

arras | film

27ème
édition

FESTIVAL



PROGRAMME OFFICIEL

DU 6 AU 15 NOVEMBRE 2026



A L'HEURE DU DÉJEUNER,
IMPOSSIBLE DE RÉSISTER
AU CHARMÉ DES AUBERGES.



DANS LE SUD-ARTOIS,
LA POSSIBILITÉ DE VOUS OFFRIR
UNE ESCAPADE À CHEVAL
EST BIEN RÉELLE !

Tentation Sud-Artois...

L'ESCAPADE S'IMPOSE !

➤ SAPIGNIES :

LES CARIATIDES, DEUX STATUES
EN PIERRE BLANCHE,
EMBELLISSENT L'ENTRÉE
DE L'ÉGLISE, AJOUTANT AINSI
UNE TOUCHE DISTINCTE
DU PATRIMOINE ART DÉCO
DE NOTRE TERRITOIRE.

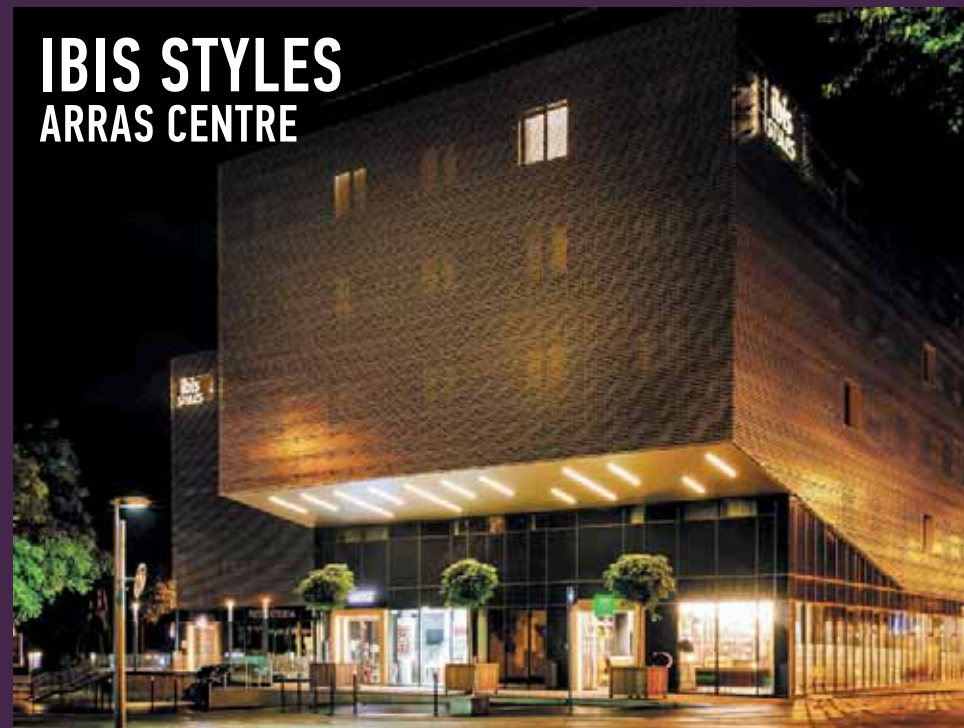


➤ BULLECOURT :

LE SCULPTEUR PETER CORLETT
DE MELBOURNE EST À L'ORIGINE
DE CETTE ŒUVRE MONUMENTALE,
APPELÉE LE «DIGGER». CETTE STATUE
EN BRONZE SE TROUVE
À BULLECOURT, LIEU
DE FÉROCES COMBATS
PENDANT LA PREMIÈRE
GUERRE MONDIALE.



IBIS STYLES ARRAS CENTRE



IBIS STYLES Arras Centre
22, Avenue Paul Michonneau
62000 ARRAS

03 21 160 160
24h/24 - 7j/7



7^{ÈME} CIEL
Toit de l'Ibis Styles Arras Centre

07 67 60 23 73
Mardi au vendredi midi et soir
Samedi soir



Vous accompagne depuis 20 ans



Le bon scénario
commence
par le bon lieu



Soazig DELBEY

06 72 07 74 75

s.delbey@oximm.fr

Alice KOCIUCKI

06 47 57 19 48

a.kociucki@oximm.fr

Deux expertes au service de vos projets !



Bureaux



Commerces



Entrepôts



Fonciers -
Investissement

RENCONTRONS-NOUS

03 21 22 30 30

ARRAS, 11ter Bd Schuman

POUR L'ENSEMBLE DES HAUTS-DE-FRANCE



**AVANT-
PROPOS**

Le champ des possibles

Il est des rendez-vous dont on mesure, année après année, combien ils sont précieux. Parce qu'ils nous rassemblent et nous invitent à regarder au-delà de ce que nous connaissons. Un film peut révéler une histoire, un pays, une réalité inconnue ; bousculer nos certitudes, éveiller notre curiosité, nous aider à mieux comprendre les autres. Depuis vingt-six ans, cette conviction nous anime : le cinéma nous émeut, nous fait rêver, mais il nous questionne aussi et peut changer notre regard sur le monde.

C'est dans cet esprit que s'est construite l'identité du Festival. À Arras, des œuvres venues de toute l'Europe trouvent leur public, notamment celles issues de cinématographies peu diffusées. Films récents et classiques, cinéastes confirmés et jeunes talents font dialoguer époques, cultures et sensibilités. Ici, les films se découvrent et se partagent, avec l'envie d'aller vers ce que l'on ne connaît pas encore.

À cette diversité des œuvres répond celle des publics. Familles, scolaires, étudiants, cinéphiles, simples curieux, fidèles ou nouveaux venus : tous se croisent, échantillent, s'enthousiasment, débattent. Nous nous réjouissons de voir des jeunes toujours plus nombreux franchir les portes du Festival aux côtés de toutes les générations. C'est aussi cela, la force d'un tel rendez-vous : faire du cinéma une expérience collective, un lieu de dialogue où chacun trouve sa place.

Cette volonté d'aller vers le plus grand nombre dépasse les dix jours du Festival. Avec le Festival Off et nos actions menées toute l'année, nous faisons vivre le cinéma sur le territoire, jusque dans les zones rurales. En amont, les ArrasDays soutiennent l'émergence de nouvelles œuvres et participent à la structuration de la filière régionale. De la création à la rencontre avec les spectateurs, nous accompagnons ainsi la vie des films.

Même notre billetterie s'inscrit dans cette solidarité. Comme dans les salles de cinéma, une part de

chaque billet alimente le système de soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, qui finance notamment la création, la distribution et la diffusion. Chaque spectateur y prend ainsi concrètement part. À l'heure où ce modèle est remis en question, il nous semble essentiel d'en rappeler le principe : le cinéma participe lui-même au financement de son avenir.

La 27^e édition prolongera cet élan avec des films attendus, des œuvres nouvelles, des classiques restaurés et des rencontres avec des artistes reconnus ou émergents, de toutes générations. Elle réservera encore de belles surprises et le bonheur de retrouver des cinéastes que nous suivons parfois depuis longtemps, dont les films continuent de nous éblouir.

Merci à nos invités, aux membres des jurys, aux intervenants, à nos financeurs et partenaires publics et privés, ainsi qu'aux équipes salariées et bénévoles qui rendent tout cela possible. Et surtout merci à vous, spectateurs, pour votre fidélité et votre confiance. Après les records de fréquentation de 2025, nous espérons vous retrouver aussi nombreux, curieux et enthousiastes, pour vivre ensemble dix nouveaux jours de cinéma.

Bon festival à toutes et à tous.

Éric Miot, délégué général
Nadia Paschetto, directrice

Cette 27^e édition est dédiée à la mémoire de Philippe Tavernier et Jovani Vasseur, deux grands amis du Festival qui nous ont quittés cette année et qui, chacun à leur manière, ont profondément compté dans son histoire.



6/11 à 20h00

avec
Séance
livrée.es



15/11 à 19h00

avec le
Séance
réalisateur

CLAUDE

L'HISTOIRE

Claude, 76 ans, aussi charmant qu'irresponsable et fantasque, se retrouve mis à la porte par sa (quatrième) épouse et obligé de vivre alternativement chez ses deux enfants, qu'il a pourtant ignorés toute sa vie. Cette cohabitation improbable risque de se révéler explosive. Une comédie tendre, drôle et généreuse sur les liens familiaux et le choc des générations. ■

LE RÉALISATEUR



Clément Michel

Né en 1974 à Paris. Comédien, il écrit des pièces à succès comme *Le Carton* ou *Le Grand Bain*, puis réalise *Une pute et un poussin*, nommé au César du meilleur court métrage en 2011, et un premier long, *La Stratégie de la poussette* (2012), présenté à l'Arras Film Festival. Il poursuit ensuite son travail pour la télévision et le théâtre, avant de revenir au cinéma avec *Noël Joyeux* (2023) et *Claude*.

2026
France

Réalisation : Clément Michel
Scénario : Clément Michel
Images : Fabrizio Fontemaggi
Musique : Philippe Jakko
Décors : Michel Schmitt
Costumes : Dorothee Guiraud
Montage : Sophie Reine
Production : Thomas et Mathieu Verhaeghe (L'Atelier de production)

Vente internationale et distribution France : UGC distribution (Paris) - ugcdistribution.fr

Interprétation : André Dussollier, Valérie Donzelli, Kyan Khojandi, Clémentine Célerié, Marie-Julie Baup, Florence Muller

Couleur
Durée : 1h30

DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX

L'HISTOIRE

Le jour de sa retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne à ses élèves un dernier cours sur l'amour et les invite à devenir les poètes de leur vie. De retour chez lui, il découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer à lui-même ses propres préceptes. Une comédie tendre, drôle et lumineuse, ode malicieuse aux nouveaux départs et à l'art de se réinventer. ■

LE RÉALISATEUR



Martin Provost

Né en 1957 à Brest. D'abord comédien, il se tourne vers l'écriture et la réalisation. *Séraphine* (2008), qui remporte sept César, le consacre. Suivent *Violette* (2013), *Sage femme* (2017) et *Bonnard, Pierre et Marthe* (2023), qu'il est venu présenter à l'Arras Film Festival. *Demain je tombe amoureux* a été présenté en première mondiale au Festival de Locarno 2026.

2026
France

Réalisation : Martin Provost
Scénario : Martin Provost
Images : Guillaume Schiffman
Musique : Vincent Delerm
Décors : Laure Satgé
Costumes : Caroline Spieth
Montage : Florent Vassault
Production : François Kraus et Denis Pineau-Valencienne (Les Films du Kiosque)
Vente internationale : Paradise City Sales (Paris) - paradisecity-films.com
Distribution France : Memento Distribution memento.eu

Interprétation : Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni, Carole Bouquet, Hélène Alexandridis

Couleur
Durée : 1h47



© Sarah ALLCALAY / Arte / Image&Compagnie

Tournage de la série *Le monde n'existe pas*, d'Erwan Le Duc



Les Filles du ciel
de Bérangère McNeese
© Kris Dewitte



Stalk (saison 3)
© Silix Films - Pictanovo



Les Contes du pommier
© Maur film Artichoke ZVVIKS
Vivement Lundi

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, GRANDE RÉGION DE CINÉMA ET DE SÉRIES

850 JOURS DE TOURNAGE,

1258 DÉCORS,

1500 PROFESSIONNELS RÉFÉRENCÉS
DANS LE GUIDE DE L'IMAGE,

250 ŒUVRES SOUTENUES.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

Pour vos projets audiovisuels, une seule destination :
les Hauts-de-France !

Retrouvez-nous sur :



hautsdefrance.fr



7H40 CE MATIN-LÀ

AVANT- PREMIÈRES

DES FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC,
À DÉCOUVRIR EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES



7/11 à 14h30

avec la
Séance
réalisatrice



11/11 à 21h00

avec
Séance
invité·es

7H40 CE MATIN-LÀ

L'HISTOIRE

Alice s'installe dans une petite ville du sud et se fait embaucher comme serveuse. Elle n'est pas là par hasard : près de là travaille Milo, jeune mécanicien qui ignore tout d'elle. Sans révéler qui elle est, Alice cherche à se rapprocher de lui. Un drame intime sous tension, tout en silences et en secrets, où le passé affleure derrière chaque geste. ■

LA RÉALISATRICE



Nicole Garcia

Née en 1946 à Oran (Algérie). Actrice, elle passe derrière la caméra avec succès, réalisant dix longs métrages, dont *Le Fils préféré* (1994), *Place Vendôme* (1998), *L'Adversaire* (2002), *Selon Charlie* (2006) et *Un balcon sur la mer* (2010). Invitée d'honneur de l'Arras Film Festival en 2019, elle y revient présenter *Amants* en 2021. *7h40 ce matin-là* a été sélectionné en compétition au Festival de San Sebastian 2026.

2026
France

Réalisation : Nicole Garcia
Scénario : Nicole Garcia, Jacques Fieschi, Olivier Demangel, Laurette Polmanss
Images : Yves Cape
Musique : Amine Bouhafa
Décors : Léo Vidberg
Costumes : Caroline Spieth
Montage : François Gédigier
Production : Alain Attal (Trésor Films)
Coproduction : Artémis Production (Belgique)

Vente internationale et distribution France : StudioCanal (Paris) - studiocanal.fr

Interprétation : Marion Cotillard, Théodore Pellerin, Laure Calamy, Artus, Alexis Manenti, Charles Berling, Eric Elmosnino

Couleur
Durée : 1h54

BANQUISE

L'HISTOIRE

Une jeune fille disparaît. Trois ans plus tard, sa sœur part seule à sa recherche au Groenland. Les parents se lancent à sa poursuite, partagés entre l'espoir de retrouver l'une et la peur de perdre l'autre. Dans l'immensité des glaces, la famille tente de se recomposer. Un drame familial bouleversant, entre thriller et odyssée intime, dans des paysages à couper le souffle. ■

LE RÉALISATEUR



Emmanuel Courcol

Né en 1957 à Angers. D'abord comédien, il devient scénariste, avant de passer à la réalisation avec *Cessez-le-feu* (2016), puis *Un triomphe* (2021). *En fanfare* (2024), présenté à Cannes, a fait l'ouverture de l'Arras Film Festival 2024. *Banquise* (2026), son quatrième long métrage, prolonge son goût pour les récits humains et collectifs.

2026
France

Réalisation : Emmanuel Courcol
Scénario : Emmanuel Courcol, Irène Muscardi
Librement adapté du roman éponyme de Valentine Goby
Images : Maxence Lemonnier
Musique : Delphine Malausséna
Décors : Rafael Mathe
Costumes : Christel Birot
Montage : Guerric Catala
Production : Marc Bordure (Agat Films)
Vente internationale : Playtime (Paris) playtime.group
Distribution France : Diaphana Distribution diaphana.fr

Interprétation : Kali Boisson, Sandrine Kiberlain, Benoît Magimel, Aka Pedersen

Couleur
Durée : 1h30



10/11 à 18h15

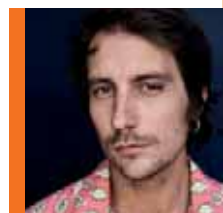
avec
Séance
invité.e.s

BEAUX SEIGNEURS

L'HISTOIRE

À Saint-Étienne, Vincent, utopiste fauché, décide de braquer un fourgon blindé pour éponger ses dettes. Il embarque Gaby, drôle d'oiseau imprévisible, et Avril, reine des combines, dans un plan sans armes ni violence. Une comédie sociale tendre et décalée, pleine de panache, où les bras cassés s'inventent une revanche sur la vie. ■

LE RÉALISATEUR



Maxime Roy

Réalisateur, scénariste et acteur français, il est diplômé de La Fémis, département Son, et se fait remarquer avec les courts métrages *Beautiful Loser* (2018), *Sole Mio* (2019) et *Des gens bien* (2020). Son premier long, *Les Héroïques* (2021), est présenté en sélection officielle à Cannes. Avec *Beaux seigneurs*, il poursuit un cinéma social et généreux.

