 novembre de 9h30 à 17h30

Les Ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation sont proposés dans le cadre de l'Arras Film Festival, en complément d'une séance.
Sur les journées du lundi 06/11, mardi 07/11, mercredi 08/11, jeudi 09/11, vendredi 10/11
Lieux indiqués lors de la réservation



Atelier « Effets spéciaux »

Maximum 20 élèves

L'atelier effets-spéciaux permet aux enfants de découvrir les secrets des plus grands films en réalisant eux-mêmes une vidéo très surprenante que ce soit avec ou sans fond vert. Ils pourront apprendre les différentes techniques de tournage et voir les films d'une autre manière.

Intervenant : François Vilain

Durée : 3h



Atelier « La Voix au cinéma »

Maximum 20 élèves

Du plateau à la post-synchronisation, une plongée dans les techniques sonores du cinéma.

Intervenant : Axel Wursthom

Durée : 2h à 3h



Atelier « Storyboard »

Maximum 30 élèves

Initier au découpage technique du film, non seulement décrit en mots, mais encore représenté visuellement par des dessins plus ou moins schématiques de chaque plan, à la manière d'une bande dessinée.

Intervenant : Merry Viersac

Durée : 2h à 3h



Atelier « Bruitage cinéma »

Maximum 50 élèves

Les participants se familiariseront avec l'art du bruitage et ses outils (papier bulles, entonnoirs en plastique, chaussures, objets divers ...)

Ils découvriront en manipulant divers objets toute la magie du bruitage au cinéma.

Intervenant : Jean-Carl Feldis

Durée : 2h à 3h



Atelier « Maquillage effets spéciaux au cinéma »

Maximum 20 élèves

Une maquilleuse professionnelle présentera son métier et initiera les élèves à la technique du maquillage Effets Spéciaux.

Au programme, démonstration et réalisation de plaies et blessures de cinéma.

Intervenant : Crysoline Milville

Durée : 2h à 3h

Actions Festival OFF

Dans le prolongement « du temps fort » d'Arras, de mi-novembre à fin décembre, le festival propose dans une vingtaine de lieux des séances décentralisées : reprise des œuvres primées, avant-premières et séances spéciales.

Cette programmation est réalisée en partenariat avec les cinémas partenaires.

(Liste des cinémas et programmation courant octobre)

Tarif appliqué dans les salles partenaires en Hauts-de-France.

Les rendez-vous à l'année

« Ciné-goûter », « Ciné-déj' », « Ma première séance » sont des séances conçues pour développer l'esprit critique et citoyen du jeune spectateur.

Au cinéma Mégarama d'Arras, du Tandem à Douai et au Régency à St Pol sur Ternoise.

La « Class' Ciné », une conférence de Grégory Marouzé autour d'un réalisateur marquant de l'histoire du cinéma suivie de la projection d'un de ses films phares. Au cinéma Mégarama d'Arras.

Le « Ciné-Droit », projection sur le thème de la justice, l'histoire et la politique vues par le cinéma. Au Cinéma du Tandem à Douai.

Le « Ciné-Littérature », les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques. Au cinéma Mégarama d'Arras.

Le « Ciné-Club, rendez-vous convivial avec la conférence d'un spécialiste du cinéma et la projection d'une œuvre essentielle du septième Art. Au cinéma Le Régency à St Pol sur Ternoise.

« Mes films de chevet » vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma et leur réalisateur. Au Cinéma UGC Le Majestic à Lille.

Programmation et tarifs sur notre site www.arrasfilmfestival.com
Renseignements et réservation groupe : lucie.herreros@arrasfilmfestival.com