

dossier de presse



presse nationale & internationale

Stanislas Baudry – sbaudry@madefor.fr – +33 6 16 76 00 96

presse régionale

Elodie Sawicz – elo@agencesingularites.fr – +33 6 22 04 87 91

avant-propos

Le Champ des possibles

Il est des rendez-vous dont on mesure, année après année, combien ils sont précieux. Parce qu'ils nous rassemblent et nous invitent à regarder au-delà de ce que nous connaissons. Un film peut révéler une histoire, un pays, une réalité inconnue ; bousculer nos certitudes, éveiller notre curiosité, nous aider à mieux comprendre les autres. Depuis vingt-six ans, cette conviction nous anime : le cinéma nous émeut, nous fait rêver, mais il nous questionne aussi et peut changer notre regard sur le monde.

C'est dans cet esprit que s'est construite l'identité du Festival. À Arras, des œuvres venues de toute l'Europe trouvent leur public, notamment celles issues de cinématographies peu diffusées. Films récents et classiques, cinéastes confirmés et jeunes talents font dialoguer époques, cultures et sensibilités. Ici, les films se découvrent et se partagent, avec l'envie d'aller vers ce que l'on ne connaît pas encore.

À cette diversité des œuvres répond celle des publics. Familles, scolaires, étudiants, cinéphiles, simples curieux, fidèles ou nouveaux venus : tous se croisent, échangent, s'enthousiasment, débattent. Nous nous réjouissons de voir des jeunes toujours plus nombreux franchir les portes du Festival aux côtés de toutes les générations. C'est aussi cela, la force d'un tel rendez-vous : faire du cinéma une expérience collective, un lieu de dialogue où chacun trouve sa place.

Cette volonté d'aller vers le plus grand nombre dépasse les dix jours du Festival. Avec le Festival Off et nos actions menées toute l'année, nous faisons vivre le cinéma sur le territoire, jusque dans les zones rurales. En amont, les ArrasDays soutiennent l'émergence de nouvelles œuvres et participent à la structuration de la filière régionale. De la création à la rencontre avec les spectateurs, nous accompagnons ainsi la vie des films.

Même notre billetterie s'inscrit dans cette solidarité. Comme dans les salles de cinéma, une part de chaque billet alimente le système de soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, qui finance notamment la création, la distribution et la diffusion. Chaque spectateur y prend ainsi concrètement part. À l'heure où ce modèle est remis en question, il nous semble essentiel d'en rappeler le principe : le cinéma participe lui-même au financement de son avenir.

La 27^e édition prolongera cet élan avec des films attendus, des œuvres nouvelles, des classiques restaurés et des rencontres avec des artistes reconnus ou émergents, de toutes générations. Elle réservera encore de belles surprises et le bonheur de retrouver des cinéastes que nous suivons parfois depuis longtemps, dont les films continuent de nous éblouir.

Merci à nos invités, aux membres des jurys, aux intervenants, à nos financeurs et partenaires publics et privés, ainsi qu'aux équipes salariées et bénévoles qui rendent tout cela possible. Et surtout merci à vous, spectateurs, pour votre fidélité et votre confiance. Après les records de fréquentation de 2025, nous espérons vous retrouver aussi nombreux, curieux et enthousiastes, pour vivre ensemble dix nouveaux jours de cinéma.

Bon festival à toutes et à tous.

Eric Miot, délégué général, et Nadia Paschetto, directrice

les talents présents au festival



Daniel Auteuil



Galatée Bellugi



Céleste Brunnquell



Clémentine Célarié



Nicole Garcia



Kyan Khojandi



Grégoire Ludig



Alex Lutz



Denis Ménochet

mais également...

Stéphane Brizé, Stefan Crépon, Lukas Dhont, Christophe Honoré, Jean-Pierre Jeunet, Gustave Kervern, Karim Leklou, Corinne Masiero, Mounia Meddour, Yolande Moreau, Gilles Porte, Antoine Reinartz, Volker Schlöndorff, Benjamin Tranié, Anaïde Rozam...

invité d'honneur

Jean-Pierre Jeunet

Artisan autant qu'auteur, passionné par les décors, les objets, les trucages, le son et les moindres détails de la mise en scène, Jean-Pierre Jeunet a construit en plus de trente ans une œuvre populaire et profondément personnelle, qui occupe une place à part dans le cinéma français.



En 2001, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* connaît un immense succès en France et à l'étranger et devient l'un des films français les plus emblématiques de sa génération. Jeunet retrouve Audrey Tautou pour *Un long dimanche de fiançailles* (2004), fresque romanesque ambitieuse, puis poursuit son exploration d'un cinéma où l'invention visuelle reste indissociable du plaisir du récit avec *Micmacs à tire-larigot* (2009) et *L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet* (2013).

Il s'impose dès *Delicatessen* (1991), coréalisé avec Marc Caro, par un univers visuel et foisonnant, fait de décors minutieux, de personnages délirants, d'humour noir et de poésie. Cette singularité se confirme avec *La Cité des enfants perdus* (1995), avant l'expérience hollywoodienne d'*Alien, la résurrection* (1997).

Il revient aujourd'hui au grand écran avec le très attendu ***Changer l'eau des fleurs*** (2026), adaptation du best-seller de Valérie Perrin, avec Leïla Bekhti dans le rôle de Violette. Il sera présenté en avant-première le **vendredi 13 novembre**.



Leçon de cinéma de Jean-Pierre Jeunet

Vendredi 13 novembre de 14h30 à 16h30 à l'Université d'Artois · amphithéâtre Churchill
animée par Philippe Rouyer, critique de cinéma

également diffusée en direct sur nos réseaux sociaux
en partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois

Sa venue à Arras sera l'occasion de l'écouter parler de son travail et (re)découvrir l'ensemble de ses films :

- ***L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet*** (2014) de Jean-Pierre Jeunet
- ***Micmacs à tire-larigot*** (2009) de Jean-Pierre Jeunet
- ***Un long dimanche de fiançailles*** (2004) de Jean-Pierre Jeunet
- ***Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*** (2001) de Jean-Pierre Jeunet
- ***Alien, la résurrection*** (1997) de Jean-Pierre Jeunet
- ***La Cité des enfants perdus*** (1995) de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro
- ***Delicatessen*** (1991) de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro

invité d'honneur

Volker Schlöndorff

Né en 1939 à Wiesbaden, Volker Schlöndorff est une figure majeure du Nouveau cinéma allemand. Enfant de la guerre puis de l'Allemagne en ruines, arrivé adolescent en France, il construit une œuvre profondément ancrée dans l'Histoire et la littérature. Depuis ses débuts, une même interrogation traverse son cinéma : comment l'Histoire entre-t-elle dans les vies, les transforme-t-elle et, parfois, les brise-t-elle ?



Il se révèle avec *Les Désarrois de l'élève Törless* (1966), adapté du roman de Robert Musil, puis signe avec Margarethe von Trotta *L'Honneur perdu de Katharina Blum* (1975), qui explore l'Allemagne des années 1970, la peur du terrorisme et la violence de la presse à sensation. Avec *Le Tambour* (1979), Palme d'or à Cannes et Oscar du meilleur film étranger, il obtient une reconnaissance internationale. Adapté de Günter Grass, le film regarde la montée du nazisme à hauteur d'Oskar, cet enfant qui décide de ne plus grandir et transforme l'Histoire en spectacle grotesque, inquiétant et parfois dérisoire.

De *Un amour de Swann* (1984), d'après Marcel Proust, à *Diplomatie* (2014), la littérature nourrit une réflexion très personnelle sur les individus aux prises avec des forces qui les dépassent. *Le Coup de grâce*, *Le Faussaire*, *Les Trois vies de Rita Vogt* ou *Le Neuvième Jour* en portent la trace. Dans *La Mer à l'aube*, consacré à l'exécution des otages de Châteaubriant en 1941, il s'attache à l'engrenage des décisions, des ordres et des obéissances qui conduit des hommes vers la mort.

Avec *Le Bois de Klara*, qu'il présentera en avant-première au festival le **mercredi 11 novembre**, Volker Schlöndorff rassemble près de soixante ans de cinéma. Adapté du roman de Jenny Erpenbeck, le film suit, des années 1930 à la chute du Mur, les familles qui se succèdent dans une maison au bord d'un lac près de Berlin. Les habitants passent, la maison demeure. À travers leurs présences, leurs départs et leurs rêves interrompus, le cinéaste poursuit son dialogue avec l'Histoire et interroge ce qui reste lorsque tout semble avoir été bouleversé.



Sa venue à Arras sera l'occasion de l'écouter parler de son travail lors d'une conversation publique avec Olivier Pélisson et de revoir... et de revoir trois films de sa riche filmographie :

- *L'Honneur perdu de Katharina Blum* (1975) de Volker Schlöndorff et Margarethe von Trotta
- *Le Tambour* (1979) de Volker Schlöndorff
- *La Mer à l'aube* (2011) de Volker Schlöndorff

Yolande Moreau & Gilles Porte Quand la mer monte..., un film à deux

Plus de vingt ans après sa sortie, *Quand la mer monte...* a repris la route. Après La Rochelle et une tournée avec *Play It Again !*, le film restauré fait étape à Arras, avant son retour en salles le 18 novembre. Il retrouve ainsi la région où Yolande Moreau et Gilles Porte l'avaient tourné.



Comédienne, autrice et réalisatrice, Yolande Moreau se révèle avec *Les Deschiens* avant de mener une riche carrière au cinéma.

Gilles Porte est documentariste et directeur de la photographie.

Ensemble, ils signent *Quand la mer monte...* (2004), récompensé par les César de la meilleure actrice et du meilleur premier film, ainsi que par le prix Louis-Delluc.

Au commencement, il y a *Sale affaire, du sexe et du crime*, le spectacle de Yolande Moreau que Gilles Porte songe à porter à l'écran. Ensemble, ils construisent l'histoire d'Irène, une actrice en tournée dont la rencontre avec Dries, porteur de géants, fait naître un jeu de miroirs entre la vie et la scène. Elle puise dans ses souvenirs, consigne situations et dialogues ; lui dessine, prépare le découpage et compose ses plans.

Partis en caravane pour les repérages, les deux cinéastes laissent les lieux infléchir le scénario. Les paysages du Nord et les fêtes populaires donnent au film sa géographie, son humour et sa poésie. Autour d'eux, une équipe jeune et enthousiaste et les habitants de la région mettent la main à la pâte. L'aventure avance sous le signe du bricolage, de l'artisanat et de la débrouille. Au final le film rencontrera un grand succès public.



autour du film...

Une exposition inédite prolonge cette redécouverte et invite à retrouver l'aventure humaine qui lui a donné naissance. Elle réunit photographies, textes, carnets, accessoires et souvenirs de tournage. Jusqu'à Irène, la géante, à nouveau debout : autant de traces de l'aventure humaine et artisanale de *Quand la mer monte...*, tourné sur les routes du Nord.

Une invitation à passer de l'autre côté de l'écran, à découvrir en libre accès au Beffroi de l'Hôtel de Ville d'Arras.

À cette occasion, Yolande Moreau proposera trois films dans le cadre d'une carte blanche : ***Affreux, sales et méchants*** d'Ettore Scola, ***Fargo*** de Joel et Ethan Coen et ***L'Homme sans passé*** d'Aki Kaurismäki.

film d'ouverture • vendredi 6 novembre à 20h



CLAUDE première mondiale

de Clément Michel | avec André Dussollier, Valérie Donzelli, Kyan Khojandi, Clémentine Célarié, Marie-Julie Baup, Florence Muller | 1h30, France

Claude, 76 ans, aussi charmant qu'irresponsable et fantasque, se retrouve mis à la porte par sa (quatrième) épouse et contraint de vivre alternativement chez ses deux enfants, qu'il a pourtant ignorés toute sa vie. Cette cohabitation improbable risque de se révéler explosive. Une comédie tendre, drôle et généreuse sur les liens familiaux et le choc des générations.

en présence du réalisateur et des comédien-nes Clémentine Célarié et Kyan Khojandi

film de clôture • dimanche 15 novembre à 19h



DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX

de Martin Provost | avec Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni, Carole Bouquet, Hélène Alexandridis | 1h47, France

Le jour de sa retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne à ses élèves un dernier cours sur l'amour et les invite à devenir les poètes de leur vie. De retour chez lui, il découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer à lui-même ses propres préceptes. Une comédie tendre, drôle et lumineuse, ode malicieuse aux nouveaux départs et à l'art de se réinventer.

en présence du réalisateur

avant-premières

des films français prestigieux et tous publics
à découvrir en présence des équipes



7H40 CE MATIN-LÀ

de Nicole Garcia | avec Marion Cotillard, Théodore Pellerin, Laure Calamy, Artus, Alexis Manenti, Charles Berling, Eric Elmosnino | 1h54, France

Alice s'installe dans une petite ville du sud et se fait embaucher comme serveuse. Elle n'est pas là par hasard : près de là travaille Milo, jeune mécanicien qui ignore tout d'elle. Sans révéler qui elle est, Alice cherche à se rapprocher de lui. Un drame intime sous tension, tout en silences et en secrets, où le passé affleure derrière chaque geste.