2026
France

Réalisation : Maxime Roy
Scénario : Maxime Roy, Ella Benoit, François Creton
D'après la bande dessinée *Ma révérence* de Wilfrid Lupano
Images : Nicolas Eveilleau
Musique : Emmanuel Satti
Costumes : Rachèle Raoult
Montage : Nicolas Desmaison
Production : Alice Bloch (Marianne Productions), Miléna Poylo, Gilles Sacuto (TS Productions)
Coproduction : Les Films du Fleuve (Belgique)

Distribution France : UFO
ufo-distribution.com

Interprétation : Anthony Bajon, Olivier Gourmet, Ella Benoit, Redwane Rajel, Anouar Kardelas, Emmanuelle Escourrou

Couleur
Durée : 1h32



10/11 à 21h00

avec
Séance
invité.e.s

CAMEMBERT

L'HISTOIRE

Stan rencontre pour la première fois la famille cultivée de sa petite amie Cléo. Mais une tradition l'attend : à chaque anniversaire de France, la maîtresse de maison, tous s'affrontent au Trivial Pursuit. Face à ces érudits, il sait qu'il n'a aucune chance. Une comédie chorale grinçante et jubilatoire, aux dialogues ciselés, où un simple jeu de société dynamite les apparences. ■

LES RÉALISATEURS



Matthieu Rumani & Nicolas Slomka

Scénaristes et réalisateurs français, ils collaborent depuis leurs courts métrages *Dernière Démarque* (2009) et *Les Grossesses de Charlemagne* (2011). Ils cosignent ensuite les scénarios de deux films sortis en 2024, *Les Chèvres !* et *Les Barbares*, et créent la série *Culte* (2024). Avec *Camembert*, ils réalisent leur premier long métrage.

2026
France

Réalisation : Matthieu Rumani, Nicolas Slomka
Scénario : Matthieu Rumani, Nicolas Slomka, Marina Rollman
Images : Jean-Paul Agostini
Musique : ROB
Décor : Samantha Gordowski
Costumes : Emmanuelle Youchnovski
Montage : Alice Plantin
Production : Eric Jehelmann, Philippe Rousselet (Jerico Films)

Vente internationale et distribution France : Studio TF1 - distribution-cinema.studio1.com

Interprétation : Kristin Scott Thomas, Alex Lutz, Pascale Arbillot, Bernard Le Coq, Panayotis Pascot, Anaïde Rozam, Guillermo Guiz

Couleur
Durée : 1h32



7/11 à 21h00

avec
Séance
invité.e.s



8/11 à 13h30

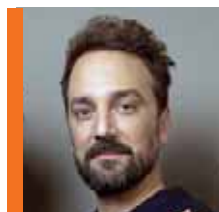
avec
Séance
invité.e.s

EN HAUT DE LA PILE

L'HISTOIRE

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à devenir hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes ! Avec tendresse et légèreté, Louis-Julien Petit fait d'un sujet complexe une histoire de couple profondément humaine, qui nous entraîne du rire à l'émotion. ■

LE RÉALISATEUR



Louis-Julien Petit

Né en 1983. Diplômé de l'ESRA en 2004, il mêle dans ses films comédie et regard social pour raconter les solidarités et les combats du quotidien. De *Discount* (2015) à *En haut de la pile* (2026), en passant par *Carole Mathieu* (2016), *Les Invisibles* (2019) et *La Brigade* (2022), tous ses films ont été présentés à l'Arras Film Festival.

2026
France

Réalisation : Louis-Julien Petit
Scénario : Louis-Julien Petit, Delphine Gleize
Images : Thomas Brémond
Musique : Laurent Perez Del Mar
Décor : Cécile Deleu
Costumes : Elise Bouquet, Reem Kuzayli
Montage : Nathan Delannoy, Antoine Varella
Production : Sidonie Dumas (Gaumont)
Coproduction : Charlie Films

Vente internationale et distribution
France : Gaumont (Paris) - gaumont.com

Interprétation :
Anthony Bajon, Aliocha Schneider,
Alexandra Lamy, Corinne Masiero, Yvan Attal

Couleur
Durée : 1h42

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France

GABIN

L'HISTOIRE

Dans la campagne proche d'Arras, Gabin, benjamin de la famille Jourdel est destiné à reprendre la boucherie de son père. Mais il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère. De 8 à 18 ans, le film suit son parcours vers l'âge adulte. Un film juste et touchant sur l'héritage, la transmission et l'émancipation. ■

LE RÉALISATEUR



Maxence Voiseux

Né en 1988 dans les Ardennes. Après des études de sciences, il se forme au cinéma documentaire à l'Université Paris-Diderot. Il signe plusieurs courts et moyens métrages dont *Les Héritiers* (2015), *Le Dernier Socialiste* (2017) et *Ultras* (2023). *Gabin*, son premier long métrage, est présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2026.

2026
France

Réalisation : Maxence Voiseux
Scénario : Maxence Voiseux
Images : François Chambe, Martin Roux
Musique : Nicolas Rabaeus
Montage : Pascale Hannyoy, Natali Barrey
Production : Cécile Lestrade, Elise Hug (Alter Ego Production)
Coproduction : Ama Film (Allemagne), Rita Productions (Suisse)

Vente internationale : Lightdox (Anney)
lightdox.com
Distribution France : Arizona Distribution
arizonafilms.fr

Protagonistes :
Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel, Lilou Duflos, Catherine Ranson

Documentaire - Couleur
Durée : 1h45

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



9/11 à 21h00

avec
Séance
invité.e.s

GILLES UNITED

L'HISTOIRE

Gilles, 41 ans, moniteur d'auto-école breton, rêve d'une carrière à la Cantona. Sa passion exaspère sa fille et sa femme, patronne de l'auto-école où il travaille, qui finit par le licencier puis le quitter. Pour regagner l'amour des siens, il décide de repartir de zéro... Une comédie tendre et drôle sur les passions qui nous dévorent et les rêves qu'on refuse d'abandonner. ■

LE RÉALISATEUR



Grégoire Ludig

Né en 1982 à Fleury-Mérogis. Depuis 2002, il forme avec David Marsais le duo comique Palmashow. Parallèlement, il mène une carrière d'acteur, de *La Folle Histoire de Max et Léon* (2016) à *Mandibules* (2020) ou *Joli Joli* (2024). Avec *Gilles United* (2026), il passe pour la première fois à la réalisation et signe son premier long métrage.

2026
France

Réalisation : Grégoire Ludig
Scénario : Grégoire Ludig
Images : Sébastien Cros
Décor : Charlotte Gonnot-Greene
Costumes : Tzigane de Braconier
Production : Maxime Delauney, Romain Rousseau (Nolita), Gurvan Riou (Blagbuster)
Vente internationale : Other Angle Pictures (Paris) otheranglepictures.com
Distribution France : Apollo Films apollo-films.fr

Interprétation :
Grégoire Ludig, Nina Meurisse, Benjamin Tranié, Bernard Campan, Barbara Bolotner, Sarah Suco, Rose Lugué
Couleur :
Durée : 1h29



7/11 à 18h00

avec
Séance
invité.e.s

JUPITER

L'HISTOIRE

Fraîchement élu, le président Paul Archambault affronte une crise sans précédent : après un attentat, son homologue russe menace un allié de la France d'une frappe nucléaire. Réuni avec son état-major dans le bunker de l'Élysée, il doit prendre une décision vertigineuse. Un thriller politique sous haute tension, prenant et efficace, où chaque choix peut faire basculer le monde. ■

LE RÉALISATEUR



Alexandre Smia

Scénariste et réalisateur français, il écrit pour la télévision (*Le Bureau des Légendes*, *Une Affaire française*), avant de cosigner le scénario de *13 jours, 13 nuits* (2025). Après deux courts métrages, *Jeu d'esprit* (2006) et *La Dernière Nuit* (2018), il réalise *Jupiter* (2026) son premier long métrage, thriller politique présenté hors compétition à la Mostra de Venise.

2026
France

Réalisation : Alexandre Smia
Scénario : Alexandre Smia, Thomas Finkelkraut
Images : Nicolas Loir
Musique : Olivier Marguerit
Décor : Jean-Philippe Moreaux
Costumes : Elfie Carlier
Montage : Pierre Deschamps
Production : Nicolas Dumont, Hugo Sélignac (Chi-Fou-Mi Productions)
Vente internationale et distribution France : SND (Neuilly/Seine) - snd-films.com

Interprétation :
Denis Menochet, André Dussollier, Reda Kateb, Dominique Blanc, Céline Sallette, Ella Rumpf, Frédéric Pierrot, Cédric Kahn, Jérémy Lopez
Couleur :
Durée : 1h27



10/11 à 13h30

avec
Séance
livrée.es

MALIKA

L'HISTOIRE

D'un bidonville de Nanterre jusqu'au Théâtre du Châtelet, Malika Bellaribi poursuit envers et contre tout son rêve de devenir chanteuse lyrique. Malgré un accident, les discriminations et un drame intime, elle deviendra celle qu'on appelle "la diva des banlieues". Un portrait vibrant et lumineux d'une jeune femme qui trouve dans la musique la force de conquérir sa liberté. ■

LA RÉALISATRICE



Mounia Meddour

Réalisatrice franco-algérienne, elle débute par le documentaire avant de passer à la fiction avec *Papicha* (2019), César du meilleur premier film. Elle poursuit avec *Houria* (2022), qu'elle est venue présenter à l'Arras Film Festival. *Malika* (2026), inspiré de la vie de Malika Bellaribi, prolonge son regard sur des femmes en quête d'émancipation.

2026
France

Réalisation : Mounia Meddour
Scénario : Mounia Meddour, Joanne Giger
Images : Jeanne Lapoirie
Musique : Yasmine Meddour, Maxence Dussère
Décor : Chloé Cambournac
Costumes : Agnès Noden
Montage : François Quiquere
Production : Fannie Pailloux (Apaches Films)
Coproduction : Solar Entertainment, High Sea Productions

Vente internationale :
Studio TF1 (Paris) distribution.studio1.com
Distribution France : Nour Films
nourfilms.com

Interprétation :
Lilya Adad, Camille Razat, Elsa Zylberstein, Lubna Azabal, Marc Lavoine

Couleur
Durée : 1h30



11/11 à 18h00

avec
Séance
livrée.es

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

L'HISTOIRE

En mars 1978, près de Nantes, les sept enfants Puig se retrouvent pour le mariage de Jacques, le benjamin, avec Martine. Leur père, banni, est absent. La fête réveille les tensions et les secrets d'une famille qui croyait pouvoir les laisser derrière elle. Une fresque chorale vibrante et sensible, portée par une formidable troupe d'acteurs. ■

LE RÉALISATEUR



Christophe Honoré

Né en 1970 à Carhaix (France). Écrivain et réalisateur, il développe une œuvre romanesque où se mêlent désir, famille et mémoire. Des *Chansons d'amour* (2007) à *Plaire, aimer et courir vite* (2018), puis *Le Lycéen* (2022), il explore les élans et les blessures de l'intime. *Mariage au goût d'orange* (2026), présenté à Cannes Première, prolonge cette veine autobiographique.

2026
France

Réalisation : Christophe Honoré
Scénario : Christophe Honoré
Images : Jeanne Lapoirie
Décor : Jérémy Streliski
Costumes : Pascaline Chavanne
Montage : Chantal Hymans
Production : Philippe Martin (Les Films Pelléas), Hugo Salignac (Chi-Fou-Mi)

Vente internationale : Pyramide International (Paris) inter.pyramidefilms.com
Distribution France : Ad Vitam
advitamdistribution.com

Interprétation :
Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebiz, Myriem Akheddiou, Noée Abita

Couleur
Durée : 1h55

Séance parrainée par





12/11 à 21h00

avec
Séance
invité·es

LA TROISIÈME NUIT

L'HISTOIRE

Août 1942. Alors que Vichy organise une rafle massive, Gilbert Lesage, jeune fonctionnaire, est chargé de statuer sur le sort des familles juives arrêtées. Avec l'abbé Glasberg, il tente de détourner la machine administrative pour sauver des vies. Un drame historique sous tension, sobre et poignant, sur le courage de ceux qui choisissent de désobéir. ■

LE RÉALISATEUR



Daniel Auteuil

Né en 1950 à Alger. Acteur majeur du cinéma français, il passe à la réalisation avec *La Fille du puisatier* (2011), puis réalise deux autres adaptations de Marcel Pagnol, *Marius et Fanny* (2013). Il poursuit son parcours derrière la caméra avec *Amoureux de ma femme* (2018), puis *Le Fil* (2024) et *La Troisième Nuit*, présenté à Cannes Première en 2026.

2026
France

Réalisation : Daniel Auteuil
Scénario : Camille Lugan
En collaboration avec Daniel Auteuil
Images : Jean-François Hensgens
Musique : Olivier Goinard
Décor : Christian Marti
Costumes : Charlotte Betaille
Montage : Valérie Deseine
Production : Frédéric Jouve (Les Films Velvet),
Adrien Nussenbaum (Palatio Films),
Nelly Auteuil (La Smala Productions)

Vente internationale et distribution France :
SND (Neuilly/Seine) - snd-films.com

Interprétation :
Antoine Reinartz, Daniel Auteuil, Luana Bajrami,
Grégory Gadebois, Grégoire Colin

Couleur
Durée : 1h40



8/11 à 19h30

avec le
Séance
réalisateur

UN BON PETIT SOLDAT

L'HISTOIRE

Embauchée au département des ressources humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla doit concilier bien-être des salariés et performance. Lorsqu'elle découvre un cas de management toxique, ses principes se heurtent aux intérêts de l'entreprise. Un thriller social caustique et captivant qui dissèque avec une redoutable efficacité les rouages du monde du travail. ■

LE RÉALISATEUR



Stéphane Brizé

Né en 1966 à Rennes. Après son premier long métrage, *Le Bleu des villes* (1999), il s'impose avec *Mademoiselle Chambon* (2009), *Quelques heures de printemps* (2012) et surtout *La Loi du marché* (2015). Invité d'honneur de l'Arras Film Festival en 2016, il poursuit un cinéma social et intime avec *En guerre* (2018), *Un autre monde* (2022), *Hors-saison* (2024) et *Un bon petit soldat*.

2026
France

Réalisation : Stéphane Brizé
Scénario : Stéphane Brizé, Coralie Amédéo,
Olivier Gorce
Images : Antoine Héberlé
Musique : Bertrand Blessing
Décor : Gwendal Bescond
Costumes : Caroline Spieth
Montage : Géraldine Mangenot
Production : Sidonie Dumas (Gaumont)

Vente internationale et distribution France :
Gaumont (Neuilly/Seine)
gaumont.com

Interprétation :
Alba Rohrwacher, Vincent Lindon,
David Talbot, Adrien Bobinet,
Sharif Andoura

Couleur
Durée : 1h41



12/11 à 18h00

avec le
Séance
réalisateur

VOILÀ, C'EST FINI

L'HISTOIRE

À l'île Maurice, Pierre, employé d'hôtel, tombe amoureux de Louise, une touriste française. Il lui fait découvrir une île loin des cartes postales, tandis que chacun rêve, à sa manière, d'un ailleurs. À l'approche du départ de Louise, Pierre refuse le destin qui l'attend. Une romance tendre, drôle et mélancolique qui révèle avec humanité l'envers du paradis. ■

LE RÉALISATEUR



Gustave Kervern

Né en 1962 à l'Île Maurice. Révélé par l'émission *Groland* sur Canal+, il forme dès 2004 avec Benoît Delépine un duo de cinéma singulier et anticonformiste, signant des films comme *Louise-Michel* (2008), *Le Grand Soir* (2012) ou *Effacer l'historique* (2020) tout en menant une carrière d'acteur. Il signe seul *Voilà, c'est fini*, qui a reçu le Prix Jean Vigo et le Valois de diamant au Festival d'Angoulême 2026.