BANQUISE

de Emmanuel Courcol | avec Kali Boisson, Sandrine Kiberlain, Benoît Magimel, Aka Pedersen | 1h30, France

Une jeune fille disparaît. Trois ans plus tard, sa sœur part seule à sa recherche au Groenland. Les parents se lancent à sa poursuite, partagés entre l'espoir de retrouver l'une et la peur de perdre l'autre. Dans l'immensité des glaces, la famille tente de se recomposer. Un drame familial bouleversant, entre thriller et odyssée intime, dans des paysages à couper le souffle.



BEAUX SEIGNEURS

de Maxime Roy | avec Anthony Bajon, Olivier Gourmet, Ella Benoit, Redwane Rajel, Anouar Kardelas, Emmanuelle Escourrou | 1h33, France

À Saint-Étienne, Vincent, utopiste fauché, décide de braquer un fourgon blindé pour éponger ses dettes. Il embarque Gaby, drôle d'oiseau imprévisible, et Avril, reine des combines, dans un plan sans armes ni violence. Une comédie sociale tendre et décalée, pleine de panache, où les bras cassés s'inventent une revanche sur la vie.



CAMEMBERT

de Matthieu Rumani, Nicolas Slomka | avec Kristin Scott Thomas, Alex Lutz, Pascale Arbillot, Bernard Le Coq, Panayotis Pascot, Anaïde Rozam, Guillermo Guiz | 1h32, France

Stan rencontre pour la première fois la famille cultivée de sa petite amie Cléo. Mais une tradition l'attend : à chaque anniversaire de France, la maîtresse de maison, tous s'affrontent au *Trivial Pursuit*. Face à ces érudits, il sait qu'il n'a aucune chance. Une comédie chorale grinçante et jubilatoire, aux dialogues ciselés, où un simple jeu de société dynamite les apparences.



EN HAUT DE LA PILE

de Louis-Julien Petit | avec Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Alexandra Lamy, Corinne Masiero, Yvan Attal | 1h42, France

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à devenir hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes ! Avec tendresse et légèreté, Louis-Julien Petit fait d'un sujet complexe une histoire de couple profondément humaine, qui nous entraîne du rire à l'émotion.

avant-premières

des films français prestigieux et tous publics
à découvrir en présence des équipes



GABIN

de Maxence Voiseux | avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos, Catherine Ranson | 1h45, France

Dans la campagne proche d'Arras, Gabin, benjamin de la famille Jourdel est destiné à reprendre la boucherie de son père. Mais il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère. De 8 à 18 ans, le film suit son parcours vers l'âge adulte. Un film juste et touchant sur l'héritage, la transmission et l'émancipation.



GILLES UNITED

de Grégoire Ludig | avec Grégoire Ludig, Nina Meurisse, Benjamin Tranié, Bernard Campan, Barbara Bolotner, Sarah Suco, Rose Lugué | 1h29, France

Gilles, 41 ans, moniteur d'auto-école breton, rêve d'une carrière à la Cantona. Sa passion exaspère sa fille et sa femme, patronne de l'auto-école où il travaille, qui finit par le licencier puis le quitter. Pour regagner l'amour des siens, il décide de repartir de zéro... Une comédie tendre et drôle sur les passions qui nous dévorent et les rêves qu'on refuse d'abandonner.



JUPITER

de Alexandre Smia | avec Denis Menochet, André Dussollier, Reda Kateb, Dominique Blanc, Céline Sallette, Ella Rumpf, Frédéric Pierrot, Cédric Kahn, Jérémy Lopez | 1h27, France

Fraîchement élu, le président Paul Archambault affronte une crise sans précédent : après un attentat, son homologue russe menace un allié de la France d'une frappe nucléaire. Réuni avec son état-major dans le bunker de l'Élysée, il doit prendre une décision vertigineuse. Un thriller politique sous haute tension, prenant et efficace, où chaque choix peut faire basculer le monde.



MALIKA

de Mounia Meddour | avec Liliya Adad, Camille Razat, Elsa Zylberstein, Lubna Azabal, Marc Lavoine | 1h30, France

D'un bidonville de Nanterre jusqu'au Théâtre du Châtelet, Malika Bellaribi poursuit envers et contre tout son rêve de devenir chanteuse lyrique. Malgré un accident, les discriminations et un drame intime, elle deviendra celle qu'on appelle « la diva des banlieues ». Un portrait vibrant et lumineux d'une jeune femme qui trouve dans la musique la force de conquérir sa liberté.



MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

de Christophe Honoré | avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebbizi, Myriem Akheddiou, Noée Abita | 1h55, France

En mars 1978, près de Nantes, les sept enfants Puig se retrouvent pour le mariage de Jacques, le benjamin, avec Martine. Leur père, banni, est absent. La fête réveille les tensions et les secrets d'une famille qui croyait pouvoir les laisser derrière elle. Une fresque chorale vibrante et sensible, portée par une formidable troupe d'acteurs.

avant-premières

des films français prestigieux et tous publics
à découvrir en présence des équipes



LA TROISIÈME NUIT

de Daniel Auteuil | avec Antoine Reinartz, Daniel Auteuil, Luana Bajrami, Grégory Gadebois, Gregoire Colin | 1h40, France

Août 1942. Alors que Vichy organise une rafle massive, Gilbert Lesage, jeune fonctionnaire, est chargé de statuer sur le sort des familles juives arrêtées. Avec l'abbé Glasberg, il tente de détourner la machine administrative pour sauver des vies. Un drame historique sous tension, sobre et poignant, sur le courage de ceux qui choisirent de désobéir.



UN BON PETIT SOLDAT

de Stéphane Brizé | avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, David Talbot, Adrien Bobinet, Sharif Andoura | 1h41, France

Embauchée au département des ressources humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla doit concilier bien-être des salariés et performance. Lorsqu'elle découvre un cas de management toxique, ses principes se heurtent aux intérêts de l'entreprise. Un thriller social caustique et captivant qui dissèque avec une redoutable efficacité les rouages du monde du travail.



VOILÀ, C'EST FINI

de Gustave Kervern | avec Suzanne Lindon, Loïc Mandere, Léa Drucker, Mathieu Amalric, Martine Hennequin-Charrié, Menwar | 1h41, France

À l'île Maurice, Pierre, employé d'hôtel, tombe amoureux de Louise, une touriste française. Il lui fait découvrir une île loin des cartes postales, tandis que chacun rêve, à sa manière, d'un ailleurs. À l'approche du départ de Louise, Pierre refuse le destin qui l'attend. Une romance tendre, drôle et mélancolique qui révèle avec humanité l'envers du paradis.

avant-premières

toiles de maîtres

des films de grands maîtres du cinéma international
présentés en avant-première



BEHEMOTH ! première française

de Tony Gilroy | avec Pedro Pascal, Olivia Wilde, Eva Victor, Will Arnett, Alexa Swinton | 2h04, USA, vostf

Violoncelliste de talent, Alex Serian revient à Los Angeles, après vingt années passées sur les routes. La musique, fil conducteur de son existence, force aussi omniprésente que dévorante, entraîne Alex dans une aventure qui le changera à jamais. Une ambitieuse traversée de la mémoire où la musique fait ressurgir les amours, les blessures et les choix d'une vie.



LE CHÂTEAU D'ARIOKA

de Kiyoshi Kurosawa | avec Masahiro Motoko, Masaki Suda, Yuriko Yoshitaka, Munetaka Aoki, Ryota Miyadate, Joe Odagiri | 2h27, Japon, vostf

Dans le Japon féodal, le seigneur Murashige se retranche dans son château et épargne Kanbei, stratège ennemi qu'il retient prisonnier. Tandis que des crimes inexplicables se multiplient, Murashige mène l'enquête et sollicite l'aide de son captif. Un fascinant huis clos policier, aussi élégant qu'envoûtant, où mystère, pouvoir et paranoïa se mêlent.



FATHERLAND

de Pawel Pawlikowski | avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl, Devid Striesow | 1h22, Allemagne / Pologne / France / Italie, vostf

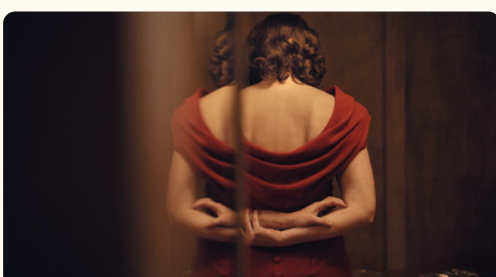
En 1949, seize ans après avoir fui l'Allemagne nazie, Thomas Mann revient dans son pays avec sa fille Erika. De Francfort à Weimar, au volant d'une Buick, ils traversent une nation en ruines, désormais partagée entre zones américaine et soviétique, où les blessures du passé se mêlent aux tensions de la guerre froide. Un road-movie historique aussi élégant qu'émouvant.



LE SABRE DES GARDIENS

de Yuen Woo-Ping | avec Wu Jing, Nicholas Tse, Yosh Yu, Chen Lijun, Sun Yizhou, Cisha, Li Yunxiao, Jet Li, Tony Leung Ka-Fai | 2h06, Chine, vostf

Dans la Chine médiévale, Dao Ma, redoutable chasseur de primes, accepte d'escorter Zhi Shi Lang - l'homme le plus recherché de l'empire - jusqu'à la capitale Chang'an. Très vite, clans rivaux et mercenaires se lancent à leurs trousses. Une fresque d'aventures très spectaculaire, portée par des combats virtuoses et un souffle épique irrésistible.



WOMAN UNKNOWN première française

de May el-Toukhy | avec Mathilde Arcel, Carsten Bjornlund, Thorbjorn Hedegaard, Marina Bouras, Mia Plantin | 2h04, Danemark, vostf

Danemark, 1945. Au lendemain de la libération, Marie, domestique, s'apprête à épouser son patron, Christian, riche industriel de Copenhague. Mais un secret menace de la rattraper et elle va tout mettre en œuvre pour préserver son nouveau statut. Un thriller historique élégant et sous tension, aussi intime que captivant, sur le prix de la survie et du silence.

focus sur le cinéma belge

La Belgique est cette année le pays invité des ArrasDays, la plateforme de coproduction du Festival. Pour prolonger cette invitation professionnelle sur les écrans, l'Arras Film Festival lui consacre un focus réunissant six films parmi les plus marquants de l'année. Fictions, regards d'auteurs, cinéma wallon et flamand : cette sélection témoigne de la richesse et de la diversité d'une cinématographie particulièrement dynamique, portée par des talents confirmés comme par une nouvelle génération de cinéastes.



LES BRAVES



de Lukas Dhont | avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jef Jacobs, Willem De Schryver, Liam Jacqmin, Mistral Guidotti | 2h, Belgique

1916, front belge. Pierre, jeune soldat impatient de faire ses preuves, rencontre Francis, qui organise des spectacles derrière les lignes pour soutenir le moral des troupes. Tandis que la guerre fait rage, tous deux cherchent à y échapper, ne serait-ce qu'un instant. Une histoire d'amour et de liberté où l'art tente d'opposer sa beauté à la brutalité du monde.



DUST

de Anke Blondé | avec Arie Walthalter, Jan Hammenecker, Thibaud Doms, Anthony Welsh, Fania Sorel, Verona Verbakel | 1h55, Belgique

À la fin des années 1990, deux entrepreneurs flamands au sommet de leur réussite apprennent que leurs fraudes vont être révélées dans la presse. En vingt-quatre heures, leur empire vacille et leur amitié se fissure. Un thriller financier élégant et mordant, aussi tendu que grinçant, qui transforme une chute annoncée en vertigineuse course contre la montre.



LE FAUX SOIR

de Michaël R. Roskam | avec Arie Walthalter, Mélanie Thierry, Karim Leklou, Mara Taquin, Bouli Lanners, Julien Frison, François Damiens, Laurent Capelutto, Jean-Benoît Ugeux, Ruth Becquart, Alexis Manenti, Yolande Moreau | 2h14, Belgique

Belgique, 1943. Alors que le quotidien national Le Soir est devenu l'outil de propagande de l'occupant nazi, un groupe de résistants imagine un coup aussi fou qu'audacieux : publier une fausse édition du journal, truffée d'articles ridiculisant l'ennemi. L'incroyable histoire vraie d'un acte de résistance aussi ingénieux que jubilatoire, où l'humour devient une arme.



RADIO BONHEUR



de Valéry Rosier | avec Corinne Masiero, Tom Audenaert, Philippe Rebbot, Peter Gorissen, Claude Semal, Juliette Petit | 1h18, Belgique / France

À la frontière franco-belge, Corinne, ancienne animatrice, revient pour l'anniversaire de Radio Bonheur. Autour d'elle, Carlos et Tom affrontent à leur manière le temps qui passe. Entre retrouvailles, chansons et élans du cœur, leurs chemins se croisent. Une chronique tendre, drôle et généreuse, où la radio devient le refuge de ceux qui refusent de renoncer.

focus sur le cinéma belge

La Belgique est cette année le pays invité des ArrasDays, la plateforme de coproduction du Festival. Pour prolonger cette invitation professionnelle sur les écrans, l'Arras Film Festival lui consacre un focus réunissant six films parmi les plus marquants de l'année. Fictions, regards d'auteurs, cinéma wallon et flamand : cette sélection témoigne de la richesse et de la diversité d'une cinématographie particulièrement dynamique, portée par des talents confirmés comme par une nouvelle génération de cinéastes.



RADIOMAN première européenne

de Frank Van Passel | avec Jef Hellemans, Femke Vanhove, Koen De Bouw, Peter Van den Begin, Nico Sturm, Robbie Cleiren | 1h58, Belgique, vostf

Mai 1940, Bruxelles. À Flagey, où émet la radio nationale, Elza, jeune actrice, rencontre Berre, ingénieur du son débutant doté d'une oreille presque magique. Alors que la guerre approche, leur amour naît au cœur des studios. Une romance envoûtante et pleine de poésie, où la passion du son et l'imaginaire deviennent un refuge face au fracas de l'Histoire.



UN DÉTOUR PAR DIANE

de Ann Sirot, Raphaël Balboni | avec Ninon Borsei, Lucas Meister, Sandrine Blancke, Peter Van Den Begin, Naidra Ayadi | 1h31, Belgique / France

Diane désire les hommes autant qu'elle les déteste. Lorsqu'elle apprend que sa mère a été victime d'un viol avant sa naissance, elle veut la venger. Mais celle-ci ne souhaite qu'oublier et reprendre sa vie. Mère et fille s'affrontent alors sur la manière de vivre avec le passé. Un récit drôle, sensible et plein de fantaisie, qui aborde un sujet grave avec une étonnante liberté.

les jurys

Jury Atlas



© Arras Film Festival / Aurélie Lamachère

Président du Jury **David Oelhoffen**

Auteur-réalisateur, il signe entre 1996 et 2006 quatre courts métrages, dont *Le Mur* et *Sous le bleu*, ainsi que le moyen métrage *En mon absence* (2002). Il passe au long avec *Nos retrouvailles* (2007), présenté à la Semaine de la critique à Cannes, puis réalise *Loin des hommes* (2014), d'après Camus, et *Frères ennemis* (2018), tous deux sélectionnés en compétition à Venise. Suivent *Les Derniers Hommes* (2023) et *Le Quatrième Mur* (2024), adapté de Sorj Chalandon. Son cinéma explore souvent la guerre, la violence et les dilemmes moraux. Également scénariste pour d'autres cinéastes, il coécrit *L'Affaire SKI* (2014) et *Sauver ou périr* (2018), réalisés par Frédéric Tellier, ainsi que son prochain film, *Fantômas*.



© India Lange

Laurence Arné
actrice et réalisatrice



© Olivier Vigerie

Éric Caravaca
acteur et réalisateur



© Kirill Koslov

Grégoire Colin
acteur



Nastya Golubeva
actrice

Jury de la Presse en partenariat avec le SFCC



Nathalie Chifflet (Présidente du SFCC) - Présidente du Jury

Margaux Baralon (*Le Monde*, *France Inter*)

Adèle Buijtenhuijs (*Télérama*)

David Ezan (*La Septième Obsession*, *Trois Couleurs*)

François Léger (*Première*)

compétition européenne

9 longs métrages à découvrir en exclusivité
en présence des réalisateur·rices et producteur·rices



BLACK MONEY FOR WHITE NIGHTS première française

de Kristina Grozeva, Petar Valchanov | avec Tanya Shahova, Ivan Savov, Margita Gosheva, Ivan Barnev, Sibila Petrova | 1h35, Bulgarie, vostf/vosta

Marina et Gosha, couple bulgare sexagénaire, ont économisé pendant des années grâce aux petits pots-de-vin qu'ils percevaient pour s'offrir les Nuits blanches à Saint-Pétersbourg. Mais lorsque la Russie envahit l'Ukraine, leur rêve s'effondre. Une satire mordante et irrésistible qui, par son humour noir, révèle les renoncements et les petits arrangements de chacun.



BRACE YOUR HEART première française

de Amanda Kernell | avec Elli Sara Valkeapää, Andte Gaup-Juuso, Vincent Niia, Risten Alida Siri Skum, Siri Marakatt | 1h37, Suède, vostf/vosta

Dans un village sámi, Ejva, 20 ans, hérite du troupeau de rennes de son père. Déterminée à poursuivre la tradition familiale, elle doit s'imposer dans un monde d'hommes. L'arrivée de Nejla bouleverse son existence et lui fait découvrir l'amour. Le portrait sensible d'une jeune femme qui, entre traditions, désir et épreuve intime, cherche la force d'inventer son propre chemin.



FEELS LIKE HOME première française

de Gábor Holtai | avec Rozi Lovas, Áron Molnár, Tibor Szervet, Dorka Gryllus, István Znamenák, Bettina Józsa | 2h04, Hongrie, vostf/vosta

Rita est kidnappée et se réveille chez une famille persuadée qu'elle est Szilvi, leur fille disparue. Pour survivre, elle accepte peu à peu le rôle qu'on lui impose, au risque de perdre tous ses repères. Un huis clos étouffant, virtuose et captivant, traversé d'un humour singulier, qui devient une métaphore saisissante de la façon dont s'imposent les dictatures.



THE GUEST (L'INVITÉE) première française

de Mads Mangel | avec Trine Dyrholm, Simon Bennebjerg, Josephine Park, Mette Klakstein, Peter Gantzler | 1h39, Danemark, vostf/vosta

À la veille du baptême de son fils, Karl voit débarquer Vibeke, sa mère dont il s'est éloigné depuis des années. Bien décidée à retrouver sa place dans la famille, elle s'invite au week-end organisé au bord de la mer. Une comédie noire, drôle et cruelle, où les non-dits familiaux explosent dans un mélange savoureux de malaise, de tendresse et de chaos.



HOW TO DIVORCE DURING THE WAR première française

de Andrius Blazelevicius | avec Zygimantė Elena Jakstaitė, Marius Repsys, Amelija Adomaitytė, Indrė Patkauskaitė | 1h48, Lituanie, vostf/vosta

À Vilnius, Marija demande le divorce à Vytautas. Le lendemain, la Russie envahit l'Ukraine. Tandis que leur couple se défait, la guerre toute proche bouleverse leur quotidien et leurs certitudes. Une tragicomédie fine et mordante, drôle autant que lucide, qui confronte avec humanité les petits désastres intimes au fracas de l'Histoire.

compétition européenne

9 longs métrages à découvrir en exclusivité
en présence des réalisateur·rices et producteur·rices



MILA/MARIJA première française

de Andrina Mracnikar | avec Doroteja Nadrah, Oskar Haag, Marko Mandic, Edita Malovicic, Petja Labovic | 1h50, Autriche / Slovénie, vostf/vosta

Autriche, 1942. La minorité slovène de Carinthie est persécutée par les nazis. Mila, 19 ans, rejoint les partisans avec son frère et prend le nom de Marija. La guerre finie, elle retrouve sa famille mais est considérée comme traître par les autorités locales. Un chapitre méconnu de l'Histoire à travers le combat d'une jeune femme pour sa liberté, sa langue et son identité.



ONLY BEAUTIFUL THINGS TO LOOK AT première française

de Ivan Ostrochovsky | avec Ana Geislerova, Simona Boledovicova, Eva Mores, Vlad Ivanov, Eva Bandor, Attila Mokos | 1h30, Slovaquie, vostf/vosta

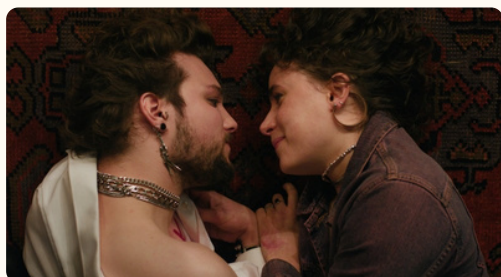
Dans la Tchécoslovaquie des années 1980, Ingrid, médecin ambitieuse, participe à la stérilisation de femmes roms sans en questionner le principe. Sa rencontre avec Agata, jeune aide-soignante rom, ébranle ses certitudes. Un drame sensible d'une grande beauté visuelle, porté par une amitié inattendue, qui révèle avec délicatesse la violence d'un système.



OUR REVOLUTION première internationale

de Piotr Domalewski | avec Magdalena Poplawska, Arkadiusz Jakubik, Jacek Koman, Jakub Jakubik, Krzysztof Zarzecki | 2h05, Pologne, vostf/vosta

Dans la Pologne communiste, Jacek et Grazyna Kuron s'aiment passionnément et consacrent leur vie à la lutte pour la liberté. Leur appartement devient un lieu de ralliement, tandis que prison et loi martiale les séparent. Une grande histoire d'amour, intime et bouleversante, où le souffle de l'Histoire se mesure à la force des convictions et au prix des sacrifices.



STAND UP première française

de Mari Sanders | avec Lucia Zemene, Daan Buringa, Kendrick Etmon, Hana Hussein, Guy Clemens, Tamar van den Dop | 1h35, Pays-Bas, vostf/vosta

Vera, 23 ans, voit sa vie basculer après un accident qui la laisse en fauteuil roulant. En rééducation, elle rencontre Xander, qui vit avec un handicap depuis sa naissance et lui ouvre les portes d'un nouveau monde. Un récit vibrant, drôle et lucide, qui bouscule les clichés sur le handicap et célèbre la liberté de se réinventer.

les prix de la compétition



- **ATLAS D'OR – Grand prix du Jury**

Dotation de 12 000€ par la Communauté Urbaine d'Arras pour le distributeur français du film

Décerné par le Jury Atlas

- **ATLAS D'ARGENT – Prix de la mise en scène**

Dotation de 5 000€ par la Région Hauts-de-France pour le réalisateur ou la réalisatrice du film primé

Décerné par le Jury Atlas

- **PRIX DU PUBLIC**

Dotation de 6 000€ par le Département du Pas-de-Calais pour le distributeur français du film

Décerné par un vote des spectateurs

- **PRIX DE LA CRITIQUE – Syndicat Français de la Critique de cinéma**

Décerné par le Jury Presse lors d'une délibération ouverte au public le dimanche 16 novembre à 16h30 – Village du Festival (entrée libre)

- **PRIX REGARDS JEUNES – Région Hauts-de-France**

Dotation de 2 000€ par BNP Paribas pour le réalisateur ou la réalisatrice du film primé
Décerné par un Jury de lycéen·nes en cinéma de la région Hauts-de-France

visions de l'Est

une sélection de longs métrages inédits ou en avant-première
provenant d'Europe centrale ou orientale



ATLAS DE L'UNIVERS

de Paul Negoescu | avec Matei Donciu, Johanna Mild Kereszturi, Matei Marginean, Sofia Marinescu, Andreea Gramosteanu | 1h25, Roumanie, vostf

Après avoir acheté par erreur deux chaussures du pied droit, Filip, 10 ans, décide de partir seul à la recherche de la chaussure manquante. À travers une campagne inconnue, accompagné d'un chien errant devenu son compagnon, il affronte ses peurs et fait ses premiers pas vers l'indépendance. Une aventure initiatique tendre et lumineuse.