2026
France

Réalisation : Gustave Kervern
Scénario : Gustave Kervern
Images : Stéphane Nigentz Gumuschian
Musique : Warren Ellis
Montage : Anny Danché
Production : Sylvie Pialat, Benoît Quainon (Les Films du Worso)

Vente internationale et distribution
France : Pyramide Film (Paris)
pyramidefilms.com

Interprétation : Suzanne Lindon, Loïc Mandere, Léa Drucker, Mathieu Amalric, Martine Hennequin-Charrié, Menwar

Couleur
Durée : 1h41



8/11 à 16h00

BEHEMOTH !

L'HISTOIRE

Violoncelliste de talent, Alex Serian revient à Los Angeles, après vingt années passées sur les routes. La musique, fil conducteur de son existence, force aussi omniprésente que dévorante, entraîne Alex dans une aventure qui le changera à jamais. Une ambitieuse traversée de la mémoire où la musique fait ressurgir les amours, les blessures et les choix d'une vie. ■

LE RÉALISATEUR



Tony Gilroy

Né en 1956 à New York (États-Unis). Scénariste de la trilogie *Jason Bourne*, il passe à la réalisation avec *Michael Clayton* (2007), nommé à sept Oscars, puis signe *Duplicity* (2009) et *Jason Bourne : l'héritage* (2012). Créateur et scénariste de la série *Andor* (2022-2025), il revient au cinéma avec *Behemoth!* (2026), son premier long métrage depuis quatorze ans.

2026
USA

Réalisation et scénario : Tony Gilroy
Images : Damian García
Musique : Michael Abels, Emily Bear, Lucas Frank, Michael Giacchino, John Newton Howard, Henry Jackman, Nami Melumad, Brandon Roberts, Alan Silvestri
Décor : Jade Healy
Direction artistique : Sandra Doyle Carmola
Montage : John Gilroy
Production : Tony et John Gilroy

Vente internationale : Searchlight Pictures (Los Angeles)
searchlightpictures.com
Distribution France : The Walt Disney Company

Interprétation : Pedro Pascal, Olivia Wilde, Eva Victor, Will Arnett, Alexa Swinton

Couleur
Durée : 2h04
Vostf
Première française



11/11 à 20h45

LE CHÂTEAU D'ARIOKA

L'HISTOIRE

Dans le Japon féodal, le seigneur Murashige se retranche dans son château et épargne Kanbei, stratège ennemi qu'il retient prisonnier. Tandis que des crimes inexplicables se multiplient, Murashige mène l'enquête et sollicite l'aide de son captif. Un fascinant huis clos policier, aussi élégant qu'envoûtant, où mystère, pouvoir et paranoïa se mêlent. ■

LE RÉALISATEUR



Kiyoshi Kurosawa

Né en 1955 à Kobe (Japon). Maître du thriller et du fantastique, il s'impose avec *Cure* (1997), *Charisma* (1999) et *Kaïro* (2001). *Tokyo Sonata* (2008) révèle une veine plus intimiste, tandis que *Les Amants sacrifiés* (2020) confirme son goût pour les récits hantés par l'Histoire. Avec *Le Château d'Arioka* (2026), présenté à Cannes Première, il signe son premier film de samouraïs.

2026
Japon

Réalisation : Kiyoshi Kurosawa
Scénario : Kiyoshi Kurosawa
D'après le roman de Honobu Yonezawa
Images : Yasuyuki Sasaki
Musique : Yoshihiro Hanno
Décors : Tetsuo Harada
Montage : Koichi Takahashi
Production : Satoko Ishida (Shochiku)

Vente internationale : Charades (Paris)
charades.eu

Distribution France :
Art House - arthouse-films.fr

Interprétation :
Masahiro Motoki, Masaki Suda,
Yuriko Yoshitaka, Munetaka Aoki,
Ryota Miyadate, Joe Odagiri

Couleur
Durée : 2h27
Vostf



8/11 à 9h00, 15/11 à 16h15

FATHERLAND

L'HISTOIRE

En 1949, seize ans après avoir fui l'Allemagne nazie, Thomas Mann revient dans son pays avec sa fille Erika. De Francfort à Weimar, au volant d'une Buick, ils traversent une nation en ruines, désormais partagée entre zones américaine et soviétique, où les blessures du passé se mêlent aux tensions de la guerre froide. Un road-movie historique aussi élégant qu'émouvant. ■

LE RÉALISATEUR



Pawel Pawlikowski

Né en 1957 à Varsovie (Pologne). Il débute comme documentariste en Grande-Bretagne avant de passer à la fiction avec *Last Resort* (2000) et *My Summer of Love* (2004). *Ida* (2013), Oscar du meilleur film en langue étrangère, le consacre. Avec *Cold War* (2018) puis *Fatherland*, tous deux récompensés par le Prix de la mise en scène à Cannes, il prolonge une œuvre ancrée dans l'histoire européenne.

2026
Allemagne / Pologne / France / Italie

Réalisation : Pawel Pawlikowski
Scénario : Pawel Pawlikowski,
Henk Handloegten
Images : Lukasz Zal
Musique : Marcin Masecki
Décors : Marcel Slawinski,
Katarzyna Sobanska
Costumes : Ola Staszko
Montage : Piotr Wojcik
Production : Edward Berger (Nine Hours),
Ewa Puszczyńska (Extreme Emotions),
Dimitri Rassam (Chapter 2), Mario Gianani,
Lorenzo Mieli (Our Films)

Vente internationale : The Match Factory
(Cologne) the-match-factory.com
Distribution France : Pathé Films
pathefilms.com

Interprétation :
Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl,
David Striesow, Anna Madeley

Couleur
Durée : 1h22
Vostf



11/11 à 13h30

LE SABRE DES GARDIENS

L'HISTOIRE

Dans la Chine médiévale, Dao Ma, redoutable chasseur de primes, accepte d'escorter Zhi Shi Lang – l'homme le plus recherché de l'empire – jusqu'à la capitale Chang'an. Très vite, clans rivaux et mercenaires se lancent à leurs trousses. Une fresque d'aventures très spectaculaire, portée par des combats virtuoses et un souffle épique irrésistible. ■

LE RÉALISATEUR



Yuen Woo-Ping

Né en 1945 à Guangzhou (Chine). Réalisateur et chorégraphe majeur du film d'action hong-kongais, il révèle Jackie Chan en 1978 avec *L'Ombre du serpent* et *Le Maître chinois*, puis signe notamment *Tai Chi Master* (1993). Hollywood fait appel à lui pour *Matrix* (1999), *Tigre et Dragon* (2000) ou *Kill Bill* (2003). Avec *Le Sabre des gardiens*, il revient avec éclat au wu xia pian.

2026
Chine

Réalisation : Yuen Woo-Ping
Scénario : Yu Baimei, Su Chao-Pin, Chan Tai-Lee, Larry Yang
D'après la bande dessinée *Biao Ren* de Xu Xianzhe
Images : Cheung Tung-Leung
Musique : William Wu
Décor : Lin Mu
Costumes : Liang Tingting
Montage : Cheung Ka-Fai
Production : Wu Jing, Yu Baimei

Vente internationale : Mandarin Motion Pictures (Hong Kong)
Distribution France : Carlotta Films - carlottafilms.com

Interprétation : Wu Jing, Nicholas Tse, Yosh Yu, Chen Lijun, Sun Yizhou, Cisha, Li Yunxiao, Jet Li, Tony Leung Ka-Fai

Couleur
Durée : 2h06
Vostf



7/11 à 16h00, 11/11 à 16h00

WOMAN UNKNOWN

L'HISTOIRE

Danemark, 1945. Au lendemain de la libération, Marie, domestique, s'apprête à épouser son patron, Christian, riche industriel de Copenhague. Mais un secret menace de la rattraper et elle va tout mettre en œuvre pour préserver son nouveau statut. Un thriller historique élégant et sous tension, aussi intime que captivant, sur le prix de la survie et du silence. ■

LA RÉALISATRICE



May el-Toukhy

Née en 1977 à Charlottenlund (Danemark). Scénariste et réalisatrice, elle se fait connaître avec *Long Story Short* (2015), puis s'impose avec *Queen of Hearts* (2019), puissant drame psychologique salué à l'international. Elle travaille aussi pour la télévision, notamment sur *The Crown*. Avec *Woman Unknown* (2026), elle remporte le Lion d'or à la Mostra de Venise.

2026
Danemark

Réalisation : May el-Toukhy
Scénario : Maren Louise Käehne, May el-Toukhy
Images : Jasper Spanning
Musique : Mikkel Hess
Décor : Sabine Hviid
Costumes : Rebecca Richmond, Julija Volkinsteine
Montage : Rasmus Stensgaard Madsen
Production : Mikael Rieks (Nordisk Film)
Coproduction : Nafta Films (Lettonie), Nordisk Film AB (Suède)

Vente internationale : TrustNordisk (Danemark) trustnordisk.com
Distribution France : Memento memento.eu

Interprétation : Mathilde Arcel, Carsten Bjornlund, Thorbjorn Hedegaard, Marina Bouras, Mia Plantin, Sofia Nolsoe Mikkelsen

Couleur
Durée : 2h04
Vostf
Première française



LE FAUX SOIR

FOCUS BELGIQUE

UNE SÉLECTION DE 6 LONGS MÉTRAGES EN AVANT-PREMIÈRE
PARMI LES MEILLEURS DE LA PRODUCTION BELGE ACTUELLE



11/11 à 14h00

avec
Séance
invitées

LES BRAVES

L'HISTOIRE

1916, front belge. Pierre, jeune soldat impatient de faire ses preuves, rencontre Francis, qui organise des spectacles derrière les lignes pour soutenir le moral des troupes. Tandis que la guerre fait rage, tous deux cherchent à y échapper, ne serait-ce qu'un instant. Une histoire d'amour et de liberté où l'art tente d'opposer sa beauté à la brutalité du monde. ■

LE RÉALISATEUR



Lukas Dhont

Né en 1991 à Gand (Belgique). Formé au KASK de Gand, il débute par des courts métrages et se révèle avec *Girl* (2018), Caméra d'or à Cannes. *Close* (2022), Grand Prix à Cannes, confirme son regard sur l'identité et l'intime. Pour son troisième long, *Les Braves* (2026), ses deux comédiens principaux reçoivent ensemble le Prix d'interprétation masculine à Cannes.

2026
Belgique

Réalisation : Lukas Dhont
Scénario : Lukas Dhont, Angelo Tijssens
Images : Frank Van den Eeden
Musique : Valentin Hadjadj
Décors : Eve Martin
Costumes : Isabel Van Renterghem
Montage : Alain Dessauvage
Production : Michiel Dhont (The Reunion)
Coproduction : Versus Production (Belgique), Lumen (France), Topkapi Films (Pays-Bas)
Vente internationale : The Match Factory (Cologne) the-match-factory.com
Distribution France : Diaphana diaphana.fr

Interprétation : Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jef Jacobs, Willem De Schryver, Liam Jacquemin, Mistral Guidotti

Couleur
Durée : 2h08

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



13/11 à 18h30

avec la
Séance
réalisatrice



14/11 à 20h45

avec
Séance
invité.e.s

DUST

L'HISTOIRE

À la fin des années 1990, deux entrepreneurs flamands au sommet de leur réussite apprennent que leurs fraudes vont être révélées dans la presse. En vingt-quatre heures, leur empire vacille et leur amitié se fissure. Un thriller financier élégant et mordant, aussi tendu que grinçant, qui transforme une chute annoncée en vertigineuse course contre la montre. ■

LA RÉALISATRICE



Anke Blondé

Diplômée de la Hogeschool Sint-Lukas à Schaerbeek, elle travaille d'abord comme directrice de casting avant de passer à la réalisation. Son premier long métrage, *The Best of Dorien B.* (2019), est présenté en compétition à Rotterdam et Arras. Elle tourne ensuite les séries *Red Light* (2021) et *Juliet* (2024), puis *Dust* (2026), sélectionné en compétition à la Berlinale.

2026
Belgique

Réalisation : Anke Blondé
Scénario : Angelo Tijssens
Images : Frank van den Eeden
Musique : Andrea Balency-Béarn
Décor : Stijn Verhoeven
Costumes : Charlotte Willems
Montage : Lambis Charalampidis, David Verdurme
Production : Dries Phlypo (A Private View)
Coproduction : Shipsoy (Pologne), Heretic (Grèce), Bêtes sauvages (Royaume-Uni)

Vente internationale : LevelK (Danemark)
levelk.dk
Distribution France :
Condor Films - condor-films.fr

Interprétation :
Arieh Worthalter, Jan Hammenecker,
Thibaud Doms, Anthony Welsh, Fania Sorel,
Verona Verbakel

Couleur
Durée : 1h55
Vostf

LE FAUX SOIR

L'HISTOIRE

Belgique, 1943. Alors que le quotidien national *Le Soir* est devenu l'outil de propagande de l'occupant nazi, un groupe de résistants imagine un coup aussi fou qu'audacieux : publier une fausse édition du journal, truffée d'articles ridiculisant l'ennemi. L'incroyable histoire vraie d'un acte de résistance aussi ingénieux que jubilatoire, où l'humour devient une arme. ■

LE RÉALISATEUR



Michaël R. Roskam

Né en 1972 à Saint-Trond (Belgique). Après plusieurs courts métrages, il s'impose avec *Bullhead* (2011), nommé à l'Oscar du meilleur film étranger. Il tourne ensuite aux États-Unis *Quand vient la nuit* (2014), puis revient en Belgique avec *Le Fidèle* (2017). *Le Faux Soir*, dévoilé à Toronto, prolonge un parcours singulier et son goût pour le croisement des genres.