DUA

de Blerta Basholli | avec Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha | 1h41, Kosovo / Suisse, vostf

Pristina, Kosovo, à la fin des années 1990. Alors que la guerre se profile et que les tensions ethniques s'exacerbent, Dua, 13 ans, traverse les bouleversements de l'adolescence sans parvenir à trouver sa place. Sa rencontre avec l'intrépide Maki l'entraîne vers une forme de résistance aussi intime que politique. Un récit d'apprentissage sensible et bouleversant.



GURIA inédit en France

de Levan Koguashvili | avec Kakhaber Tcholadze, Natia Nikolaishvili, Vamekh Jangidze, Davit Natsvaladze | 1h58, Géorgie, noir & blanc, vostf

En Géorgie post-soviétique, Zuriko, veuf, cultivateur de noisettes, refuse de brader sa récolte et cherche une seconde chance en amour. Coupures de courant, combines et traditions rythment une vie faite de petites galères et de situations cocasses. Une tragédie savoureuse, pleine d'humanité et d'humour, filmée dans un superbe noir et blanc.



LE PRIX ET LA VALEUR

de Visar Morina | avec Astrit Kabashi, Flonja Kodheli, Kumrje Hoxha, Fiona Gllavica, Alban Ukaj | 2h09, Kosovo / Allemagne, vostf

Les difficultés financières s'accumulent pour la famille de Shaban, obligée de quitter la campagne kosovare pour Pristina. Dans la capitale, il peine à trouver un emploi stable et doit composer avec l'aide pesante de son entourage. Derrière la chronique familiale, le miroir troublant d'une société où tout finit par se mesurer en argent.

visions de l'Est

une sélection de longs métrages inédits ou en avant-première
provenant d'Europe centrale ou orientale



ULYA

de Viesturs Kairiss | avec Karlis Arnolds Avots, Chulpan Khamatova, Aleksas Kazanavicius, Kaspars Dumburs | 1h42, Lettonie, noir & blanc, vostf

Lettonie, 1964. Ulya, une adolescente de près de deux mètres, grandit dans une ferme isolée où sa taille inquiète les siens. Envoyée à Riga pour intégrer une prestigieuse équipe de basketball, elle doit choisir entre se cacher ou transformer sa différence en force pour tenter de devenir la meilleure joueuse au monde. Un récit d'émancipation sensible et inspirant.



WINTER OF THE CROW

de Kasia Adamik | avec Lesley Manville, Zofia Wichlacz, Andrzej Konopka, Sascha Ley, Tom Burke | 1h52, Pologne / Luxembourg / Royaume-Uni, vostf

Décembre 1981. Venue à Varsovie pour une conférence, Joan, professeure britannique, se retrouve piégée lorsque la loi martiale est décrétée. Témoin du meurtre d'un étudiant par la police secrète, elle devient à son tour une cible. Un thriller historique haletant et immersif, qui transforme une ville sous surveillance en véritable piège.

découvertes européennes

une sélection de longs métrages inédits ou en avant-première pour mettre en valeur les nouveaux talents du cinéma européen



A FAMILY

de Mees Peijnenburg | avec Finn Vogels, Celeste Holsheimer, Carice van Houten, Pieter Embrechts | 1h29, Pays-Bas, vostf

Nina, 16 ans, et Eli, 14 ans, affrontent chacun à leur manière le divorce de leurs parents. Et quand la juge leur demande d'exprimer ce qu'ils ressentent, ce qu'ils souhaitent, voire avec lequel de leurs parents ils voudraient vivre, le choix devient forcément difficile. Un drame familial sensible et poignant qui saisit avec une rare justesse les blessures et les tiraillements de l'adolescence.



ARMONY inédit en France

de Dario Albertini | avec Valerio Mastandrea, Aurora Cherchi, Asia Argento, Clara Tramontano, Pamela Schettino | 1h39, Italie, vostf

À 55 ans, tout juste retraité, un ancien chauffeur routier solitaire doit s'occuper de sa nièce Carlotta, six ans, après la disparition de sa sœur. Entouré de Pamela et de Jenny, sa jeune voisine enceinte, il se bat pour en obtenir la garde. Un récit tendre, drôle et profondément humain, plein de poésie, sur les familles que l'on se choisit et la force des liens inattendus.



THE EDUCATION OF JANE CUMMING

de Sophie Heldman | avec Flora Nicholson, Clare Dunne, Mia Tharia, Fiona Shaw, Sadie Shimmin | 1h54, Allemagne / Royaume-Uni / Suisse, vostf

Édimbourg, 1810. Jane Pirie et Marianne Woods ouvrent un pensionnat pour jeunes filles. L'arrivée de Jane Cumming, adolescente métisse venue des Indes, bouleverse leur fragile équilibre. Une accusation de la jeune fille déclenche un scandale qui menace de les détruire. Un drame historique élégant et sensible sur la différence, l'émancipation et le poids des conventions.



ENJOY YOUR STAY première française

de Dominik Locher | avec Mercedes Cabral, Alexis Manenti, Anna Luna, Hasmine Killip, Irma Adlawan, Donna Cariaga | 1h39, Suisse, vostf

Pour ne pas perdre sa fille restée à Manille, Luz, femme de ménage philippine sans papiers dans les chalets de luxe de Verbier, doit trouver de l'argent à tout prix. Pour s'en sortir, elle devra franchir des lignes qu'elle croyait infranchissables. Un récit bouleversant et implacable, où l'amour d'une mère se heurte à la violence d'un système.

découvertes européennes

une sélection de longs métrages inédits ou en avant-première pour mettre en valeur les nouveaux talents du cinéma européen



HOLD ONTO ME première française

de Myrsini Aristidou | avec Christos Passalis, Maria Petrova, Jenny Sallo, Aulona Lupa | 1h42, Chypre, vostf/vosta

À Chypre, Iris, 11 ans, apprend que son père Aris, absent depuis longtemps, est revenu pour des funérailles. Bien décidée à le connaître, elle le retrouve dans un chantier naval abandonné et s'impose peu à peu dans sa vie. Un récit d'apprentissage solaire et sensible, où la complicité des deux interprètes donne toute sa justesse à cette relation père-fille.



JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE

de Clio Barnard | avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo, Daryl McCormack, Lola Petticrew, Lucie Shorthouse | 1h49, Royaume-Uni, vostf

À Birmingham, Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi ensemble, jouant, séchant les cours et rêvant du futur. Aujourd'hui trentenaires, ils sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et a fait fortune à Londres. Lorsqu'il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface. Un récit choral vibrant et mélancolique sur l'amitié à l'épreuve du temps.



LE PROCÈS

de Kai Stänicke | avec Paul Boche, Philip Froissant, Emilia Schüle, Stephanie Amarell, Aaron Hilmer | 2h02, Allemagne, vostf

Après 14 années d'absence, Heinrich revient dans son village insulaire, mais la communauté ne le reconnaît pas et exige un procès pour prouver son identité. Un huis clos captivant, à la mise en scène singulière et maîtrisée, qui interroge avec force la mémoire, l'appartenance et le courage nécessaire pour devenir soi-même.



TELL EVERYONE première française

de Alli Haapasalo | avec Marketta Tikkanen, Krista Kosonen, Jakob Öhrman, Aamu Milonoff, Alma Pöysti, Noora Dadu | 1h52, Finlande, vostf/vosta

Finlande, 1898. Jugée trop libre et indocile, Amanda est envoyée sur l'île de Seili, où des femmes considérées comme « gênantes » sont internées. Après une tentative d'évasion, elle découvre auprès des autres pensionnaires solidarité et amitié. Un film magnifiquement interprété, dont la beauté visuelle accompagne un regard profondément humaniste.

découvertes européennes

focus sur le cinéma espagnol

une sélection de longs métrages pour
découvrir le meilleur de la production espagnole actuelle



À JAMAIS LES PREMIÈRES

de Marta Diaz de Lope Diaz | avec Daniel Ibanez, Aixa Villagran, Sofia de Iznajar, Bruna Lucadamo, Nora Otxoteko | 1h46, Espagne / Portugal, vostf

Espagne, début des années 1970. Nati, 16 ans, et un groupe de jeunes passionnées de football défient les préjugés et le franquisme pour pouvoir jouer. Avec l'aide d'un promoteur audacieux, elles posent les premières pierres du football féminin espagnol. Une comédie lumineuse et émouvante, pleine d'énergie, qui transforme une lutte historique en formidable élan collectif.



LA BOLA NEGRA

de Javier Calvo, Javier Ambrossi | avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos Gonzalez, Milo Quifes, Penélope Cruz | 2h35, Espagne, vostf

Espagne, 1932, 1937, 2017. Trois hommes, trois époques, trois destins liés par l'amour, la douleur et l'héritage, sur fond de guerre civile, de répression et de secrets enfouis. À travers eux se dessine une histoire intime et collective de l'Espagne. Une fresque romanesque et flamboyante, où le désir et la mémoire défient les silences de l'Histoire.



UN CŒUR FIDÈLE

de Julia De Paz Solvas | avec Kiara Arancibia, Julian Villagran, Janet Novas, Petra Martínez | 1h41, Espagne, vostf

Depuis qu'une ordonnance d'éloignement vise son père, Carmela ne peut le voir que sous surveillance. Elle l'adore, mais il est accusé de violences contre sa mère. Déchirée entre ses parents, l'adolescente doit faire un choix qu'aucun enfant ne devrait avoir à faire. Un film tout en nuances sur l'amour filial, la loyauté et les mécanismes insidieux de l'emprise.

perspectives du cinéma français

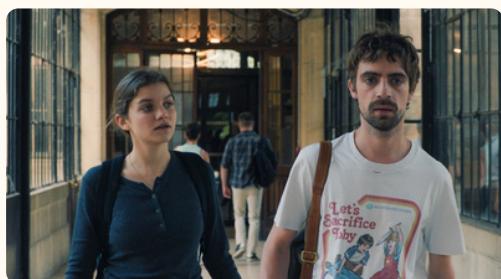
une sélection de longs métrages en avant-première
pour mettre en valeur les nouveaux talents du cinéma français



BLAISE

de Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue | avec les voix de Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo | 1h22, France, animation

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole cherche à redorer son image auprès de ses employés, Jacques auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance par pure politesse dans une croisade révolutionnaire. Une comédie satirique, absurde et réjouissante, qui épingle avec mordant notre besoin d'être aimés.



CHERCHEURS

de Aurélien Peilloux | avec Galatée Bellugi, Stefan Crepon, Emmanuelle Devos, Johan Heldenbergh, Younès Boucif | 1h49, France

Agathe, 23 ans, chimiste brillante et prometteuse, rejoint un prestigieux laboratoire parisien pour sa thèse. Son rêve de devenir une grande chercheuse se concrétise, mais elle doit composer avec une directrice de thèse toxique et des collègues hostiles. Un regard singulier sur les coulisses de la recherche, où passion scientifique, rivalités et ambition s'affrontent.



LE LIÈVRE

de Gonzague Legout | avec Dali Benssalah, Naïla Harzoune, Sandrine Bonnaire, Simon Abkarian, Louis Peres, Sonia Bonny | 1h35, France

Humilié par le champion de course de fond dont il est le lièvre, Ian s'inscrit à une compétition clandestine où des centaines de participants courent jusqu'à l'épuisement. À la clé, une somme qui pourrait changer la vie de sa famille. Mais abandonner peut lui être fatal. Un thriller de survie tendu et spectaculaire, où la course devient une épreuve intime, familiale et sociale.



LES PRINCES

de Antoine Giorgini | avec Anthony Bajon, Edouard Sulpice, Simon Kretchkoff, Zabou Breitman, David Ayala, Ana Blagojevic | 1h28, France

Trois jeunes maçons découvrent sur un chantier un coffre rempli de Louis d'or. Plutôt que de partager le trésor avec le propriétaire, ils décident de garder le silence et rêvent déjà d'une autre vie. Mais les mensonges s'accumulent et leur fortune menace leur amitié. Une comédie sociale drôle, énergique et touchante, où l'appât du gain met les liens à l'épreuve.