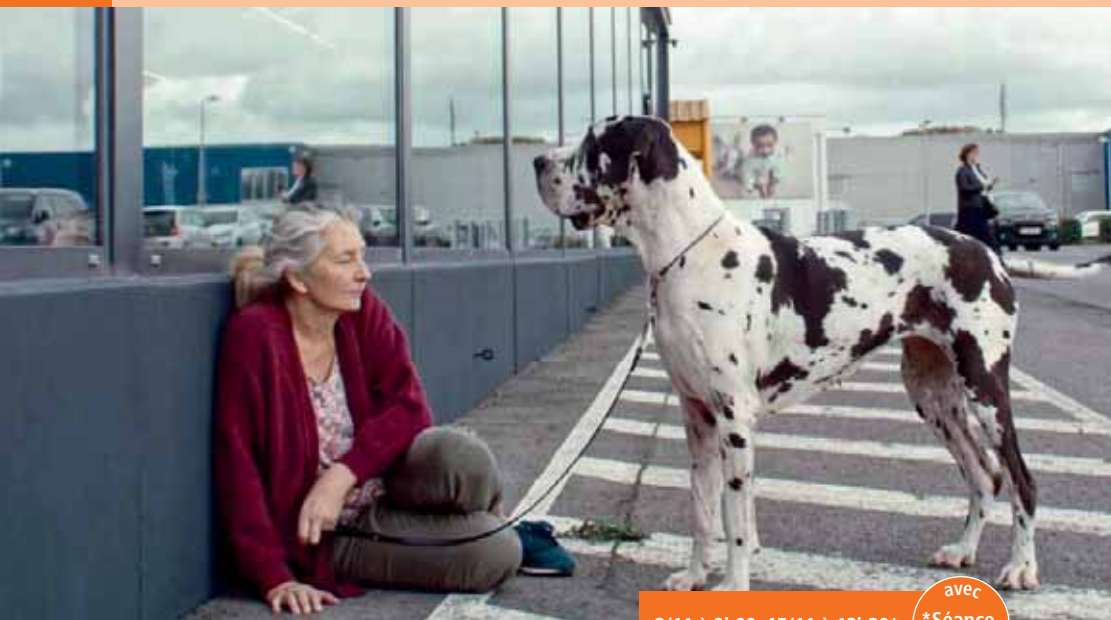
2026
Belgique

Réalisation : Michaël R. Roskam
Scénario : Michaël R. Roskam, Bernard Falaise
Images : Jordan Vanschel
Musique : Christophe Chassol
Décor : Geert Paredis
Costumes : Dorothée Guiraud
Montage : Nelly Quettier
Production : Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts (Frakas Productions)
Coproduction : Rectangle Productions (France), Harbor Men Pictures (Belgique)

Vente internationale : Goodfellas (Paris)
goodfellas.film
Distribution France : ARP Sélection
arpselection.com

Interprétation :
Arieh Worthalter, Mélanie Thierry, Karim Leklou,
Mara Taquin, Bouli Lanners, Julien Frison,
François Damiens, Laurent Capelluto,
Jean-Benoît Ugeux, Ruth Becquart,
Alexis Manenti, Yolande Moreau

Couleur
Durée : 2h14



8/11 à 9h00, 15/11 à 13h30*

avec
*Séance
invité·es

RADIO BONHEUR

L'HISTOIRE

À la frontière franco-belge, Corinne, ancienne animatrice, revient pour l'anniversaire de Radio Bonheur. Autour d'elle, Carlos et Tom affrontent à leur manière le temps qui passe. Entre retrouvailles, chansons et élans du cœur, leurs chemins se croisent. Une chronique tendre, drôle et généreuse, où la radio devient le refuge de ceux qui refusent de renoncer. ■

LE RÉALISATEUR



Valéry Rosier

Né en 1977 à Ixelles (Belgique). Il se fait remarquer avec les courts *Bonne Nuit* (2008) et *Dimanches* (2011), multi-primés. Il réalise ensuite les documentaires *Silence Radio* (2013) et *La Grand-Messe* (2019) et deux longs métrages de fiction : *Parasol* (2015) et *Radio Bonheur*. Son cinéma mêle humour discret, attention aux personnages et goût de l'insolite.

2026

Belgique / France

Réalisation : Valéry Rosier
Scénario : Valéry Rosier, Jérémie Dubois
Images : Olivier Boonjing
Décors : Alice Gadrey
Costumes : Manon Mordacque
Montage : Lenka Fillnerová
Production : Benoît Roland (Wrong Men), Sébastien Haguenaer (10:15! Productions)

Vente internationale : Salaud Morisset (Paris)
 salaudmorisset.com

Interprétation :
 Corinne Masiero, Tom Audenaert, Philippe Rebbot,
 Peter Gorissen, Claude Semal, Juliette Petit

Couleur
 Durée : 1h18

Film soutenu par Pictanovo,
 avec l'aide de la Région Hauts-de-France



8/11 à 21h00, 14/11 à 11h00*

avec le
*Séance
réalisateur

RADIOMAN

L'HISTOIRE

Mai 1940, Bruxelles. À Flagey, où émet la radio nationale, Elza, jeune actrice, rencontre Berre, ingénieur du son débutant doté d'une oreille presque magique. Alors que la guerre approche, leur amour naît au cœur des studios. Une romance envoûtante et pleine de poésie, où la passion du son et l'imaginaire deviennent un refuge face au fracas de l'Histoire. ■

LE RÉALISATEUR



Frank Van Passel

Né en 1964 à Vilvoorde (Belgique), il se révèle avec *Manneken Pis* (1995), primé à la Semaine de la critique à Cannes. Réalisateur et producteur, il partage depuis son activité entre cinéma et télévision, de *Villa des Roses* (2002) à la série *Moresnet* (2024). Avec *Radioman* (2025), il confirme un goût pour les récits humains et une mise en scène visuellement inventive.

2025
Belgique

Réalisation : Frank Van Passel
Scénario : Frank Van Passel
Images : Laurens De Geyter
Musique : Wim De Wilde
Décors : Florian Legters, Sanne Croonenberg
Costumes : Margriet Proce
Montage : Karin Vaerenberg
Production : Bert Hamelinck, Helena Vlogaert (Caviar Films)
Coproduction : Beluga Tree (Belgique), Sunny Pictures (Pays-Bas)

Vente internationale :
 Menemsha Films (USA) - menemshafilms.com

Interprétation :
 Jef Hellemans, Femke Vanhove, Koen De Bouw,
 Peter Van den Begin, Nico Sturm,
 Robbie Cleiren

Couleur
 Durée : 1h58
 Vostf

Première européenne



7/11 à 18h30*, 12/11 à 9h00

avec
*Séance
invité·es

UN DÉTOUR PAR DIANE

L'HISTOIRE

Diane désire les hommes autant qu'elle les déteste. Lorsqu'elle apprend que sa mère a été victime d'un viol avant sa naissance, elle veut la venger. Mais celle-ci ne souhaite qu'oublier et reprendre sa vie. Mère et fille s'affrontent alors sur la manière de vivre avec le passé. Un récit drôle, sensible et plein de fantaisie, qui aborde un sujet grave avec une étonnante liberté. ■

2026
Belgique / France

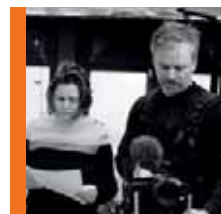
Réalisation : Ann Sirot, Raphaël Balboni
Scénario : Ann Sirot, Raphaël Balboni
Images : Fiona Braillon
Musique : Julie Roué
Décor : Spela Tusar
Costumes : Frédéric Denis
Montage : Sophie Vercruysse, Raphaël Balboni
Production : Delphine Tomson, Jean-Pierre et Luc Dardenne (Les Films du Fleuve), Alice Bloch (Marianne Productions)

Vente internationale et distribution
France : Pyramide Film (Paris)
 pyramidefilms.com

Interprétation :
 Ninon Borsei, Lucas Meister, Sandrine Blancke,
 Peter Van Den Begin, Naidra Ayadi, Jo Deseure

Couleur
 Durée : 1h31

LES RÉALISATEURS



Ann Sirot & Raphaël Balboni

Installés à Bruxelles, ils forment un tandem d'auteurs-réalisateurs au cinéma décalé, joyeux et atypique. Après plusieurs courts, ils signent *Une vie démente* (2020), couronné de sept Magritte, puis *Le Syndrome des amours passées* (2023). Leur troisième long métrage, *Un détour par Diane*, a été présenté à la Mostra de Venise 2026 dans la section Orizzonti.



DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS : MILA/MARIJA - BLACK MONEY FOR WHITE NIGHTS - HOW TO DIVORCE DURING THE WAR
 FEELS LIKE HOME - OUR REVOLUTION - ONLY BEAUTIFUL THINGS TO LOOK AT - STAND UP - BRACE YOUR HEART - THE GUEST

COMPÉTITION EUROPÉENNE

9 LONGS MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ
 EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·RICE·S
 ET DES PRODUCTEUR·RICE·S

LE JURY

ATLAS 2026

Le Président

DAVID OELHOFFEN



Auteur-réalisateur, il signe entre 1996 et 2006 quatre courts métrages, dont *Le Mur* et *Sous le bleu*, ainsi que le moyen métrage *En mon absence* (2002). Il passe au long avec *Nos retrouvailles* (2007), présenté à la Semaine de la critique à Cannes, puis réalise *Loin des hommes* (2014), d'après Albert Camus, et *Frères ennemis* (2018), tous deux sélectionnés en compétition à Venise. Suivent *Les Derniers Hommes* (2023) et *Le Quatrième Mur* (2024), adapté de Sorj Chalandon. Son cinéma explore souvent la guerre, la violence et les dilemmes moraux. Également scénariste pour d'autres cinéastes, il coécrit *L'Affaire SK1* (2014) et *Sauver ou périr* (2018), réalisés par Frédéric Tellier, ainsi que son prochain film, *Fantômas*.

LAURENCE ARNÉ



Comédienne, elle débute sur scène dans des spectacles humoristiques avant de se faire connaître au cinéma avec *L'Amour c'est mieux à deux* (2010) et à la télévision dans la série *WorkinGirls* (2012-2016). Elle enchaîne ensuite les comédies, dont *Radin !* (2016), *Daddy Cool* (2017) et *La Ch'tite famille* (2018). À la télévision, elle crée, écrit et coréalise *Filles d'aujourd'hui* (2015), puis incarne une journaliste dans la mini-série *Une affaire française* (2021). Avec *La Famille Hennedricks* (2024), elle signe son premier long métrage comme réalisatrice.

ÉRIC CARAVACA



Formé à la rue Blanche (ENSATT) et au Conservatoire National de Paris (CNSAD), il joue d'abord au théâtre avant de faire sa première apparition à l'écran en 1996. En 2000, il reçoit le César du meilleur espoir masculin pour son rôle dans *C'est quoi la vie ?* de François Dupeyron, qu'il retrouve pour *La Chambre des officiers* (2001). Attaché au cinéma d'auteur, il tourne notamment sous la direction de Patrice Chéreau, Lucas Belvaux, Catherine Corsini, Costa-Gavras et François Ozon. Il a aussi réalisé deux films : *Le Passager* (2005) et *Carré 35* (2017), présenté en séance spéciale au Festival de Cannes et récompensé dans plusieurs festivals internationaux.

GRÉGOIRE COLIN



Acteur autodidacte, il débute au théâtre à douze ans avant de faire ses premiers pas au cinéma. Nommé au César du meilleur espoir masculin pour *Olivier, Olivier* (1992) d'Agnieszka Holland, il rencontre Claire Denis en 1994 et devient l'un de ses interprètes fidèles, de *Nénette et Boni* (1996), qui lui vaut un prix d'interprétation à Locarno, à *Beau travail* (1999) et *35 Rhums* (2008). Il tourne aussi avec Erick Zonca, Jacques Rivette, Catherine Breillat et Alice Winocour. Plus récemment, on l'a vu dans *La Mer au loin* (2024), *Coutures* (2025), *À bras-le-corps* (2025) et *La Troisième nuit* (2026). Il a réalisé deux courts, dont *La Baie du renard* (2008).

NASTYA GOLUBEVA



Actrice, passionnée de littérature, elle se destine d'abord au théâtre, mais le cinéma s'impose très tôt dans son parcours. Elle fait ses premiers pas dans *Holy Motors* (2012) de son père, Leos Carax, qui la dirige à nouveau dans *Annette* (2021) puis *C'est pas moi* (2024). Entre-temps, elle apparaît dans *Revoir Paris* (2022) d'Alice Winocour. Après la série *Les Sentinelles* (2025), elle obtient son premier grand rôle dans *Les Rayons et les Ombres* (2026) de Xavier Giannoli, où elle incarne l'actrice Corinne Luchaire aux côtés de Jean Dujardin. Son interprétation lui vaut le Swann d'Or de la meilleure révélation féminine au Festival de Cabourg.

JURY DE LA PRESSE

Présidente

NATHALIE CHIFFLET (Présidente du Syndicat Français de la Critique de Cinéma)

Margaux Baralon (Le Monde, France Inter)

Adèle Buijtenhuijs (Télérama)

David Ezan (La Septième Obsession, TroisCouleurs)

François Léger (Première)

En partenariat avec





13/11 à 16h00*, 15/11 à 9h00

avec le
* Séance
réalisateur

BLACK MONEY FOR WHITE NIGHTS

L'HISTOIRE

Marina et Gosha, couple bulgare sexagénaire, ont économisé pendant des années grâce aux petits pots-de-vin qu'ils percevaient pour s'offrir les Nuits blanches à Saint-Petersbourg. Mais lorsque la Russie envahit l'Ukraine, leur rêve s'effondre. Une satire mordante et irrésistible qui, par son humour noir, révèle les renoncements et les petits arrangements de chacun. ■

LES RÉALISATEUR·RICES



Kristina Grozeva & Petar Valchanov

Tous deux diplômés en réalisation de la NATFA à Sofia, ils forment depuis 2009 un tandem de cinéastes et scénaristes. Après *The Lesson* (2014), ils remportent deux Atlas d'or à l'Arras Film Festival avec *Glory* (2016) et *La Saveur des coins* (2019). Suivent *Triumph* (2024) et *Black Money for White Nights*, qui prolongent leur regard satirique sur la société bulgare.

2026
Bulgarie

Réalisation : Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Scénario : Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov
Images : Alexander Stanishev
Musique : Theodoris Oikonomou
Décor et costumes : Ivelina Mineva
Montage : Yorgos Mavropsaridis
Production : Kristina Grozeva, Petar Valchanov (Abraxas Film)
Coproduction : Graal Films (Grèce)

Vente internationale : Cercamon (Paris)
 cercamon.com

Interprétation : Tanya Shahova, Ivan Savov, Margita Gosheva, Ivan Barnev, Sibila Petrova

Couleur
 Durée : 1h35
 Vostf / Vosta
 Première française



12/11 à 16h00, 15/11 à 13h30*

avec
* Séance
invité-e-s

BRACE YOUR HEART

L'HISTOIRE

Dans un village sâmi, Ejva, 20 ans, hérite du troupeau de rennes de son père. Déterminée à poursuivre la tradition familiale, elle doit s'imposer dans un monde d'hommes. L'arrivée de Nejla bouleverse son existence et lui fait découvrir l'amour. Le portrait sensible d'une jeune femme qui, entre traditions, désir et épreuve intime, cherche la force d'inventer son propre chemin. ■

LA RÉALISATRICE



Amanda Kernell

Née en 1986 à Umea (Suède). Réalisatrice d'origine sâmi, elle se révèle avec *Sâmi, une jeunesse en Laponie* (2016), primé à Venise et présenté à Arras. Elle poursuit avec *Charter* (2020), sélectionné à Sundance. Son cinéma explore l'identité, les liens familiaux et le désir d'émancipation. *Brace Your Heart* (2026), son troisième film, la ramène dans le monde sâmi.

2026
Suède

Réalisation : Amanda Kernell
Scénario : Amanda Kernell
Images : Sophia Olsson
Musique : Rebekka Karijord, Kristian Eidnes Andersen
Décor : Sabine Hviid
Costumes : Sandra Woltersdorf, Sara Svonn
Montage : Linda Man, Theis Schmidt
Production : Eva Akergren (Nordisk Film AB)
Coproduction : Forest People (Norvège), Compass Films (Islande), Invictus (Bulgarie), Nordisk Film (Danemark)

Vente internationale : TrustNordisk (Danemark) trustnordisk.com
Distribution France : ASC ascdistribution.com

Interprétation : Elli Sara Valkeapää, Andte Gaup-Juuso, Vincent Niia, Risten Alida Siri Skum, Siri Marakatt, Arild Skaltje

Couleur
 Durée : 1h37
 Vostf / Vosta
 Première française



12/11 à 18h30*, 14/11 à 21h15

avec
*Séance
invité·e·s

13/11 à 21h15, 14/11 à 18h45*

avec
*Séance
invité·e·s

FEELS LIKE HOME

L'HISTOIRE

Rita est kidnappée et se réveille chez une famille persuadée qu'elle est Szilvi, leur fille disparue. Pour survivre, elle accepte peu à peu le rôle qu'on lui impose, au risque de perdre tous ses repères. Un huis clos étouffant, virtuose et captivant, traversé d'un humour singulier, qui devient une métaphore saisissante de la façon dont s'imposent les dictatures. ■

LE RÉALISATEUR



Gábor Holtai

Après des études à l'université Corvinus de Budapest, il travaille comme ingénieur du son et compositeur avant de passer à la réalisation. Ses courts métrages *The Disappearance* (2016), *Papersoul* (2019) et *Second Round* (2020) mêlent esthétique surréaliste et critique sociale. *Feels Like Home* (2025), son premier long, a remporté le Méliès d'argent au Festival de Sitges.

2025
Hongrie

Réalisation : Gábor Holtai
Scénario : Attila Veres
Images : Daniel Szöke
Musique : Gábor Holtai
Décor : Eszter Takács
Costumes : Adrienna Nagy
Montage : Vica Éva Kovács, Gábor Holtai
Production : Zoltán Mártonffy, Ádám Farkas (CineSuper), Péter Fülöp (FP Films)

Vente internationale : Celluloid Dreams (Paris)
celluloid-dreams.com
Distribution France : CutCutCut - cutcutcut.fr

Interprétation :
Rozi Lovas, Áron Molnár, Tibor Szervet,
Dorka Gryllus, István Znamenák, Bettina Józsa,
Kornél Simon

Couleur
Durée : 2h04
Vostf / Vosta
Première française

THE GUEST

L'HISTOIRE

À la veille du baptême de son fils, Karl voit débarquer Vibeke, sa mère dont il s'est éloigné depuis des années. Bien décidée à retrouver sa place dans la famille, elle s'invite au week-end organisé au bord de la mer. Une comédie noire, drôle et cruelle, où les non-dits familiaux explosent dans un mélange savoureux de malaise, de tendresse et de chaos. ■

LE RÉALISATEUR



Mads Mengel

Né en 1990 au Danemark. Diplômé de la National Film School of Denmark en 2019, il se fait remarquer avec son film de fin d'études, *For Juliane* (2019), nommé aux Danish Academy Awards. Il réalise ensuite les séries *My Different Ways* (2020) et *Suplex* (2024). *The Guest*, son premier long métrage, a reçu le Prix spécial du jury et le Prix de la mise en scène au Festival de Karlovy Vary 2026.

2026
Danemark

Réalisation : Mads Mengel
Scénario : Mads Mengel,
Christian Bengtson
Images : David Bauer
Musique : Lasse Aagaard
Décor : Rie Lykke
Costumes : Abebo Josephine Bø Getachew
Montage : Louis Emil Ramm Seeberg
Production : Victor Cunha (Monolit Film)

Vente internationale : LevelK (Danemark)
levelk.dk
Distribution France : L'Atelier
latelierdistribution.fr

Interprétation :
Trine Dyrholm, Simon Bennebjerg,
Josephine Park, Mette Klakstein,
Peter Gantzler, Petrine Agger

Couleur
Durée : 1h39
Vostf / Vosta
Première française



13/11 à 13h15*, 14/11 à 11h00

avec le
* Séance
réalisateur

HOW TO DIVORCE DURING THE WAR

L'HISTOIRE

À Vilnius, Marija demande le divorce à Vytas. Le lendemain, la Russie envahit l'Ukraine. Tandis que leur couple se défait, la guerre toute proche bouleverse leur quotidien et leurs certitudes. Une tragicomédie fine et mordante, drôle autant que lucide, qui confronte avec humanité les petits désastres intimes au fracas de l'Histoire. ■

2026
Lituanie

Réalisation : Andrius Blazeivicius
Scénario : Andrius Blazeivicius
Images : Narvydas Naujalis
Décors : Greta Vileikytė
Costumes : Aneta Grnakova
Montage : Anna Johnson Ryndova
Production : Marija Razgutė (M-Films)
Coproduction : Red Lion (Luxembourg), Feline Films (Irlande), Bionaut Films (Rép. Tchéque)
Vente internationale : New Europe Film Sales (Varsovie) neweuropemfilmsales.com

Interprétation :
 Zygimantė Elena Jakštaitė, Marius Repsys, Amelija Adomaitytė, Indrė Patkauskaitė, Gintarė Parulytė

Couleur
Durée : 1h48
 Vostf / Vosta
Première française

LE RÉALISATEUR

Andrius Blazeivicius

Né en 1985 à Vilnius (Lituanie). Diplômé en réalisation de l'Académie lituanienne de musique et de théâtre, il signe *The Saint* (2016), plusieurs fois primé en Lituanie, puis *Runner* (2021), présenté au Festival de Karlovy Vary. Son troisième long métrage, *How to Divorce During the War*, remporte le Prix de la mise en scène dans la compétition World Cinema Dramatic du Festival de Sundance en 2026.



13/11 à 9h00, 14/11 à 16h00*

avec
* Séance
invité-e-s

MILA/MARIJA

L'HISTOIRE

Autriche, 1942. La minorité slovène de Carinthie est persécutée par les nazis. Mila, 19 ans, rejoint les partisans avec son frère et prend le nom de Marija. La guerre finie, elle retrouve sa famille mais est considérée comme traître par les autorités locales. Un chapitre méconnu de l'Histoire à travers le combat d'une jeune femme pour sa liberté, sa langue et son identité. ■

2026
Autriche / Slovénie

Réalisation : Andrina Mracnikar
Scénario : Andrina Mracnikar
Images : Georg Weiss
Musique : Tomaz Grom
Décors : Miha Knific
Costumes : Sandra Zigova, Nadja Bedjamic
Montage : Karina Ressler
Production : Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Bady Minck (Amour Fou/Vienne), Danijel Hocevar, Katja Lenarcic (Vertigo)
Coproduction : Indigo View Productions (Grèce), Ruth Beckermann Filmproduktions (Autriche)

Vente internationale : Minerva Pictures (Rome) minervapicturesinternational.com

Interprétation :
 Doroteja Nadrah, Oskar Haag, Marko Mandic, Edita Malovic, Petja Labovic, Leon Lucev

Couleur
Durée : 1h50
 Vostf / Vosta
Première française

LA RÉALISATRICE

Andrina Mracnikar

Née en 1981 à Hallein (Autriche), elle grandit entre Ljubljana et la Carinthie. Formée à la réalisation à Ljubljana puis à Vienne, elle signe *Ma Folie* (2015), primé dans plusieurs festivals, puis le documentaire *Disappearing* (2022), consacré à la minorité slovène de Carinthie. Avec *Mila/Marija*, elle poursuit ce travail de mémoire à travers le destin d'une jeune résistante.





12/11 à 13h30, 15/11 à 11h00*

avec le
* Séance
réalisateur

ONLY BEAUTIFUL THINGS TO LOOK AT

L'HISTOIRE

Dans la Tchécoslovaquie des années 1980, Ingrid, médecin ambitieuse, participe à la stérilisation de femmes roms sans en questionner le principe. Sa rencontre avec Agata, jeune aide-soignante rom, ébranle ses certitudes. Un drame sensible d'une grande beauté visuelle, porté par une amitié inattendue, qui révèle avec délicatesse la violence d'un système. ■

2026
Slovaquie

Réalisation : Ivan Ostrochovsky
Scénario : Ivan Ostrochovsky, Marek Lescak
Images : Juraj Chlpik
Musique : Michal Novinski
Décor : Csaba Lodi
Costumes : Katarina Holla
Montage : Martin Malo, Josef Krajbich
Production : Ivan Ostrochovsky, Albert Malinovsky, Katarina Tomkova (Punkchart Films)
Coproduction : Negativ Film (Rép. Tchèque), Proton Cinema (Hongrie)
Contact : Punkchart Films (Bratislava) punkchart.sk

Interprétation : Ana Geislerova, Simona Boledovicova, Eva Mores, Vlad Ivanov, Eva Bandor, Attila Mokos

Couleur
 Durée : 1h30
 Vostf / Vosta
 Première française

LE RÉALISATEUR



Ivan Ostrochovsky

Né en 1972 à Zilina (Slovaquie). Après une formation au cinéma documentaire, il coréalise en 2013 son premier long métrage, *Velvet Terrorists*, primé au Festival de Karlovy Vary. Suivent *Koza* (2015), *Les Séminaristes* (2020), *Photophobia* (2023) et *Only Beautiful Things To Look At* (2026), tous sélectionnés à l'Arras Film Festival. Il est aussi coscénariste de *107 Mothers* (2021).



13/11 à 11h00, 14/11 à 13h15*

avec
* Séance
invité-e-s

OUR REVOLUTION

L'HISTOIRE

Dans la Pologne communiste, Jacek et Grazyna Kuron s'aiment passionnément et consacrent leur vie à la lutte pour la liberté. Leur appartement devient un lieu de ralliement, tandis que prison et loi martiale les séparent. Une grande histoire d'amour, intime et bouleversante, où le souffle de l'Histoire se mesure à la force des convictions et au prix des sacrifices. ■

2026
Pologne

Réalisation : Piotr Domalewski
Images : Michal Sobocinski
Musique : Wojtek Urbanski
Décor : Anna Pabisiak
Costumes : Dorota Roqueblo
Montage : Agnieszka Glinska
Production : Robert Kijak (Next Film)
Contact : Next Film (Varsovie) next-film.pl

Interprétation : Magdalena Poplawska, Arkadiusz Jakubik, Jacek Koman, Jakub Jakubik, Krzysztof Zarzecki, Andrzej Andrzejewski

Couleur
 Durée : 2h05
 Vostf / Vosta
 Première internationale

LE RÉALISATEUR



Piotr Domalewski

Né en 1983 à Lomza (Pologne). Acteur, scénariste et réalisateur, il s'impose avec *Silent Night*, Lion d'or du Festival de Gdynia en 2017. *I Never Cry* (2020) reçoit l'Atlas d'argent et le Prix du public à l'Arras Film Festival. où *The Altar Boys* (2025) est aussi présenté en compétition. Avec *Our Revolution* (2026), il revisite l'histoire récente de la Pologne.



13/11 à 18h30*, 14/11 à 9h00

avec
*Séance
invité·es

STAND UP

L'HISTOIRE

Vera, 23 ans, voit sa vie basculer après un accident qui la laisse en fauteuil roulant. En rééducation, elle rencontre Xander, qui vit avec un handicap depuis sa naissance et lui ouvre les portes d'un nouveau monde. Un récit vibrant, drôle et lucide, qui bouscule les clichés sur le handicap et célèbre la liberté de se réinventer. ■

LE RÉALISATEUR



Mari Sanders

Né en 1988 à Eindhoven (Pays-Bas). Diplômé de l'AKV St. Joost, il réalise les courts métrages *Rue des Invalides* (2012), *Sync* (2013) et *Go Daan Go!* (2014), puis le documentaire *80% Disabled* (2016). Son travail, nourri par son expérience du handicap, interroge l'autonomie et le regard social. *Stand Up* (2026), son premier long métrage, est présenté en première mondiale à Tribeca.

2026
Pays-Bas

Réalisation : Mari Sanders
Scénario : Mari Sanders
Images : Sal Kroonenberg
Musique : Mink Steekelenburg
Décors : Nadide Argun
Costumes : Manon Blom
Montage : Yorgos Mavropsaridis
Production : Ineke Kanter, Lisette Kelder (The Film Kitchen)
Coproducteur : Neda Film (Grèce)

Vente internationale :
Loco Films (Paris) loco-films.com

Interprétation :
Lucia Zemene, Daan Buringa, Kendrick Etmons,
Manouk Pluis, Guy Clemens, Tamar van den Dop

Couleur
Durée : 1h35
Vostf / Vosta
Première française

Remise de l'Atlas d'Or 2025 à Eamonn Murphy pour *Solitary*

LES PRIX DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

■ ATLAS D'OR → Grand prix du jury

Dotation de 12 000€ par la Communauté Urbaine d'Arras pour le distributeur français du film
Décerné par le jury Atlas

■ ATLAS D'ARGENT → Prix de la mise en scène

Dotation de 5 000€ par la Région Hauts-de-France pour le réalisateur ou la réalisatrice du film primé
Décerné par le jury Atlas

■ PRIX DU PUBLIC → Vote des spectateurs

Dotation de 6 000€ par le Département du Pas-de-Calais pour le distributeur français du film

■ PRIX DE LA CRITIQUE

En partenariat avec le Syndicat français de la critique de cinéma
Décerné par le jury de la critique lors d'une délibération ouverte au public le dimanche 15 novembre à 16h30
Village du Festival (entrée libre)

■ PRIX REGARDS JEUNES RÉGION HAUTS-DE-FRANCE → Décerné par un jury de lycéens

Dotation de 2 000€ par BNP Paribas au réalisateur ou à la réalisatrice du film primé

Remise du Prix du Public 2025 à Kirk Jones pour *Plus Fort que moi* (I Swear)



LE PRIX ET LA VALEUR

VISIONS DE L'EST

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DE CLASSIQUES RESTAURÉS
DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE



9/11 à 11h00, 13/11 à 16h00*



ATLAS DE L'UNIVERS

L'HISTOIRE

Après avoir acheté par erreur deux chaussures du pied droit, Filip, 10 ans, décide de partir seul à la recherche de la chaussure manquante. À travers une campagne inconnue, accompagné d'un chien errant devenu son compagnon, il affronte ses peurs et fait ses premiers pas vers l'indépendance. Une aventure initiatique tendre et lumineuse. ■

LE RÉALISATEUR



Paul Negoescu

Né en 1984 en Roumanie. Formé à la réalisation à Bucarest, il se fait remarquer par des courts métrages sélectionnés à Cannes et Berlin. Son premier long, *Un mois en Thaïlande* (2012), est présenté à Venise. Avec *Deux billets de loterie* (2016) et *Men of Deeds*, Atlas d'or de l'Arras Film Festival 2022, il mêle comédie, regard social et ironie sur la Roumanie contemporaine.

2026 Roumanie

Réalisation : Paul Negoescu
Scénario : Paul Negoescu, Mihai Mincan
Images : Ana Draghici
Musique : Marius Leftarache
Décor et costumes : Iulia Fulicea, Victor Fulicea
Montage : Mihai Codleanu
Production : Radu Stancu, Ioana Lascar (deFilm)
Coproduction : Screening Emotions (Bulgarie), Avanpost (Roumanie)

Vente internationale : Pluto Film (Berlin)
plutofilm.de
Distribution France : Les Films du Préau
lesfilmsdupreau.com

Interprétation :
Matei Donciu, Johanna Mild Kereszturi,
Matei Marginean, Sofia Marinescu,
Andreea Gramosteanu, Marin Grigore

Couleur
Durée : 1h25
Vostf



7/11 à 13h30, 11/11 à 13h30, 14/11 à 9h00

DUA

L'HISTOIRE

Pristina, Kosovo, à la fin des années 1990. Alors que la guerre se profile et que les tensions ethniques s'exacerbent, Dua, 13 ans, traverse les bouleversements de l'adolescence sans parvenir à trouver sa place. Sa rencontre avec l'intrépide Maki l'entraîne vers une forme de résistance aussi intime que politique. Un récit d'apprentissage sensible et bouleversant. ■

LA RÉALISATRICE



Blerta Basholli

Née en 1983 au Kosovo. Formée à la Tisch School of the Arts de New York, elle réalise plusieurs courts métrages, dont le documentaire *Mirror, Mirror...* (2006). Son premier long, *La Ruche* a fait date en remportant à la fois le Grand Prix, le Prix de la mise en scène et le Prix du public au Festival de Sundance 2021. *Dua*, son deuxième long, est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes.