L'UNE DES LEURS

de Marie Rosselet-Ruiz | avec Céleste Brunnquell, Paul Beaurepaire, Louis Memmi, Mamadou Sidibé, Alexandre Anne, Veerle Baetens | 1h36, France

À 17 ans, Audrey rêve de quitter Lens. Sa rencontre avec les Carbon Boys, un groupe de supporters Ultras du RC Lens, lui fait découvrir la ferveur du collectif, ses codes et ses contradictions. À leur contact, son regard sur elle-même et sur sa ville se transforme. Un récit d'émancipation vibrant et généreux sur une jeunesse partagée entre héritage minier et désir d'ailleurs.



cinémas du monde

une sélection de longs métrages pour découvrir d'autres cultures
et approcher les problématiques du monde actuel



LES AMANTS DE PYONGYANG

de KIM Bo-sol | avec JEON Woon-jong, LEE Chan-yong, LEE Ga-young, LEE You-jun | 1h13, Corée du Sud, vostf

À Pyongyang, Isak Borg, premier secrétaire de l'ambassade de Suède, vit en secret une histoire d'amour avec Bok-joo, agente de la circulation. Constamment surveillés, ils savent leur temps compté. Lorsque la jeune femme disparaît, Isak se lance à sa recherche. Une romance bouleversante aux accents de thriller, qui ouvre une fenêtre rare sur un pays fermé, la Corée du Nord.



CALL ME QUEEN

de Emily Atef | avec Eliane Umuhire, Denise Gough, Charlie Carrick, Dany Sapani, Dominic West, Laurent Lafitte | 1h41, Kenya / Allemagne / France / Royaume-Uni, vostf

À Nairobi, à la fin des années 1990, Queen, mère célibataire rwandaise, se lie d'amitié avec Anna, journaliste irlandaise. Quand Queen tombe malade du sida, les deux femmes s'engagent pour l'accès aux traitements, face aux laboratoires et à un pouvoir corrompu. Un récit vibrant et généreux où une amitié inattendue devient une force de résistance.



LA DEUXIÈME FILLE

de ZOU Jing | avec LI Gengxi, SHEN Jiani, ZU Feng, CAO Ruofan | 2h08, Chine, vostf

Entre 6 et 18 ans, une jeune Chinoise grandit au sein de trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. Ballottée d'un foyer à l'autre, elle cherche sa place, l'amour et une identité qui lui appartient. Un récit intime et pudique, à la mise en scène maîtrisée, qui pose un regard aigu sur la place des filles dans la société chinoise.

coprésenté avec

46^e
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM d'AMIENS



THE DIFFICULT BRIDE Inédit en France

de Rubaiyat Hossain | avec Zaineen Chowdhury Karim, Rikita Nondine Shimu, Sunerah Kamal, Azmeri Haque Badhon, Dameer Khan | 1h28, Bangladesh, vostf

À Dacca, Zaineen prépare son mariage, entre rituels de beauté et attentes familiales. À mesure que la cérémonie approche, d'étranges signes viennent bousculer les certitudes et les traditions. Un conte moderne, sensuel et plein d'audace, porté par une mise en scène éclatante, sur une jeune femme qui cherche à devenir pleinement elle-même.

cinémas du monde

une sélection de longs métrages pour découvrir d'autres cultures
et approcher les problématiques du monde actuel



DISASTER

de Yutaro Seki, Kentaro Hirase | avec Teruyuki Kagawa, Anne Nakamura, Kaito Miyachika, Pistol Takehara | 2h08, Japon, vostf

Au Japon, des morts inexplicables surviennent aux quatre coins du pays. L'inspectrice Domoto relie peu à peu ces drames sans lien apparent à un homme mystérieux, toujours présent sous une identité différente. Un thriller choral fascinant et imprévisible, dont la construction en puzzle fait monter une tension sourde jusqu'au vertige.



FURIES

de Rami Kodeih | avec Maria Nakouzi, Rym Mroue, Hasan Akil, Issam Bou Khaled | 2h13, Liban, vostf

À Beyrouth, en pleine crise économique, les banques bloquent les économies de millions de Libanais. Maro et Dalia, deux sœurs inséparables, décident de récupérer leur propre argent pour financer l'intervention chirurgicale dont Dalia a besoin. Leur plan : braquer la banque. Un thriller effréné, drôle et rageur, qui transforme la colère d'un pays en pur plaisir de cinéma.



MOSCAS

de Fernando Eimbcke | avec Teresita Sanchez, Bastian Escobar, Hugo Ramírez, Enrique Arreola | 1h39, Mexique, noir & blanc, vostf

À Mexico, Olga mène une existence solitaire et réglée. Pour financer une opération, elle loue une chambre à Tulio, qui y cache son fils de neuf ans tandis que sa femme est hospitalisée. D'abord réticente, Olga se rapproche peu à peu de l'enfant. Un film tendre et mélancolique, dont l'humour discret et la profonde humanité touchent au cœur sans jamais forcer l'émotion.



NO GOOD MEN

de Shahrbanoo Sadat | avec Shahrbanoo Sadat, Anwar Hashimi, Liam Hussaini, Yasin Negah, Torkan Omari, Fatima Hassani | 1h44, Allemagne / France / Danemark / Norvège / Afghanistan, vostf

Kaboul, 2021. Naru, seule femme cadreuse de la télévision afghane, cherche à divorcer tout en luttant pour la garde de son fils. Sa complicité naissante avec Qodrat, journaliste vedette, lui offre un souffle d'espoir alors que les talibans reprennent le contrôle du pays. Un film vif et poignant, porté par un humour inattendu et un formidable désir de liberté.

crime à l'italienne

rétrospective

Des années 1950 à la fin des années 1970, le cinéma italien s'est emparé du drame criminel pour le réinventer totalement. À travers huit films rares ou incontournables signés Pietro Germi, Mario Bava, Dario Argento, Elio Petri ou Lucio Fulci, cette rétrospective révèle un cinéma virtuose et populaire, où l'enquête devient le miroir d'une société traversée par la violence, le désir, la corruption et les faux-semblants. Un voyage sous haute tension au cœur d'une Italie en pleine mutation, entre satire mordante, suspense baroque et cauchemar éveillé.



MEURTRE À L'ITALIENNE

de Pietro Germi | avec Pietro Germi, Claudia Cardinale, Franco Fabrizi, Cristina Gajoni | Italie, 1959, 1h54, vostf

À Rome, un vol puis un meurtre, commis dans un même immeuble, cachent de bien sombres secrets. Perspicace et désabusé, l'inspecteur Ingravallo mène son enquête avec un malin plaisir à les dévoiler. Un classique du genre, riche en détails et en indices, porté par un humour corrosif.



LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP

de Mario Bava | avec Leticia Roman, John Saxon, Valentina Cortese, Titti Tomaino | Italie, 1963, 1h28, vostf

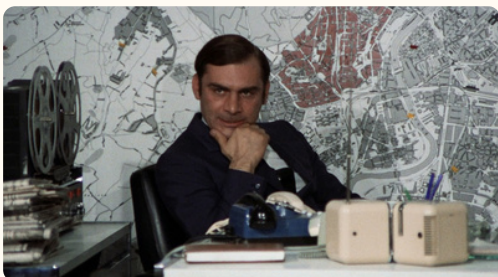
Nora, jeune touriste américaine férue de polars, assiste impuissante à un meurtre à Rome. Mais le corps disparaît et personne ne la croit. Entre paranoïa et ombres menaçantes, elle plonge dans une enquête nocturne au cœur d'une Rome fantasmagorique. Prêts à découvrir l'acte de naissance du giallo ?



L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

de Dario Argento | avec Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi, Umberto Raho | Italie, 1970, 1h36, vostf

À Rome, un écrivain américain assiste à une tentative de meurtre dans une galerie d'art et se retrouve entraîné dans une enquête troublante. Entre faux-semblants et indices déroutants, la vérité se dérobe sans cesse. Un thriller stylisé et oppressant.



ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

de Elio Petri | avec Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio | Italie, 1970, 1h55, vostf

Convaincu que son statut le met à l'abri de toute sanction, un haut responsable de la police assassine sa maîtresse et orchestre lui-même les preuves de sa culpabilité. Mais qui oserait le mettre en cause ? Une satire mordante et implacable du pouvoir et de ses dérives.

crime à l'italienne

rétrospective



LA TARENTULE AU VENTRE NOIR

de Paolo Cavara | avec Giancarlo Giannini, Claudine Auger, Barbara Bouchet, Stefania Sandrelli, Barbara Bach | Italie, 1971, 1h29, vostf

À Rome, une série de meurtres vise des femmes liées à un même réseau opaque. Chargé de l'enquête, un inspecteur discret s'enfonce dans un univers de désir et de manipulation où chaque piste semble mener à une impasse. Un giallo trouble, érotique et vénénéux. Int. -16 ans



QUI SERA TUÉ DEMAIN ? avant-première de la réédition

de Luigi Zampa | avec Johnny Dorelli, Sydne Rome, Renzo Palmer, Yves Beneyton, Enzo Santaniello | Italie, 1977, 1h34, vostf

Valerio Barigozzi, un journaliste raté, reçoit un jour une lettre annonçant un meurtre à venir, bientôt suivie d'autres. Loin d'être effrayé, il voit dans cette macabre série l'occasion rêvée de se faire enfin un nom. Une satire grinçante, teintée d'humour noir, qui mêle avec brio drame et thriller.



L'EMMURÉE VIVANTE

de Lucio Fulci | avec Jennifer O'Neill, Gabriele Ferzetti, Marc Porel | Italie, 1977, 1h35, vostf

Une jeune femme, épouse d'un riche homme d'affaires, est sujette à des visions troublantes liées à un passé enfoui. Bientôt, elle se retrouve mêlée à une enquête où réalité et cauchemars s'entremêlent dangereusement. Un thriller surnaturel mystérieux et fascinant, au suspense hypnotique.



QUI A TUÉ LE CHAT ?

de Luigi Comencini | avec Ugo Tognazzi, Mariangela Melato, Michel Galabru, Dalila Di Lazzaro | Italie, 1977, 1h49, vostf

Amedeo et sa sœur Ofelia veulent vendre leur vieil immeuble romain. Mais les derniers locataires refusent obstinément de quitter les lieux, transformant leur projet en une guerre d'usure aussi mesquine qu'imprévisible. Un jeu de massacre en forme de Cluedo, aussi caustique que jubilatoire.

ouvriers, patrons et révolutions

rétrospective

De la mine aux filatures, des docks aux aciéries, cette rétrospective explore un siècle de luttes sociales, de colères collectives et d'émancipation ouvrière. Du XIXe siècle aux premières grandes conquêtes sociales du XXe siècle, le cinéma devient le témoin des affrontements entre patrons et travailleurs, mais aussi des élans de solidarité et des rêves de justice. Réunissant neuf films venus d'Europe et des États-Unis, ce parcours mêle puissance du récit et engagement politique pour faire revivre l'histoire sociale à travers un cinéma à la fois spectaculaire, humain et profondément actuel.



GERMINAL première mondiale de la version restaurée

de Yves Allégret | avec Jean Sorel, Berthe Granval, Claude Brasseur, Claude Cerval, Bernard Blier | France, 1963, 1h50

Dans le nord de la France, sous le Second Empire, le jeune Étienne Lantier découvre la dureté du travail à la mine et entraîne ses camarades dans une grève qui tourne à l'affrontement. Une adaptation fidèle et puissante du chef-d'œuvre d'Émile Zola.



LES CAMARADES

de Mario Monicelli | avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folco Lulli, Bernard Blier, François Périer | Italie, 1963, 2h10, vostf

À la fin du XIXe siècle, dans une usine textile de Turin, des ouvriers écrasés par le travail découvrent la force de la lutte collective sous l'impulsion d'un intellectuel idéaliste. Une immense et bouleversante fresque sociale qui porte un regard humain et sans complaisance sur la révolution industrielle.



ADALEN 31

de Bo Widerberg | avec Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Roland Hedlund, Stefan Feierbach, Marie de Geer | Suède, 1969, 1h50, vostf

Suède, 1931. Le port d'Adalen est paralysé par une grève. Kjell, fils de docker, s'éprend d'Anna, fille du directeur de l'usine. Leur amour naissant se heurte bientôt à la violence de l'Histoire. Une fresque romanesque, où destin intime et tragédie collective se rejoignent dans une saisissante beauté plastique.