2026

Kosovo / Suisse

Réalisation : Blerta Basholli
Scénario : Blerta Basholli, Nicole Borgeat
Images : Lucie Baudinaud
Musique : Audrey Ismaël
Décor : Sasho Blazhevski
Costumes : Leonora Mehmeti Hoxha
Montage : Enis Saraçi
Production : Valon Bajgora (Ikonë Studio), Britta Rindelaub, Thomas Reichlin (Alva Film)
Coproduction : Kazak Productions (France)

Vente internationale : The Party Film Sales (Paris) thepartysales.com
Distribution France : Jour2fête jour2fete.com

Interprétation : Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha

Couleur
 Durée : 1h41
 Vostf



10/11 à 11h00, 14/11 à 16h00*

avec
 *Séance
 invitée.s

GURIA

L'HISTOIRE

En Géorgie post-soviétique, Zuriko, veuf, cultivateur de noisettes, refuse de brader sa récolte et cherche une seconde chance en amour. Coupures de courant, combines et traditions rythment une vie faite de petites galères et de situations cocasses. Une tragicomédie savoureuse, pleine d'humanité et d'humour, filmée dans un superbe noir et blanc. ■

LE RÉALISATEUR



Levan Koguashvili

Né en 1973 à Tbilissi (Géorgie). Formé au cinéma à Tbilissi, Moscou et New York, il s'impose avec *Street Days* (2010), puis *Blind Dates* (2013), présenté à l'Arras Film Festival. Son cinéma mêle humour, mélancolie et regard social. *Brighton 4th* (2021), primé à Tribeca, et *Guria* (2026), présenté à la Mostra de Venise dans la section Spotlight, confirment cette veine.

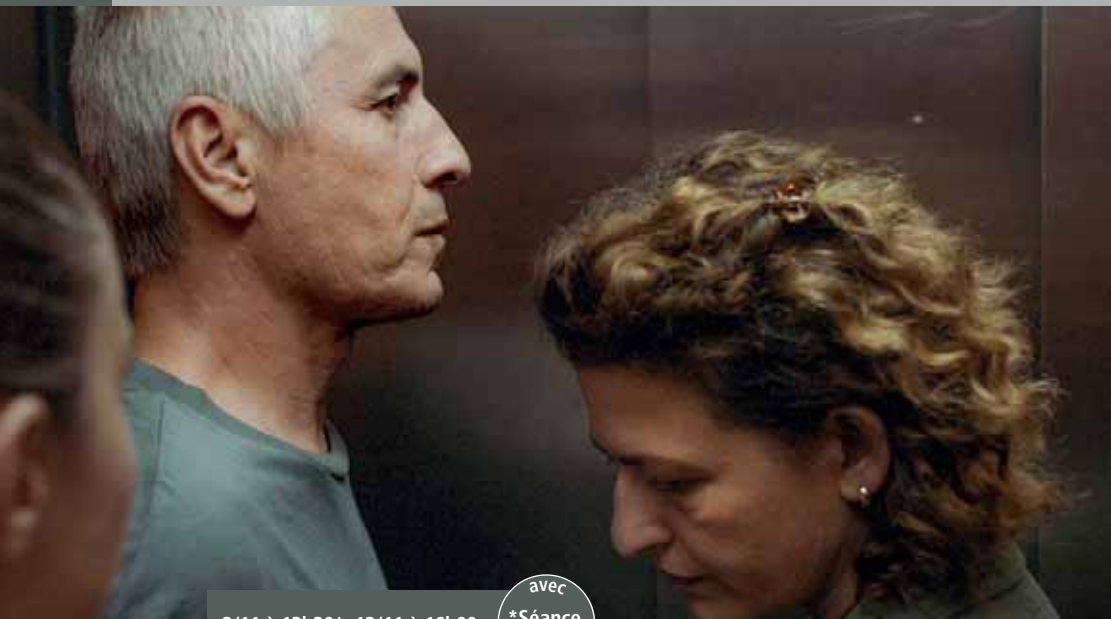
2026
Géorgie

Réalisation : Levan Koguashvili
Scénario : Boris Frumin, Levan Koguashvili, Giorgi Kekelidze
Images : Gigi Samsonadze, Giorgi Shvelidze
Musique : Giorgi Gordeladze
Décor : Kote Japaridze
Costumes : Eka Bichinashvili, Ketikalandadze
Montage : Pia Dumont
Production : Olena Yershova, Levan Koguashvili, Boris Frumin (Kino Iberica)
Coproduction : Cineworx Filmproduktion (Suisse), Tarantula Luxembourg, Art Fest (Bulgarie), TatoFilm (Turquie), Maya Films (Royaume-Uni), Stær Films (Norvège), Red Sea Fund (Arabie Saoudite)

Vente internationale : Loco Films (Paris) loco-films.com

Interprétation : Kakhaber Tchladze, Natia Nikolaishvili, Vamekh Jangidze, Davit Natsvaladze, Anamaria Kamladze, Sergi Kvioria

Noir et Blanc
 Durée : 1h58
 Vostf
 Inédit en France



8/11 à 13h30*, 12/11 à 16h00

avec
*Séance
invité·es

LE PRIX ET LA VALEUR

L'HISTOIRE

Les difficultés financières s'accumulent pour la famille de Shaban, obligée de quitter la campagne kosovare pour Pristina. Dans la capitale, il peine à trouver un emploi stable et doit composer avec l'aide pesante de son entourage. Derrière la chronique familiale, le miroir troublant d'une société où tout finit par se mesurer en argent. ■

LE RÉALISATEUR



Visar Morina

Né en 1979 à Pristina (Kosovo). Il étudie la réalisation et le scénario à Cologne, puis signe *Babai* (2015), récit intime sur la relation père-fils. Avec *Exil* (2020), il ausculte le racisme. *Le Prix et la valeur*, Grand Prix du jury à Sundance, prolonge ce regard lucide sur les fractures sociales et les bouleversements du Kosovo contemporain.

2026

Kosovo / Allemagne

Réalisation : Visar Morina**Scénario** : Visar Morina, Doruntina Basha**Images** : Janis Mazuch**Musique** : Mario Batkovic**Décor** : Burim Arifi**Costumes** : Desantila Lika**Montage** : Joëlle Alexis**Production** : Fabian Altenried, Sophie Ahrens,

Kristof Gerega (Schuldenberg Films),

Pia Hellenenthal, Visar Morina (Vicky Bane)

Coproduction : Eagle Eye Film (Kosovo),

Vertigo (Slovénie), On Film Production

(Albanie), List Production (Macédoine du

Nord), Quetzalcoatl (Belgique)

Vente internationale : The Yellow Affair (Finlande) yellowaffair.com**Distribution France** : Arizona Distribution arizonafilms.fr**Interprétation** :

Astrit Kabashi, Flonja Kodheli, Kumrije Hoxha, Fiona Gllavica, Alban Ukaj

Couleur

Durée : 2h09

Vostf



9/11 à 11h00, 15/11 à 11h00*

avec le
*Séance
réalisateur

ULYA

L'HISTOIRE

Lettonie, 1964. Ulya, une adolescente de près de deux mètres, grandit dans une ferme isolée où sa taille inquiète les siens. Envoyée à Riga pour intégrer une prestigieuse équipe de basket-ball, elle doit choisir entre se cacher ou transformer sa différence en force pour tenter de devenir la meilleure joueuse au monde. Un récit d'émancipation sensible et inspirant. ■

LE RÉALISATEUR



Viesturs Kairiss

Né en 1971 à Riga (Lettonie). Également metteur en scène de théâtre et d'opéra, il développe un cinéma ample, sensible, profondément lié à l'histoire de son pays. Il a réalisé plusieurs longs métrages dont *The Chronicles of Melanie* (2016) et *The Sign Painter* (2020). Avec *Ulya*, il poursuit son travail à travers le destin hors norme de la légendaire basketteuse lettonne Uljana Semjonova.

2026

Lettonie

Réalisation : Viesturs Kairiss**Scénario** : Karlis Arnolds Avots,

Livia Ulman, Andris Feldmanis

Images : Wojciech Staron**Musique** : Marko Veisson, Ramo Teder**Décor** : Ieva Jurjane**Costumes** : Ruta Lecaite**Montage** : Armands Zacs**Production** : Guntis Trekeris (Ego Media)**Coproduction** : Staron Film (Pologne),

Allfilm (Estonie), Tremora (Lituanie)

Vente internationale :

B-Rated International (Paris)

b-ratedinternational.com

Distribution France : Destiny Films destinydistribution.com**Interprétation** :

Karlis Arnolds Avots, Chulpan Khamatova, Aleksas Kazanavicius, Kaspars Dumburs, Arturs Kruzokps

Noir et Blanc

Durée : 1h42

Vostf



7/11 à 21h00*, 12/11 à 13h30



WINTER OF THE CROW

L'HISTOIRE

Décembre 1981. Venue à Varsovie pour une conférence, Joan, professeure britannique, se retrouve piégée lorsque la loi martiale est décrétée. Témoin du meurtre d'un étudiant par la police secrète, elle devient à son tour une cible. Un thriller historique haletant et immersif, qui transforme une ville sous surveillance en véritable piège. ■

LA RÉALISATRICE



Kasia Adamik

Née en 1972 à Varsovie (Pologne). Elle débute comme storyboardeuse aux États-Unis avant de réaliser plusieurs longs métrages, dont *Bark!* (2002), *The Offsiders* (2008) et *Amok* (2017), tout en travaillant pour la télévision, notamment sur les séries *1983* et *Kaboul*. *Winter of the Crow* a remporté le Prix du Jury et le Prix de la Critique à Reims Polar 2026.

2025

Pologne / Luxembourg / Royaume-Uni

Réalisation : Kasia Adamik**Scénario** : Sandra Buchta, Kasia Adamik, Lucinda Coxon**Images** : Tomasz Naumiuk**Musique** : Emre Sevindik**Décor** : Aleksandra Kierzkowska**Costumes** : Virginie Ferreira, Krzysztof Loszewski**Montage** : Andonis Trattos**Production** : Olga Chajdas et Stanisław Dziedzic (Film Produkcja), Katarzyna Ozga et Nicolas Steil (Iris Productions), Samantha Taylor (F&ME)**Vente internationale** : HanWay Films

(Londres) hanwayfilms.com

Distribution France : Condor Films
condor-films.fr**Interprétation** :Lesley Manville, Zofia Wichlacz,
Andrzej Konopka, Sascha Ley, Tom Burke

Couleur

Durée : 1h52

Vostf



HOLD ONTO ME

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

UNE SÉLECTION DE LONGS MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
POUR METTRE EN VALEUR LES TALENTS DU CINÉMA EUROPÉEN



9/11 à 16h00*, 13/11 à 9h00

avec
*Séance
invité.e.s

A FAMILY

L'HISTOIRE

Nina, 16 ans, et Eli, 14 ans, affrontent chacun à leur manière le divorce de leurs parents. Et quand la juge leur demande d'exprimer ce qu'ils ressentent, ce qu'ils souhaitent, voire avec lequel de leurs parents ils voudraient vivre, le choix devient forcément difficile. Un drame familial sensible et poignant qui saisit avec une rare justesse les blessures et les tiraillements de l'adolescence. ■

LE RÉALISATEUR



Mees Peijnenburg

Cinéaste néerlandais né à Tokyo (Japon) et diplômé de l'Académie néerlandaise du cinéma, il se fait remarquer avec ses courts métrages *Even Cowboys Get to Cry* (2013), *A Hole in My Heart* (2015) et *We Will Never Be Royals* (2015). Après *Paradise Drifters* (2020), *A Family* (2026), son deuxième long, a reçu une mention spéciale lors de la Berlinale 2026.

2026
Pays-Bas

Réalisation : Mees Peijnenburg
Scénario : Bastiaan Kroeger, Mees Peijnenburg
Images : Jasper Wolf
Musique : Annelotte Coster
Décor : Jorien Sont, Tim Balk
Costumes : Minke Lunter, John van Vlerken
Montage : Imre Reutelingsperger
Production : Iris Otten, Nathalie van der Burg, Sander van Meurs (Juliet at Pupkin)
Coproduction : The Reunion (Belgique)

Vente internationale : Paradise City Sales (Paris) paradisecity-films.com
Distribution France : Paname Distribution paname-distribution.com

Interprétation : Finn Vogels, Celeste Holsheimer, Carice van Houten, Pieter Embrechts

Couleur
Durée : 1h29
Vostf



9/11 à 21h00, 15/11 à 9h00

ARMONY

L'HISTOIRE

À 55 ans, tout juste retraité, un ancien chauffeur routier solitaire doit s'occuper de sa nièce Carlotta, six ans, après la disparition de sa sœur. Entouré de Pamela et de Jenny, sa jeune voisine enceinte, il se bat pour en obtenir la garde. Un récit tendre, drôle et profondément humain, plein de poésie, sur les familles que l'on se choisit et la force des liens inattendus. ■

LE RÉALISATEUR



Dario Albertini

Né en 1974 à Rome (Italie). Photographe et vidéaste, il passe au documentaire avant de se tourner vers la fiction avec *Manuel* (2017), puis avec *Anima bella* (2021). Son cinéma, attentif aux fragilités et aux marges, privilégie les liens humains. *Armony* (2026), présenté sur la Piazza Grande au Festival de Locarno, prolonge cette veine.

2026
Italie

Réalisation : Dario Albertini
Scénario : Dario Albertini, Simone Ranucci
Images : Emilio Maria Costa
Musique : Dario Albertini, Ivo Parlati
Décor : Daniele Frabetti
Costumes : Martina Merlino
Montage : Chiara Vullo
Production : Annamaria Morelli (The Apartment), Francesco Tato (Damocle)

Vente internationale : True Colours (Rome) truecolours.it

Interprétation : Valerio Mastandrea, Aurora Cherchi, Asia Argento, Clara Tramontano, Pamela Schettino, Nando Paone, Ornella Muti

Couleur
Durée : 1h39
Vostf
Inédit en France



8/11 à 18h30*, 15/11 à 16h00



11/11 à 16h00*, 13/11 à 11h00



THE EDUCATION OF JANE CUMMING

L'HISTOIRE

Édimbourg, 1810. Jane Pirie et Marianne Woods ouvrent un pensionnat pour jeunes filles. L'arrivée de Jane Cumming, adolescente métisse venue des Indes, bouleverse leur fragile équilibre. Une accusation de la jeune fille déclenche un scandale qui menace de les détruire. Un drame historique élégant et sensible sur la différence, l'émancipation et le poids des conventions. ■

LA RÉALISATRICE



Sophie Heldman

Née en 1973 à Hambourg (Allemagne), elle grandit en Suisse et étudie le cinéma à la DFFB de Berlin et à New York. Son premier long métrage, *Fondu au noir* (2010), est sélectionné en compétition à San Sebastian. Seize ans plus tard, *The Education of Jane Cumming* (2026), son deuxième long métrage, a été présenté dans la section Panorama de la Berlinale.