TRAÎTRE SUR COMMANDE

de Martin Ritt | avec Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggar, Frank Finlay, Anthony Zerbe | USA, 1970, 2h04, vostf

En 1876, dans les mines de Pennsylvanie, un policier infiltre une société secrète d'ouvriers irlandais en lutte contre l'exploitation. À mesure que sa mission progresse, ses convictions vacillent. Un grand drame social et politique, d'une rare intensité, à la fois âpre, captivant et profondément humain.

ouvriers, patrons et révolutions

rétrospective



LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE

de Andrzej Wajda | avec Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Anna Nehrebecka | Pologne, 1975, 2h59, vostf

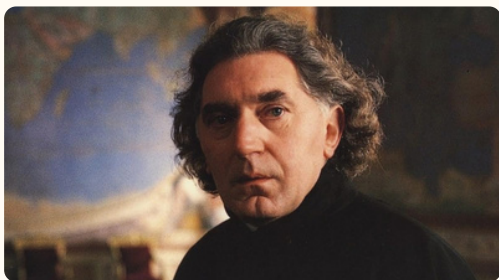
À la fin du XIXe siècle, trois jeunes entrepreneurs rêvent de bâtir une usine textile dans une ville en pleine industrialisation. Leur ascension les entraîne dans un univers où règnent l'argent, le pouvoir et la spéculation. Une fresque baroque, flamboyante et résolument opératique.



MATEWAN

de John Sayles | avec Chris Cooper, Mary McDonnell, James Earl Jones, Will Oldham, David Strathairn | USA, 1987, 2h15, vostf

Virginie-Occidentale, 1920. Joe Kennehan débarque dans une ville minière pour rallier les travailleurs au syndicalisme. Il découvre une population divisée, soumise au patronat et minée par ses préjugés. Face à l'injustice, la solidarité devient peu à peu une nécessité. Un film rare, inédit en France, très engagé.



DAENS

de Stijn Coninx | avec Jan Decleir, Gérard Desarthe, Antje de Boeck, Michael Pas, Karel Baetens | Belgique, 1992, 2h18

À la fin du XIXe siècle, en Belgique, un prêtre s'élève contre l'exploitation des ouvriers du textile et le travail des enfants. Son combat pour la justice sociale le mène sur le terrain politique, où il défie l'ordre établi. Un drame historique vibrant, porté par un souffle humaniste.



LE JEUNE KARL MARX

de Raoul Peck | avec August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps, Olivier Gourmet, Hannah Steele | France-Allemagne, 2017, 1h58, vostf

Dans l'Europe en pleine effervescence du XIXe siècle, le jeune Karl Marx rencontre Friedrich Engels. De leur amitié naît une pensée révolutionnaire qui bouleversera durablement l'histoire politique et sociale. Vivifiante évocation de la jeunesse de l'auteur du Capital.

ouvriers, patrons et révolutions

rétrospective

LES MISÉRABLES



LA MASURE GORBEAU



L'ÉPOPÉE DE LA RUE SAINT DENIS

de Marcel Bluwal | avec Georges Geret, Bernard Fresson, Alain Mottet, François Marthouret, Gilles Maison, Hermine Karagheuz, Nicole Jamet, Robert Dalban | 1h58 et 1h57, 1972, France

Lorsqu'il adapte *Les Misérables* pour la télévision en 1972, Marcel Bluwal refuse de suivre docilement le cours du roman. Plutôt que d'enchaîner les épisodes célèbres, il déplace le centre de gravité vers Paris en 1832 et l'insurrection républicaine. Les premières centaines de pages de Hugo ne reviendront que plus tard, condensées en un long flashback. Après Mai 68, ce qui l'intéresse, c'est l'histoire d'une « révolution ratée », celle de jeunes bourgeois qui rêvent du peuple sans parvenir véritablement à le rejoindre. Cette liberté n'empêche nullement une profonde fidélité à Hugo, dont il reprend les dialogues et conserve les commentaires par la voix off. À la fresque sociale répond une lecture plus intime de Jean Valjean : sa rédemption, son amour absolu pour Cosette et le déchirement que provoque son émancipation.

Marcel Bluwal invente ainsi un véritable spectacle de télévision populaire. Georges G ret donne à Jean Valjean une présence massive et terrienne, face au Javert fiévreux de Bernard Fresson. Tournée en couleur, en grande partie dans d'impressionnants décors de studio où sont recr  es rues, maisons et barricades, cette adaptation retrouve l'ampleur épique du roman. Le Requiem de Verdi, qui accompagne ses moments les plus intenses, lui donne une dimension lyrique et funèbre. Plus qu'une illustration de Victor Hugo, ces *Misérables* sont une relecture : celle d'un cinéaste qui cherche, derrière le monument littéraire, une œuvre toujours capable de parler de son temps.



Les Misérables de Marcel Bluwal,
une projection proposée en partenariat avec INA madelen

ina madelen /

festival en famille

une sélection d'avant-premières pour les plus jeunes

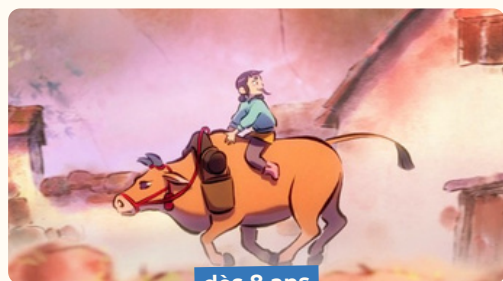


dès 8 ans

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

de Sébastien Laudenbach | avec les voix de Camelia Jordana, Milo Machado-Graner | 1h33, France, animation

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues se lancent au secours de Carmen, jeune femme libre et flamboyante menacée par un destin tragique. À hauteur d'enfant, cette relecture vibrante de l'opéra de Bizet mêle aventure, amour et révolte dans un tourbillon de couleurs et de musique.

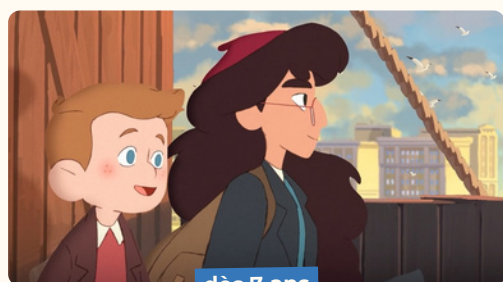


dès 8 ans

MUI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES

de Julien Chheng | avec les voix de Lucie Zhang, Guillaume Bouchède, Colette Venhard, Jean-Stan Du Pac | 1h30, France, animation

Dans les montagnes chinoises, Mui, jeune fille intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village interdit aux hommes. L'arrivée d'une troupe d'opéra qui raconte la légende du Beau Général réveille d'anciens secrets liés à sa famille. Un récit d'initiation épique et dépayçant, sublimé par des images somptueuses où légendes, traditions et merveilleux ne font plus qu'un.

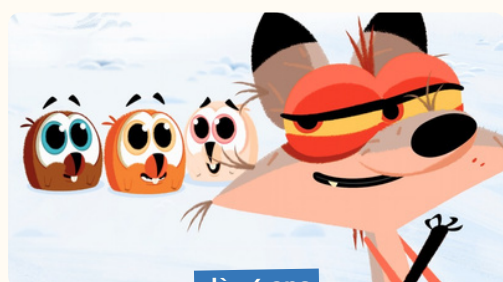


dès 7 ans

NEW YORK, MIRIAM ET MOI

de Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas | avec les voix de Victoire Pauwels, Lenny Reignoux | 1h22, France / Luxembourg, animation

New York, 1941. Alors qu'on traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître à Grand Central. Pour le retrouver, il reçoit l'aide de Miriam, réfugiée autrichienne. Leur enquête les entraîne au cœur d'un complot. Espions, mystères et poursuites : un délicieux parfum de roman policier souffle sur ce récit palpitant.



dès 4 ans

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

de Benjamin Botella | 44mn, France, animation

L'hibernation commence, mais l'histoire du soir n'est pas finie ! Yaya, Moumou et Pic, trois petites marmottes refusant de dormir comme leurs parents, quittent leur terrier. Elles s'aventurent dans les cimes enneigées pour demander directement la fin de l'histoire au redoutable Affreunard. Un conte espiègle et chaleureux où la curiosité est plus forte que le sommeil.

Deux autres films au programme : *Marmottons en délire* de Benjamin Botella et *La Fête de l'automne* de Zoltán Horváth.



dès 3 ans

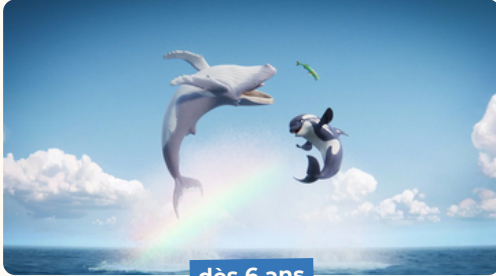
LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

de Andrew Goff | 35mn, France, animation

L'univers doux et coloré d'Eric Carle prend vie à l'écran à travers cinq courts métrages où l'on retrouve la célèbre chenille à l'appétit insatiable, un papa prêt à décrocher la lune pour sa fille ou encore un jeune grillon silencieux en quête de sa voix. Un programme tendre, rythmé et plein de fantaisie à savourer dès les premières séances de cinéma.

festival en famille

une sélection d'avant-premières pour les plus jeunes



dès 6 ans

LÉO, LE CHANT DES OCÉANS

de Reza Memari | 1h31, Allemagne, animation

Héritier d'un chant magique qui protégeait les océans, la jeune baleine Léo rêve d'égaler son père. Lorsque le redoutable Léviathan s'éveille, Léo et ses amis plongent dans les abysses pour retrouver cette mélodie oubliée. Une épopée sous-marine spectaculaire et généreuse, où trouver sa propre voix devient la clé pour sauver le monde.



dès 5 ans

PAPAYA

de Priscilla Kellen | 1h14, Brésil, animation

Une minuscule graine de papaye erre dans la forêt amazonienne et cherche à rester sans cesse en mouvement pour éviter de s'enraciner. Au fil de son voyage, elle découvre son environnement et le monde des humains. Sans un mot mais avec une imagination débordante, une fable colorée et poétique sur notre lien avec la nature et la nécessité d'en prendre soin.



dès 2 ans

EN PROMENADE

un programme de 6 courts métrages d'animation | 36min, Danemark, Allemagne, Suède, Pays-Bas, Lettonie, animation

Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs.



dès 18 mois

Ma Première séance

Une séance animée autour des trois premiers films du programme En promenade | 22min suivi d'une animation

Faire découvrir le cinéma aux tout-petits est un moment unique, de ceux que l'on n'oublie pas, comme une première rentrée ou les premiers tours de vélo. Le festival invite les familles à partager cette expérience lors d'une séance spécialement adaptée aux plus jeunes, accueillis dans les meilleures conditions pour apprivoiser la salle et en découvrir toute la magie.

séances spéciales



LA FAILLE

de Peter Fleischmann | avec Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Mario Adorf, Dimos Starenios, Thimios Karakatsanis, Adriana Asti | 1h50, 1975, France / Allemagne / Italie

Dans un pays imaginaire sous dictature, un homme est arrêté pour une raison qu'il ignore. Au cours du trajet qui le conduit à la « Centrale », le face-à-face avec son enquêteur fait vaciller les certitudes et les rôles. Une fable politique kafkaïenne et captivante, dont la vision du pouvoir et de la surveillance n'a rien perdu de son inquiétante modernité.



1984

de Michael Radford | avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton, Cyril Cusack | 1h53, 1984, Royaume-Uni

Dans un État totalitaire où chaque geste est surveillé, Winston Smith tente de préserver sa liberté de penser et d'aimer face à un pouvoir qui veut contrôler jusqu'aux consciences. Adapté du roman visionnaire de George Orwell, un récit sombre et saisissant sur l'emprise, la peur et la résistance intérieure.



L'AFFAIRE KLARSFELD

de Rupert Wyatt, Emilie Phuong | avec les voix de Brian Cox, Diane Kruger, Yvan Attal, Geza Röhrig | 1h25, 2026, France / Luxembourg, animation

De nos jours, un agent du Mossad rouvre un mystérieux dossier lié à Serge et Beate Klarsfeld. De Paris à La Paz, l'enquête retrace leur traque obstinée des criminels nazis, jusqu'au procès de Klaus Barbie. Un thriller d'espionnage historique captivant et sous tension, où justice, vérité et refus de l'oubli se répondent.

ciné-concerts

**deux créations musicales les mardi 10 et mercredi 11 novembre
à la Chapelle du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras**

mardi 10 novembre à 19h



FAUT PAS S'EN FAIRE

de Fred C. Newmeyer, Sam Taylor | avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, John Aasen, Wallace Howe, Jim Mason, Leo White | 1h, 1923, USA, muet, noir & blanc

Milliardaire oisif et hypocondriaque, Harold part chercher le repos sur une île d'Amérique latine avec son valet et son infirmière. Comble de malchance, une révolution éclate. Imperturbable, il traverse le chaos sans vraiment se rendre compte de ce qui se joue autour de lui. Une comédie burlesque inventive et délirante, aux gags irrésistibles.

Musique par l'Ensemble Ciné-Concert du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras (degré 1)
sous la direction de Jacques Cambra.

mercredi 11 novembre à 19h



LA GRÈVE

de Sergueï M. Eisenstein | avec Grigori Alexandrov, Aleksandr Antonov, Mikhaïl Gomorov, Ivan Klioukvine, Vladimir Ouralsk | 1h25, 1925, URSS, muet, noir & blanc

1912. Dans une usine de la Russie tsariste, un ouvrier accusé à tort de vol se suicide. Ses camarades se soulèvent et déclenchent une grève, qui va très vite se heurter à une répression impitoyable de l'État. Le premier long métrage, coup de poing et révolutionnaire, du maître du cinéma soviétique Sergueï M. Eisenstein.

Musique par l'Ensemble Ciné-Concert du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras (degré 2)
sous la direction de Jacques Cambra.



en coproduction avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras



Jacques Cambra

Pianiste, compositeur et improvisateur, il accompagne des films muets depuis une quinzaine d'années.

Pianiste attitré du Festival International du Film de la Rochelle, artiste associé de l'Arras Film Festival, il est notamment programmé à la Villa Médicis de Rome, au Centre Pompidou, à la Cinémathèque Française et au Musée d'Orsay. Directeur et fondateur de Fos'note, il mène des projets internationaux avec des Instituts Français et des ambassades, ainsi que des actions pédagogiques avec des conservatoires de musique et des universités.

ArrasDays

15e édition – 14 et 15 novembre 2026

Nés de l'initiative de l'Arras Film Festival, les ArrasDays sont une plateforme de coproduction dont le concept atypique et innovant permet de découvrir à seulement 50 minutes de Paris en TGV des projets de films inédits au stade de l'écriture, pour la quasi-totalité en recherche de coproduction.

Seuls sont éligibles dans la **compétition ArrasDays** les réalisateurs/producteurs présentant un film en Compétition, Visions de l'Est ou Découvertes européennes lors de l'édition en cours du festival. Le but est de soutenir les auteurs sélectionnés et les aider à faire le film d'après.



© Léa Renier

La Belgique à l'honneur

Avant le désormais célèbre brunch du dimanche pendant lequel les professionnels et porteurs de projets peuvent échanger autour des films à venir tout en dégustant nos spécialités locales, l'Arras Film Festival organise désormais chaque année un focus sur un pays afin d'en découvrir la dynamique créatrice.

Les 6 projets présentés seront à divers stades d'élaboration, du traitement au scénario complet ou Work In Progress. Sans enjeu de compétition, ce volet a pour ambition de vous faire rencontrer des talents issus de la cinématographie belge, une scène particulièrement riche mais encore trop méconnue à l'international. Ils viendront vous parler de leur travail et de leurs besoins.

Le jury sera composé de :

Marta Benyei, Festival manager au NFI Hongrie,
Marzena Moskal, responsable de projet cinéma à l'Institut Polonais de Paris,
et **Bruno Deloye**, ex directeur Ciné+ Classic et Festival, Artisan en cinéma.

Les professionnels qui le souhaitent pourront rencontrer les porteurs de projets lors de rendez-vous individuels.

Rencontres professionnelles du Nord

20e édition – du 11 au 13 novembre 2026



Près de 200 professionnels français et belges réunis pendant trois jours, plus de 10 projections de films en avant-première en présence des réalisateurs et des équipes, des présentations de line-up par les distributeurs, des moments d'échanges et de convivialité...

Ce rendez-vous annuel unique au nord de Paris est proposé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais.

Inscriptions en ligne sur :
www.lesrencontresprodunord.fr



L'AFF passe son BAC

lundi 9 novembre de 9h30 à 17h

Pour la dixième année consécutive, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, offre un stage pédagogique aux élèves de Première et Terminale option Cinéma et à leurs enseignant-es, autour des œuvres inscrites au programme du baccalauréat.

Cette année, Noël Herpe proposera une étude de deux films de René Clair : *Entr'acte* (1924) et *Paris qui dort* (1925).



PARIS QUI DORT de René Clair (France, 1925)



Intervenant : Noël Herpe, journaliste et critique de cinéma

Noël Herpe est maître de conférences à l'Université Paris 8. Historien du cinéma français, auteur ou curateur de nombreux ouvrages, dont plusieurs consacrés à René Clair, il a été commissaire des expositions *Sacha Guitry* et *Henri-Georges Clouzot* à la Cinémathèque française. Il vient de publier *Le Génie de Clair* aux éditions Maresat.

les afters musicaux

chaque soir, au Village du festival situé sur la Grand'Place d'Arras,
retrouvez une programmation musicale

samedi 7 novembre



RADIOMONO

Electro hip-hop

lundi 9 novembre



BLIND TEST

spécial musiques de films

mardi 10 novembre



TWO OF US

Folk onirique lo-fi

mercredi 11 novembre



MÉRYHA

Folk

jeudi 12 novembre



THE WATER PISTOLS

Reggae, jazz, groove & dub

vendredi 13 novembre



FLUO SAUVAGE

Reprises années 80

samedi 14 novembre



FRANCIS

DJ set

infos pratiques



© Léa Renier

POINT D'INFORMATION

Au cinéma Megarama

Du 26 octobre au 2 novembre
de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche)

Du 3 novembre au 6 novembre
de 9h30 à 21h30 (tous les jours)

Au Village du Festival

Du 7 au 15 novembre
De 10h30 à 19h (tous les jours)

Au téléphone : 09 72 60 45 72

PARKINGS

Parking Grand'Place (695 places)
> Du lundi au dimanche de 5h30 à minuit
1h de stationnement gratuit par jour,
stationnement gratuit du samedi 12h au
dimanche 7h

Forfait soirée (entre 19h et 2h) : 2€
Pass hebdomadaire 24h/24h : 40€

Profitez gratuitement de parkings relais,
soit plus de 2 500 places.

La Citadine, navette gratuite et électrique
y passe toutes les 10 minutes, de 7h à 20h,
du lundi au samedi.

VILLAGE DU FESTIVAL

du 7 au 15 novembre

Le lieu incontournable sur la
Grand'Place, ouvert à toutes de
10h30 à 1h du matin

Boutique officielle

Une sélection de livres proposée
avec la Grand Librairie, un choix de
DVD proposé par La BoutiKa
Malavida et les goodies de l'édition
De 10h30 à 19h

Café et restauration rapide

De 10h30 à 1h du matin

Point accueil de la presse et des professionnel·les

De 10h30 à 19h

OÙ VOIR LES FILMS ?

Casino d'Arras

Deux salles de 920 et 260 fauteuils
→ 3 rue Emile Legrelle

Megarama

4 salles de 191 à 86 fauteuils
→ 48 Grand'Place

infos pratiques

TARIFS

Que vous veniez à une séance pour rencontrer votre actrice préférée ou que vous passiez vos journées en salle pendant 10 jours : il y a forcément une offre pour vous !

À LA SÉANCE

- Tarif normal : 9€
- Tarif réduit : 6€ (étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, adhérent·es Plan-Séquence...)
- Tarif unique pour la soirée d'ouverture (vendredi 6 novembre) : 9€

POUR LES PLUS JEUNES

- Pass jeunes 18-25 ans (4 films) : 20 €
- Moins de 18 ans : 5€
- Ma Première Séance : 5€
- Groupes scolaires : 4€

POUR LES PASSIONNÉ·ES

- Pass festival : 80€

Nominatif. Accès à toutes les séances sur retrait des tickets (5 films max./jour et 1 billet/séance), sauf soirée d'ouverture.

- Abonnement 10 films : 50€
- Abonnement 5 films : 32,50€

Valables pour 1 ou 2 personnes par séance, sur retrait des tickets. Ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture.

BILLETTERIE

Soirée d'ouverture, pass et abonnements

> dès le jeudi 22 octobre en ligne sur le [site du Megarama](#)
> dès le lundi 26 octobre en caisse du Megarama
de 14h30 à 19h30, sauf dimanche et 1er novembre

Tous les billets, y compris ceux correspondant aux pass et abonnements

> dès le jeudi 29 octobre en ligne sur le [site du Megarama](#)
> dès le mardi 3 novembre en caisse du Megarama
de 9h30 à 21h30 tous les jours

l'équipe du festival

ORGANISATION

Eric Miot, délégué général
Nadia Paschetto, directrice
Dany de Seille, relations publiques & ArrasDays
Lucie Herreros, publics jeunes et scolaires
Magalie Thévenon, administration & partenariats
Nina Cordonnier, accueil invités Europe
Inès Ferrand, accueil invités France
Zélie Es Sakhi, accréditations
David Miot, programmation Festival off

COMMUNICATION

Céline Roche, communication
Ilham Moakafi, assistante en communication
Sébastien Eugène & Maxime Pannetier de l'Agence Résonance et leur équipe, audiovisuel
Thomas Fillez de La Boîte à Vidéos et son équipe, audiovisuel
Aurélie Lamachère & Léa Renner, photographes

PRESSE

Elodie Sawicz, presse régionale
Stanislas Baudry, presse française et internationale

PROJECTIONS

Marc Redjil, directeur technique
Joanna Borderie, régisseuse audiovisuel
Léo Brandazzi, Gilles Kouider, Yaël Lamglait, Patrick Manago, Xavier Pichonnet, Stéphane Torny, projectionnistes
François Minaudier, traduction et surtitrage

RÉGIE

Geoffrey Bailleul, régisseur général
Clément Bailleul, Maurine Boulet, Ange Leturcq, François-Xavier Notel, Judith Quéniart, Anthony Rzeznicki et Grégory Wailly, régisseur-ses

BILLETTERIE

Ingrid Waeghe, responsable, Théo Flamme-Obry, assistant, et leur équipe

ACCUEIL DU PUBLIC

Lenny Lardet, responsable de l'accueil, Claire Caboche, responsable adjointe, Enguérain McPherson Moulard, accueil Casino, Jeanne Jedyniak, accueil Megarama, Olivier Grave, prix du public
Michèle Maenhaut & Suzanne Letombe, boutique officielle

ACCUEIL DES PROFESSIONNEL-LES

Auxane Bruni, protocole
Sophia Sahl, accueil des jurys
Laurent Coët, professionnel-les du cinéma
Dimitri Degezelle, Félicien Fagot, Lucien François, Adrien Mauduit, Anne Touchard, chauffeur-es

PRÉSENTATION DES FILMS ET ANIMATION DES DÉBATS

Rémi Boiteux, Lucie Herreros, Thomas Fouet, Grégory Marouzé, Eric Miot, Nadia Paschetto, Aliénor Pinta
Aurore Kahan, interprète

Le Festival remercie chaleureusement les membres du Bureau et du Conseil d'Administration de Plan-Séquence, tou·tes les bénévoles, ainsi que les élèves du lycée Léo Lagrange à Bully Les Mines (section Accueil Relations Clients et Usagers), les étudiant-es de BTS Audiovisuel et Photographie du Lycée Jean Rostand à Roubaix, les étudiant-es de la filière MMI de l'IUT de Lens, les étudiant-es de l'Ensemble Baudimont à Arras (BTS Tourisme, la filière Info-Com, le Pôle Sup' Information et communication).