2026

Allemagne / Royaume-Uni / Suisse

Réalisation : Sophie Heldman

Scénario : Sophie Heldman, Flora Nicholson

Images : Kate Reid

Musique : Balz Bachmann

Décor : Renate Schmaderer

Costumes : Peri De Braganca

Montage : Isabel Meier

Production : Bettina Brokemper

(Heimatfilm)

Coproduction : Dschoint Ventschr

Filmproduktion (Suisse),

Sylph Productions (Royaume-Uni)

Vente internationale :

Global Constellation (Munich)

globalconstellation.eu

Distribution France : ASC Distribution

ascdistribution.com

Interprétation :

Flora Nicholson, Clare Dunne, Mia Tharia,

Fiona Shaw, Sadie Shimmin

Couleur

Durée : 1h54

Vostf

ENJOY YOUR STAY

L'HISTOIRE

Pour ne pas perdre sa fille restée à Manille, Luz, femme de ménage philippine sans papiers dans les chalets de luxe de Verbier, doit trouver de l'argent à tout prix. Pour s'en sortir, elle devra franchir des lignes qu'elle croyait infranchissables. Un récit bouleversant et implacable, où l'amour d'une mère se heurte à la violence d'un système. ■

LE RÉALISATEUR



Dominik Locher

Né en 1982 à Aarau (Suisse). Formé à Zurich puis à l'American Film Institute de Los Angeles, il signe *Tempo Girl* (2013), puis *Goliath* (2017), présenté en compétition à Locarno. Son cinéma explore les rapports de pouvoir et les tensions sociales. *Enjoy Your Stay* (2026), son troisième long métrage, a été présenté en première mondiale à la Berlinale, dans la section Panorama.

2026

Suisse

Réalisation : Dominik Locher

Scénario : Dominik Locher, Honeylyn Joy Alipio

Images : Jeanne Lapoirie

Musique : Mirjam Skal

Décor : Michael Baumgartner

Costumes : Anna Van Bree

Montage : Diego Marx Dobles, Carmen Walker

Production : Flavia Zanon, Joëlle Bartossa

(Close Up Films)

Coproduction : JBA Production (France)

Vente internationale : Be For Films (Paris)

beforfilms.com

Interprétation :

Mercedes Cabral, Alexis Manenti, Anna Luna, Hasmine Killip, Irma Adlawan, Donna Cariaga

Couleur

Durée : 1h39

Vostf

Première française



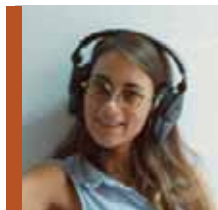
10/11 à 16h00, 15/11 à 16h15

HOLD ONTO ME

L'HISTOIRE

À Chypre, Iris, 11 ans, apprend que son père Aris, absent depuis longtemps, est revenu pour des funérailles. Bien décidée à le connaître, elle le retrouve dans un chantier naval abandonné et s'impose peu à peu dans sa vie. Un récit d'apprentissage solaire et sensible, où la complicité des deux interprètes donne toute sa justesse à cette relation père-fille. ■

LA RÉALISATRICE



Myrsini Aristidou

Née à Limassol (Chypre). Formée au Pratt Institute et à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, elle se fait remarquer avec les courts *Semele* (2015), primé à la Berlinale, et *Aria* (2017), présenté à Venise et à Sundance. *Hold Onto Me*, son premier long métrage, remporte le Prix du public de la compétition World Cinema Dramatic au Festival de Sundance 2026.

2026
Chypre

Réalisation : Myrsini Aristidou
Scénario : Myrsini Aristidou
Images : Lasse Ulvedal Tolbell
Musique : Alex Weston
Décor : Dimitra Sourlantzi
Costumes : Sasia Paludan
Montage : Jenna Mangulad, Myrsini Aristidou
Production : Monica Nicolaidou (Film Blades), Myrsini Aristidou (One Six One Films)
Coproduction : Fredo Pictures (Danemark), Graal SA (Grèce)

Vente internationale :
Cercamon (Paris) cercamon.com

Interprétation :
Christos Passalis, Maria Petrova, Jenny Sallo, Aulona Lupa

Couleur
Durée : 1h42
Vostf / Vosta
Première française



7/11 à 16h00, 11/11 à 11h00, 13/11 à 13h30

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE

L'HISTOIRE

À Birmingham, Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi ensemble, jouant, séchant les cours et rêvant du futur. Aujourd'hui trentenaires, ils sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et a fait fortune à Londres. Lorsqu'il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface. Un récit choral vibrant et mélancolique sur l'amitié à l'épreuve du temps. ■

LA RÉALISATRICE



Clio Barnard

Née en 1965 à Otley, dans le Yorkshire. Son premier long métrage, le documentaire *The Arbor* (2010), a été multirécompensé. *Le Géant égoïste* (2013) et *Ali & Ava* (2021), présentés à Cannes et à Arras, confirment un cinéma sensible et social. *Je vois des immeubles tomber comme la foudre*, son cinquième long métrage, a remporté le Prix du public à la Quinzaine des Cinéastes 2026.

2026
Royaume-Uni

Réalisation : Clio Barnard
Scénario : Enda Walsh
D'après le roman éponyme de Keiran Goddard
Images : Simon Tindall
Musique : Harry Escott
Décor : Janey Levick
Costumes : Matthew Price
Montage : Maya Maffioli
Production : Tracy O'Riordan (Moonspun Films)

Vente internationale : Charades (Paris) charades.eu
Distribution France : Pyramide Distribution distrib.pyramidefilms.com

Interprétation :
Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo, Daryl McCormack, Lola Petticrew, Lucie Shorthouse

Couleur
Durée : 1h49
Vostf



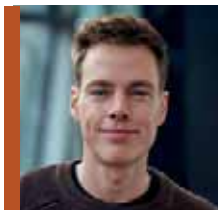
7/11 à 11h00, 10/11 à 18h00

LE PROCÈS

L'HISTOIRE

Après 14 années d'absence, Heinrich revient dans son village insulaire, mais la communauté ne le reconnaît pas et exige un procès pour prouver son identité. Un huis clos captivant, à la mise en scène singulière et maîtrisée, qui interroge avec force la mémoire, l'appartenance et le courage nécessaire pour devenir soi-même. ■

LE RÉALISATEUR



Kai Stänicke

Né en 1986 à Werdohl (Allemagne). Diplômé en études cinématographiques, il travaille comme assistant réalisateur avant de se lancer dans la réalisation de ses propres courts métrages. *Le Procès* est son premier long métrage. Il a été sélectionné à la Berlinale 2026 dans la section Perspectives.

2026
Allemagne

Réalisation : Kai Stänicke
Scénario : Kai Stänicke
Images : Florian Mag
Musique : Damian Scholl
Décors : Seth Turner
Costumes : Stefanie Bieker
Montage : Susanne Ocklitz
Production : Andrea Schütte, Dirk Decker (Tamtam Film), Dario Suter (DCM)
Coproduction : Lupa Film (Allemagne)

Vente internationale : Heretic (Athènes)
heretic.gr

Distribution France : Paradis Films
paradisfilms.com

Interprétation :
Paul Boche, Philip Froissant, Emilia Schüle,
Stephanie Amarell, Aaron Hilmer

Couleur
Durée : 2h02
Vostf



9/11 à 13h30, 12/11 à 18h15*

avec la
*Séance
réalisatrice

TELL EVERYONE

L'HISTOIRE

Finlande, 1898. Jugée trop libre et indocile, Amanda est envoyée sur l'île de Seili, où des femmes considérées comme « gênantes » sont internées. Après une tentative d'évasion, elle découvre auprès des autres pensionnaires solidarité et amitié. Un film magnifiquement interprété, dont la beauté visuelle accompagne un regard profondément humaniste. ■

LA RÉALISATRICE



Alli Haapasalo

Née en 1977 à Kerava (Finlande). Formée à l'université Aalto puis à la Tisch School of the Arts de New York, elle réalise plusieurs courts métrages avant de signer *Love and Fury* (2016), puis *Girl Picture* (2022), lauréat du Prix du public à Sundance. Avec *Tell Everyone* (2026), son quatrième long métrage, elle poursuit son exploration de récits féminins ancrés dans la société finlandaise.

2026
Finlande

Réalisation : Alli Haapasalo
Scénario : Katja Kallio
Images : Jarmo Kiuru
Musique : Vilma Jää, Kalle Vainio
Décors : Kaisa Mäkinen
Costumes : Anna Vilppunen
Montage : Samu Heikkilä
Production : Teea Hyytiä (Helsinki Filmi Oy)

Vente internationale : LevelK (Danemark)
levelk.dk

Interprétation :
Marketta Tikkanen, Krista Kosonen,
Jakob Öhrman, Aamu Milonoff, Alma Pöysti,
Noora Dadu

Couleur
Durée : 1h52
Vostf
Première française



8/11 à 11h00, 9/11 à 18h30, 11/11 à 9h00



10/11 à 20h30

À JAMAIS LES PREMIÈRES

L'HISTOIRE

Espagne, début des années 1970. Nati, 16 ans, et un groupe de jeunes passionnées de football défient les préjugés et le franquisme pour pouvoir jouer. Avec l'aide d'un promoteur audacieux, elles posent les premières pierres du football féminin espagnol. Une comédie lumineuse et émouvante, pleine d'énergie, qui transforme une lutte historique en formidable élan collectif. ■

LA RÉALISATRICE



Marta Diaz de Lope Diaz

Née en 1988 à Ronda (Espagne). Diplômée de l'ESCAE en réalisation, elle se fait remarquer avec les courts *Y otro año, perdices* (2013) et *Los pestiños de mamá* (2016). Son premier long, *Mi querida cofradía* (2018), remporte le Prix du public au Festival de Málaga. Elle tourne ensuite deux autres longs métrages : *Los buenos modales* (2023) et *À jamais les premières*.

2026

Espagne / Portugal

Réalisation : Marta Diaz de Lope Diaz
Scénario : Zebina Guerra, Marta Diaz de Lope Diaz
Images : Maria Codina
Musique : Pedro Marques
Décor : Claudia Gonzalez Carbonell
Costumes : Cristina Rodriguez
Montage : Alberto Gutiérrez
Production : Jesus Ulled Nadal (Cine365 Films), Kiko Martiez (Nadie es Perfecto), Rodrigo Areias (Bando à Parte)

Vente internationale : Filmax (Barcelone) filmaxinternationalsales.com
Distribution France : Wayna Pitch waynapitch.com

Interprétation : Daniel Ibanez, Aixa Villagrán, Sofia de Iznajar, Bruna Lucadamo, Nora Otxoteko, Leire Aguiar, Lorea Carballo, Miriam Rubio

Couleur
 Durée : 1h46
 Vostf

LA BOLA NEGRA

L'HISTOIRE

Espagne, 1932, 1937, 2017. Trois hommes, trois époques, trois destins liés par l'amour, la douleur et l'héritage, sur fond de guerre civile, de répression et de secrets enfouis. À travers eux se dessine une histoire intime et collective de l'Espagne. Une fresque romanesque et flamboyante, où le désir et la mémoire défient les silences de l'Histoire. ■

LES RÉALISATEURS



Javier Calvo & Javier Ambrossi

Révéls au cinéma avec *Holy Camp!* (2017), ils s'imposent comme un duo majeur de l'audiovisuel espagnol avec les séries *Paquita Salas*, *Veneno* et surtout *La Mesías* (2023). Réalisateurs, scénaristes et producteurs, ils signent avec *La Bola Negra* leur deuxième long métrage, récompensé par le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2026.

2026

Espagne

Réalisation : Javier Calvo, Javier Ambrossi
Scénario : Javier Calvo, Javier Ambrossi, Alberto Conejero
Images : Gris Jordana
Musique : Raúl Refree
Décor : Roger Bellés
Costumes : Ana Lopez Cobos
Montage : Alberto Gutiérrez
Production : Javier Calvo, Javier Ambrossi, Jorge Pezzi (Suma Content Films)
Coproduction : El Deseo, Movistar Plus+ (Espagne), Le Pacte (France)

Vente internationale : Goodfellas (Paris) goodfellas.film
Distribution France : Le Pacte le-pacte.com

Interprétation : Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos Gonzalez, Milo Quifés, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close

Couleur
 Durée : 2h35
 Vostf



7/11 à 9h00, 10/11 à 11h15, 13/11 à 21h00

UN CŒUR FIDÈLE

L'HISTOIRE

Depuis qu'une ordonnance d'éloignement vise son père, Carmela ne peut le voir que sous surveillance. Elle l'adore, mais il est accusé de violences contre sa mère. Déchirée entre ses parents, l'adolescente doit faire un choix qu'aucun enfant ne devrait avoir à faire. Un film tout en nuances sur l'amour filial, la loyauté et les mécanismes insidieux de l'emprise. ■

LA RÉALISATRICE



Julia De Paz Solvas

Née en 1995 à Barcelone (Espagne). Diplômée de l'ESCAC, elle se révèle avec *Ama* (2021), son premier long métrage, primé à Málaga et nommé aux Goya. Son cinéma s'attache aux femmes, aux liens familiaux et aux fragilités de l'intime. Son deuxième long métrage, *Un cœur fidèle*, a remporté le Grand Prix et le Prix du public à Tallinn en 2025.

2025
Espagne

Réalisation : Julia De Paz Solvas
Scénario : Nuria Dunjo, Julia De Paz Solvas
Images : Sandra Roca
Musique : Natasha Pirard
Décor : Victor Santacana
Costumes : Suevia Sampelayo Vazquez
Montage : Oriol Milan
Production : Sergio Grobas (Astra Pictures), Stefan Schmitz (Avalon)
Coproduction : Krater Films (Belgique)

Vente internationale : Beta Cinema (Munich)
betacinema.com
Distribution France : Maverick Distribution
maverickfilms.fr

Interprétation :
Kiara Arancibia, Julian Villagran, Janet Novas,
Petra Martínez

Couleur
Durée : 1h41
Vostf



LES PRINCES

PERSPECTIVES DU CINÉMA FRANÇAIS

UNE SÉLECTION POUR DÉCOUVRIR LES NOUVEAUX TALENTS DU CINÉMA FRANÇAIS



9/11 à 18h30*, 14/11 à 11h00

avec les
*Séance
réalisateurs

BLAISE

L'HISTOIRE

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole cherche à redorer son image auprès de ses employés, Jacques auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance par pure politesse dans une croisade révolutionnaire. Une comédie satirique, absurde et réjouissante, qui épingle avec mordant notre besoin d'être aimés. ■

2026
France

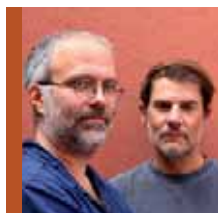
Réalisation : Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue
Scénario : Dimitri Planchon, Clémence Lebatteux
 D'après la bande-dessinée éponyme de Dimitri Planchon
Création graphique : Dimitri Planchon
Musique : Alexis Pecharman, Denis Vautrin
Montage : Jean-Paul Guigue
Production : Alexandre Gavras (KG Productions)

Vente internationale : Best Friend Forever (Bruxelles) bestfriendforever.be
Distribution France : The Jokers Films thejokersfilms.com

Interprétation (voix) : Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo, Nina Blanc-Francard

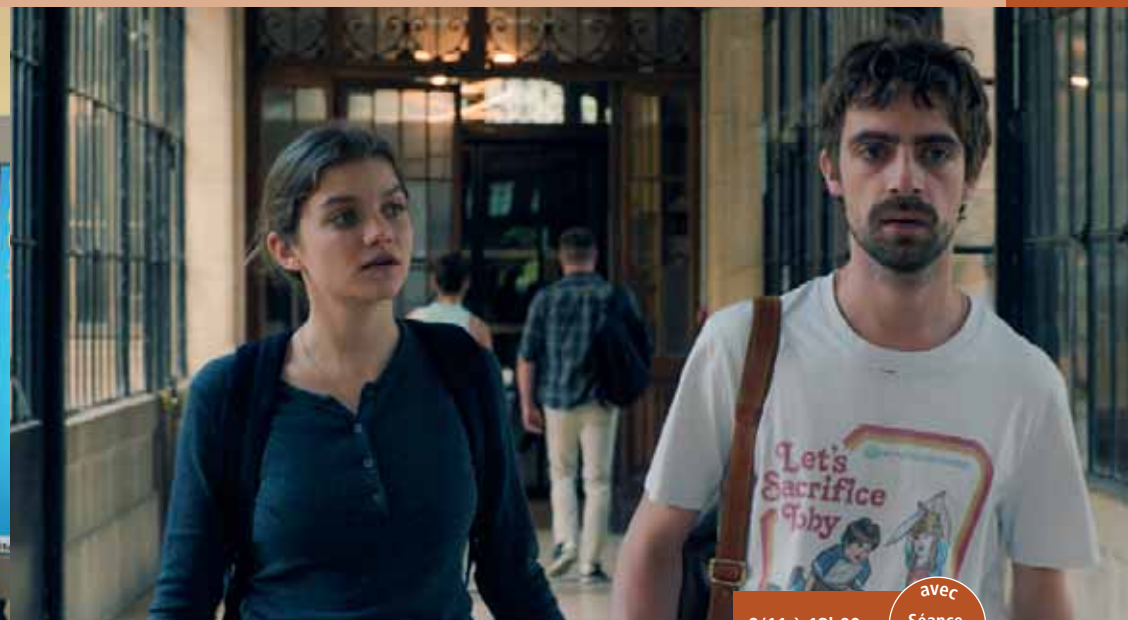
Animation - Couleur
 Durée : 1h22

LES RÉALISATEURS



Dimitri Planchon & Jean-Paul Guigue

Auteur de bandes dessinées, Dimitri Planchon publie notamment la série *Blaise* et collabore à de nombreux journaux en tant qu'illustrateur. Jean-Paul Guigue travaille depuis plusieurs années au sein du studio d'animation Je Suis Bien Content, où il œuvre à l'animation et au compositing avant de réaliser publicités, séries et films. Avec *Blaise* (2026), ils réunissent leurs univers.