Le Festival est organisé par Plan-Séquence - Président : Sébastien Doco.

ils nous soutiennent

Nos partenaires et mécènes occupent un rôle essentiel dans la pérennisation du festival et nous tenons à les remercier pour leur soutien fort et indéfectible qui contribue à la réussite et au rayonnement de notre événement.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



La brasserie Page 24

PARTENAIRES ASSOCIÉS



HEA-Baudimont, lycée Jean Rostand à Roubaix, lycée Léo Lagrange à Bully-les-Mines

PARTENAIRES TECHNIQUES



PARTENAIRES MÉDIAS



REMERCIEMENTS



Jean-Pierre Lemoine, Olivier Labarthe, Thomas Graux, Ingrid Waeghe, Théo Flamme-Obry et leur équipe pour l'accueil du festival au Megarama

Hauts-de-France, terre de cinéma : la Région renouvelle son soutien à l'Arras Film Festival

En accompagnant cette année encore l'association Plan Séquence, la Région Hauts-de-France confirme son rôle de premier partenaire de l'Arras Film Festival. Elle réaffirme ainsi l'impact majeur de cet événement, qui contribue à l'attractivité et au dynamisme du territoire en matière de cinéma et de culture.

Les Hauts-de-France, terre de cinéma

Après une édition 2025 riche en émotions et en découvertes, les Hauts-de-France se réjouissent de retrouver l'Arras Film Festival du 6 au 15 novembre 2026. Comme chaque année depuis 2003, la Région Hauts-de-France réaffirme son engagement et soutient l'Arras Film Festival. Ainsi, la Région renouvelle sa confiance à Plan Séquence et sa volonté de valoriser les événements culturels majeurs qui participent au rayonnement des Hauts-de-France.

Ce soutien permet aussi la reconduction du festival OFF intitulé « La Reprise », initié en 2007, qui propose des projections décentralisées dans différentes salles de la région. Fidèle à son ambition avec un soutien renforcé depuis 2019, la Région s'allie à cette initiative de faire venir la culture au plus près des habitants et d'irriguer ainsi l'ensemble du territoire des Hauts-de-France. L'édition 2026 de La Reprise se déroulera jusqu'à la mi-décembre dans une quarantaine de villes, en partenariat avec les salles de cinéma et les réseaux de circuits itinérants. Soucieuse de favoriser l'éducation à l'image, la Région invite depuis 2011 six lycéens des Hauts-de-France inscrits en option ou spécialité « Cinéma » à participer au jury jeunes du festival. Ayant pour mission de décerner le prix

« Regards Jeunes Région Hauts-de-France », ils seront ainsi pleinement acteurs du festival.

Création, production, diffusion et éducation à l'image

Un lien fort existe entre l'Arras Film Festival et le soutien au cinéma en Hauts-de-France, devenus une terre de référence pour le cinéma et la création audiovisuelle. Une quinzaine de festivals audiovisuels par an, qui permettent de diffuser les œuvres auprès du plus grand nombre sur tout le territoire, sont accompagnés par la Région. Pour l'édition 2026, l'Arras Film Festival présentera en avant-première 7 films produits en région et soutenus par Pictanovo :

- Les Braves / Coward de Lukas Dhont
- En haut de la pile de Louis-Julien Petit
- Gabin de Maxence Voiseux
- L'une des leurs de Marie Rosset-Ruiz
- Le Lièvre de Gonzague Legout
- Radio Bonheur de Valéry Rosier
- À la poursuite de l'Affreunard de Benjamin Botella

Au quotidien, la Région Hauts-de-France déploie une politique ambitieuse de soutien à l'image. Elle est engagée avec l'Etat et le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) via une convention de coopération : pour la période 2026-2029, les trois partenaires décident de renforcer leur partenariat autour de la diffusion des œuvres d'une part et de l'éducation aux images d'autre part. Le soutien à la création reste fort avec près de 9 millions d'euros sont dédiés chaque année au soutien de productions audiovisuelles par l'intermédiaire de Pictanovo. Toutes les formes de création sont concernées : cinéma et fiction télévisée, documentaire, court métrage, animation, jeu vidéo, nouveaux médias ainsi que la production associative et les jeunes auteurs via l'aide Emergence.

« Le Arras Film Festival est un rendez-vous culturel incontournable dans les Hauts-de-France, qui illustre l'engagement constant de la Région à soutenir le cinéma et à rendre la culture accessible à tous. Permettre à des milliers de spectateurs de vivre des moments d'émotion, de réflexion et de découverte, c'est tout l'esprit de ce festival. La Région est fière de l'accompagner et de contribuer à son rayonnement. C'est aussi l'occasion de mettre en avant la créativité et les talents qui font des Hauts-de-France une terre de tournages et d'innovation artistique. »

Xavier Bertrand, Président de la Région Hauts-de-France



CONTACTS PRESSE

Peggy Collette - El Hamdi - Chef du service presse : peggy.collette@hautsdefrance.fr - 03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28

Lucie Marciniak - Attachée de presse : lucie.marciniak@hautsdefrance.fr - 03 74 27 48 42 / 06 38 63 18 92

www.hautsdefrance.fr

Ici, on cultive les liens culturels



Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais
9, rue de Whitstable 62000 DAINVILLE
Tél : +33 (0) 3 21 21 69 31

EXPOSITION SENSATIONNEL NÉANDERTAL

Au printemps 1976, alors que les ouvriers creusent les fondations de l'extension de l'usine Usinor à Biache-Saint-Vaast, des concentrations d'os de grandes dimensions et d'outils en silex apparaissent. Il s'agit d'un des gisements paléolithiques les plus emblématiques jamais découverts. Conscient de sa richesse scientifique, le Département du Pas-de-Calais s'est très tôt engagé dans une politique de conservation et de valorisation des collections de Biache-Saint-Vaast. Pour le 50^e anniversaire de sa découverte, la Direction de l'archéologie du Pas-de-Calais a souhaité le mettre à l'honneur à travers une exposition qui permette au public de (re) découvrir l'importance de ce site et des avancées scientifiques qu'il a permises. À travers la mobilisation des cinq sens, l'exposition propose de voyager il y a 240 000 ans dans la vallée de la Scarpe à la découverte de l'environnement et du mode de vie des Néandertaliens, sur lesquels il est aujourd'hui possible de poser un nouveau regard.



Le 7^e art fait partie du patrimoine du Pas-de-Calais. Le Département accompagne de nombreuses associations qui défendent le cinéma d'Art et d'Essai et ont un projet d'éducation à l'image comme : De la suite dans les images ou CinéLigue Nord-Pas-de-Calais. Il soutient notamment Plan Séquence pour ses actions menées à l'année auprès des publics et contribue à la promotion de l'Arras Film Festival en dotant le « Prix du public » afin d'aider la diffusion du film primé.



« VUES D'ICI » DÉCOUVREZ DES PAYSAGES DE LA CÔTE D'OPALE DE 1880 À 1920

Le Département du Pas-de-Calais présente « Vues d'ici », une exposition consacrée aux paysages de la Côte d'Opale, présentée simultanément à la Maison du Port départemental d'Étaples-sur-Mer et au Château d'Hardelot, depuis le 27 juin jusqu'au 15 novembre.

Maison du Port départemental d'Étaples-sur-Mer:

1 bd de l'Impératrice à Étaples-sur-Mer.
Ouvert tous les jours sauf le mardi en septembre, octobre et novembre:
10h à 12h30 et de 14h à 18h.
Visites guidées à 11h et 15h. Renseignements et réservations au 03 21 21 47 37 ou via expositions.maisonduport@pasdecals.fr

Château d'Hardelot:

1 rue de la Source à Condette. Ouvert du mardi au dimanche 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Visites guidées les mercredis et dimanches à 11h.
Gratuit sur réservation.
Réservation sur chateau-hardelot.fr



5, rue du 19 mars 1962 à Dainville
Ateliers pour enfants, expositions, salle de lecture, animations...
Infos : archivespasdecals.fr

LA VILLE D'ARRAS ET LE GRAND ARRAS AIMENT L'ARRAS FILM FESTIVAL



Depuis plus de vingt ans, **Plan Séquence** porte avec passion et professionnalisme l'**Arras Film Festival**, un événement culturel majeur de notre territoire.

L'**Arras Film Festival** est reconnu au-delà de nos frontières et rassemble chaque année près de **50 000 spectateurs**, contribuant au rayonnement d'Arras et de la Communauté Urbaine d'Arras.

Le festival a su conserver son **esprit convivial** et sa **dimension humaine** tout en affirmant son rôle de **véritable ambassadeur culturel**. Il met en lumière **notre territoire**, attire des productions cinématographiques **nationales** et **internationales**, des médias de tous horizons et participe ainsi au **dynamisme** et à **l'attractivité d'Arras** et du **Grand Arras**.

En 2026, nous avons d'ailleurs accueilli plusieurs tournages, la **série Baron Noir** dans les locaux de la Préfecture, le film **A Double Tour** avec José Garcia ou encore la série **Afropolitaine**.

La ville d'Arras et la Communauté Urbaine d'Arras, aujourd'hui territoire **film friendly**, se réjouissent de pouvoir mettre en valeur leur patrimoine.

En soutenant l'association Plan Séquence et l'Arras Film Festival, la Ville et la Communauté Urbaine réaffirment leur volonté de promouvoir **la création artistique**, de favoriser **l'accès à la culture pour tous** et de renforcer l'identité d'Arras comme **terre de cinéma** et **territoire d'innovation culturelle**.



**Partenaire
Bourse ArrasDays**



**Partenaire du prix
de l'Atlas d'Or**

BNP Paribas partenaire officiel de l'Arras Film Festival pour la 17^e année consécutive

BNP Paribas renouvelle son partenariat avec l'Arras Film Festival pour la 17^e année consécutive, poursuivant son soutien à la création audiovisuelle. Lors de cette édition, BNP Paribas remettra le Prix « Regards Jeunes », d'une dotation de 2 000€ pour le réalisateur primé, décerné par un jury 100% lycéen.

Banque du cinéma depuis plus d'un siècle, BNP Paribas accompagne le cinéma français et européen avec passion. Avec plus de 250 films financés chaque année en Europe, BNP Paribas finance aujourd'hui plus d'un film français sur deux et soutient toute la chaîne de valeur du 7^e art : soutien à la création, aide aux jeunes réalisateurs, partenaire de festivals cinéma en France comme à l'international.

Chaque année, BNP Paribas est partenaire de près de 30 festivals et invite ainsi près de 100 000 personnes au cinéma dans le monde. De plus, pour permettre aux cinéphiles de nourrir leur passion du 7^e art, des contenus exclusifs et des séances privilèges sont proposés tout au long de l'année sur la plateforme welovecinema.bnpparibas.

A propos de BNP Paribas

Leader européen des services bancaires et financiers, BNP Paribas est présent dans 64 pays et rassemble près de 178 000 collaborateurs, dont plus de 144 000 en Europe. Le Groupe détient des positions clés dans ses trois grands pôles opérationnels : Commercial, Personal Banking & Services pour l'ensemble des banques commerciales du Groupe et plusieurs métiers spécialisés parmi lesquels BNP Paribas Personal Finance ou encore Arval; Investment & Protection Services pour les solutions d'épargne, d'investissement et de protection ; et Corporate & Institutional Banking, centré sur les clientèles Entreprises et Institutionnels. Fort d'un solide modèle diversifié et intégré, le Groupe accompagne l'ensemble de ses clients (particuliers, associations, entrepreneurs, PME, grandes entreprises et institutionnels) pour les aider à réaliser leurs projets en leur proposant des services de financement, d'investissement, d'épargne ou de protection. En Europe, BNP Paribas est composé de quatre marchés domestiques : la Belgique, la France, l'Italie et le Luxembourg. Le Groupe déploie également son modèle intégré de banque commerciale dans les pays du bassin méditerranéen, en Turquie et en Europe de l'Est. Acteur bancaire international de premier plan, le Groupe dispose de plateformes et de métiers leaders en Europe, d'une forte présence dans la zone Amériques, ainsi que d'un dispositif solide et en forte croissance en Asie-Pacifique. BNP Paribas met en œuvre dans l'ensemble de ses activités une démarche de Responsabilité Sociale et Environnementale lui permettant de contribuer à la construction d'un futur durable, tout en assurant la performance et la stabilité du Groupe.

Contact presse :

Aurélien Chivet – 06 68 59 97 19 – aurelie.chivet@bnpparibas.com



BNP PARIBAS

**La banque
d'un monde
qui change**