9/11 à 18h00

avec
Séance
invitées

CHERCHEURS

L'HISTOIRE

Agathe, 23 ans, chimiste brillante et prometteuse, rejoint un prestigieux laboratoire parisien pour sa thèse. Son rêve de devenir une grande chercheuse se concrétise, mais elle doit composer avec une directrice de thèse toxique et des collègues hostiles. Un regard singulier sur les coulisses de la recherche, où passion scientifique, rivalités et ambition s'affrontent. ■

2026
France

Réalisation : Aurélien Peilloux
Scénario : Aurélien Peilloux, Olivier Gorce
Images : Jeanne Lapoirie
Musique : Pierre Desprats
Décor : Guillaume Landron
Costumes : Clara Bailly
Montage : Clémence Diard
Production : Caroline Adrian (Delante Films), Hélène Mitjavile (Melocoton Films)

Vente internationale : France tv distribution (Paris) francetvdistribution.com
Distribution France : Memento memento.eu

Interprétation : Galatée Bellugi, Stefan Crepon, Emmanuelle Devos, Johan Heldenbergh, Younés Boucif

Couleur
 Durée : 1h49

LE RÉALISATEUR



Aurélien Peilloux

Ancien chercheur en biophysique, il se forme à la réalisation à La Femis. Il réalise plusieurs courts métrages de fiction ou documentaires, parmi lesquels *Première* (2014) et *Les Chercheurs* (2015), sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes. Son travail explore les liens entre science, éthique et création. *Chercheurs* est son premier long métrage.



13/11 à 18h30

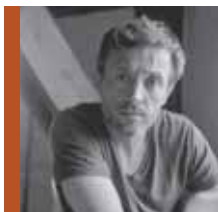
avec
Séance
invité.e.s

LE LIÈVRE

L'HISTOIRE

Humilié par le champion de course de fond dont il est le lièvre, Ian s'inscrit à une compétition clandestine où des centaines de participants courent jusqu'à l'épuisement. À la clé, une somme qui pourrait changer la vie de sa famille. Mais abandonner peut lui être fatal. Un thriller de survie tendu et spectaculaire, où la course devient une épreuve intime, familiale et sociale. ■

LE RÉALISATEUR



Gonzague Legout

Né en 1979. Il se fait remarquer avec ses courts métrages *Of Men and Mice* (2015), sélectionné dans plus de 60 festivals, puis *Scream* (2019), Grand Prix France au Mobile Film Festival, et *Il y a beaucoup de lumière ici* (2022), Grand Prix du court métrage à Gérardmer en 2023. *Le Lièvre* (2026) marque son passage au long métrage.

2026
France

Réalisation : Gonzague Legout
Scénario : Gonzague Legout
Images : Jean-Marie Delorme
Musique : Julien Glabs
Décor : Charlotte de Cadeville
Costumes : Charlotte Richard
Montage : Nathalie Safir
Production : Thomas Bruxelles (Bright Light Films)

Vente internationale : WTFilms (Paris) wtfilms.fr
Distribution France : Side Quest Films sidequestfilms.fr

Interprétation :
Dali Benssalah, Naïla Harzoune,
Sandrine Bonnaire, Simon Abkarian,
Louis Peres, Sonia Bonny

Couleur
Durée : 1h35

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



14/11 à 18h00

avec
Séance
invité.e.s

LES PRINCES

L'HISTOIRE

Trois jeunes maçons découvrent sur un chantier un coffre rempli de Louis d'or. Plutôt que de partager le trésor avec le propriétaire, ils décident de garder le silence et rêvent déjà d'une autre vie. Mais les mensonges s'accumulent et leur fortune menace leur amitié. Une comédie sociale drôle, énergique et touchante, où l'appât du gain met les liens à l'épreuve. ■

LE RÉALISATEUR



Antoine Giorgini

Né en 1981 dans le Nord de la France. Après des études de cinéma à Lille puis Bruxelles, il travaille comme animateur en centre social et dans la décoration de longs métrages. De 2013 à 2022, il réalise quatre courts, dont *Réplique* (2016), *Air comprimé* (2019) et *Bonne soirée* (2022), primés dans de nombreux festivals. *Les Princes* est son premier long métrage.

2026
France

Réalisation : Antoine Giorgini
Scénario : Antoine Giorgini
En collaboration avec Fabien Gorgeart
Images : Sébastien Goepfert
Musique : Jim Williams
Décor : Anthony Carlesso
Costumes : Clara René
Montage : Jean-Christophe Hym
Production : Marie Dubas (Deuxième Ligne Films), Jean des Forêts (Petit Film)
Coproduction : Wrong Men

Vente internationale : Ginger & Fed (Paris) federationstudios.com
Distribution France : Dulac Distribution dulacdistribution.com

Interprétation :
Anthony Bajon, Edouard Sulpice,
Simon Kretschkoff, Zabou Breitman,
David Ayala, Ana Blagojevic,
Sophie Marie Larrouy

Couleur
Durée : 1h28



8/11 à 16h30

avec
Séance
invitées

L'UNE DES LEURS

L'HISTOIRE

À 17 ans, Audrey rêve de quitter Lens. Sa rencontre avec les Carbon Boys, un groupe de supporters Ultras du RC Lens, lui fait découvrir la ferveur du collectif, ses codes et ses contradictions. À leur contact, son regard sur elle-même et sur sa ville se transforme. Un récit d'émancipation vibrant et généreux sur une jeunesse partagée entre héritage minier et désir d'ailleurs. ■

2026
France

Réalisation : Marie Rosselet-Ruiz
Scénario : Marie Rosselet-Ruiz, Vincent Mariette
Images : Tristan Galand
Musique : Maxence Dussère
Décor : Clémence Ney
Costumes : Jenn Pocobene
Montage : Nathan Jacquard
Production : Margaux Juvénal, Alexis Genauzeau (Take Shelter)
Coproduction : Michigan Films (Belgique)

Vente internationale : The Pool Films (Paris)
thepoolfilms.com
Distribution France : Pan distribution
pan-europeenne.com

Interprétation : Céleste Brunnquell, Paul Beaurepaire, Louis Memmi, Mamadou Sidibé, Alexandre Anne, Veerle Baetens

Couleur
Durée : 1h36

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France

LA RÉALISATRICE

Marie Rosselet-Ruiz

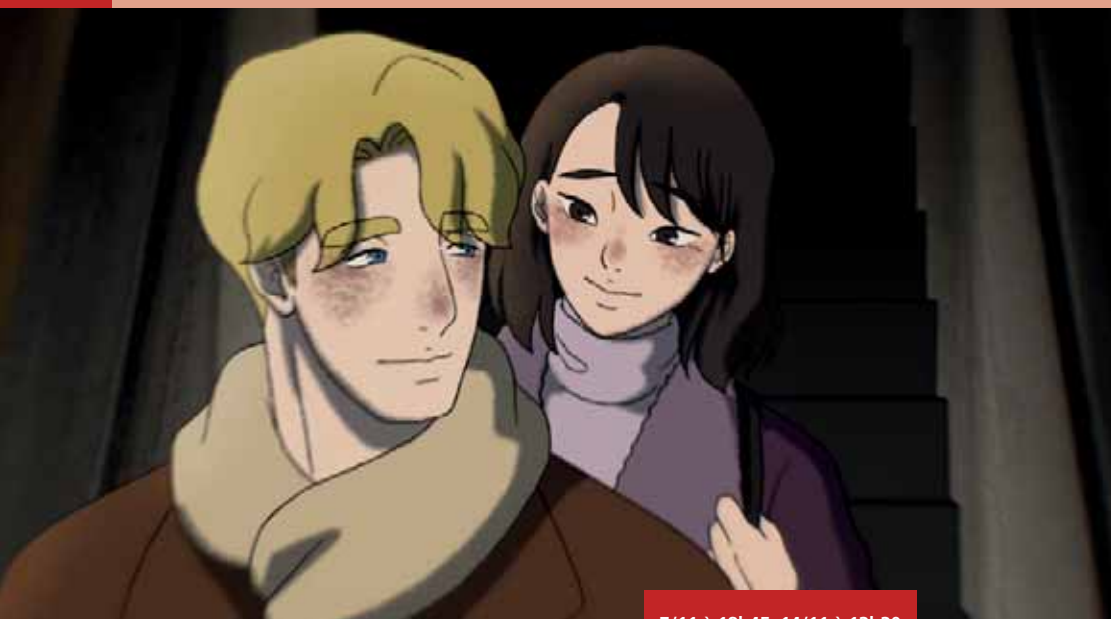
D'abord comédienne, elle se tourne vers la réalisation en intégrant la Résidence de La Fémis. Elle signe plusieurs courts métrages, la plupart avec sa sœur Hélène Rosselet-Ruiz, parmi lesquels *Les Héritières* (2020), *Ibiza* (2021) ou *Les Reines du mambo* (2023). Tourné dans le bassin minier du Nord-Pas de Calais, *L'une des leurs* est son premier long métrage.



LA DEUXIÈME FILLE

CINÉMAS DU MONDE

UNE SÉLECTION DE LONGS MÉTRAGES
POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES CULTURES ET APPROCHER
LES PROBLÉMATIQUES DU MONDE ACTUEL



7/11 à 18h45, 14/11 à 13h30

LES AMANTS DE PYONGYANG

L'HISTOIRE

À Pyongyang, Isak Borg, premier secrétaire de l'ambassade de Suède, vit en secret une histoire d'amour avec Bok-joo, agente de la circulation. Constamment surveillés, ils savent leur temps compté. Lorsque la jeune femme disparaît, Isak se lance à sa recherche. Une romance bouleversante aux accents de thriller, qui ouvre une fenêtre rare sur un pays fermé, la Corée du Nord. ■

2025
Corée du Sud

Réalisation : KIM Bo-sol
Scénario : KIM Bo-sol
Images : KIM Bo-sol
Musique : JEONG Yong-jin
Direction artistique : OH Yu-jin
Montage : KIM Bo-sol
Production : PARK So-hye, KIM Bo-sol (KAFA)

Vente internationale : M-Line Distribution (Séoul) m-line-distribution.com
Distribution France : Survivance survivance.net

Interprétation (voix) :
JEON Woon-jong, LEE Chan-yong, LEE Ga-young, LEE You-jun

Animation - Couleur
Durée : 1h13
Vostf

LE RÉALISATEUR



KIM Bo-Sol

Né en 1988 à Séoul (Corée du Sud). Formé à la réalisation à l'université Hongik puis à l'animation à la Korean Academy of Film Arts, il signe les courts métrages *Strange Life* (2016) et *Home* (2019). Avec *Les Amants de Pyongyang* (2025), son premier long métrage, il remporte le Prix du jury Contrechamp au Festival d'Annecy 2025.



10/11 à 16h00*, 14/11 à 9h00

avec
*Séance
invitées

CALL ME QUEEN

L'HISTOIRE

À Nairobi, à la fin des années 1990, Queen, mère célibataire rwandaise, se lie d'amitié avec Anna, journaliste irlandaise. Quand Queen tombe malade du sida, les deux femmes s'engagent pour l'accès aux traitements, face aux laboratoires et à un pouvoir corrompu. Un récit vibrant et généreux où une amitié inattendue devient une force de résistance. ■

2026
Kenya / Allemagne
Royaume-Uni / France

Réalisation : Emily Atef
Scénario : Jeannine Dominy, Emily Atef, Josune Hahnheiser, Hawa Essuman
D'après le roman *Mercy* de Lara Santoro
Images : Hélène Louvart
Musique : Atena Eshtiaghi, Cyril Atef
Décor : Naia Barrenechea
Costumes : Sophie Oprisanu
Montage : Anne Fabini
Production : Gian-Piero Ringel (Ringel Film), David Thion (Les Films Pelléas), Catherine Townsend (Cowboy Films), Alexandra Stone (Streetcar Productions)

Vente internationale :
Global Constellation (Munich) globalconstellation.eu
Distribution France : New Story new-story.eu

Interprétation :
Eliane Umuhire, Denise Gough, Charlie Carrick, Dany Sapani, Dominic West, Laurent Lafitte

Couleur
Durée : 1h41
Vostf

LA RÉALISATRICE



Emily Atef

Née en 1973 à Berlin de parents franco-iraniens. Elle étudie le cinéma à la DFFB de Berlin et réalise en 2005 son premier long métrage, *Molly's Way*, présenté en première française à Arras. Elle signe ensuite *L'Étranger en moi* (2008), *3 jours à Quiberon* (2018) et *Plus que jamais* (2022), sélectionnés à Cannes et à Berlin. Elle a été membre du premier jury Atlas en 2009.



7/11 à 13h30*, 12/11 à 11h00

avec
*Séance
invité.e.s

LA DEUXIÈME FILLE

L'HISTOIRE

De 6 à 18 ans, une jeune Chinoise grandit entre trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. Ballottée d'un foyer à l'autre, elle cherche sa place, l'amour et une identité qui lui appartienne. Un récit intime et pudique, porté par une mise en scène d'une grande maîtrise et un regard aigu sur la place des filles dans la société chinoise. ■

2026
Chine / France

Réalisation : ZOU Jing
Scénario : ZOU Jing
Images : LIANG Zhongqiang
Musique : Valentin Hadjadj
Décor : XING Jun
Costumes : Li nan
Montage : ZOU Jing, Tina BAZ
Production : ZOU Jing (Pure Light Films), Didar Domehri (Maneki Films), Yang Wang (Memoria Films), Xi CAO (Emei Film Group)

Vente internationale et distribution France :
Pyramide (Paris) - pyramidefilms.com

Interprétation :
Li Gengxi, SHEN Jiani, ZU Feng, CAO Ruofan

Couleur
Durée : 2h08
Vostf

Copréésenté avec le Festival
International du Film
d'Amiens



LA RÉALISATRICE



ZOU Jing

Scénariste-réalisatrice chinoise, elle débute par des documentaires pour la télévision et des publicités. Son premier court métrage, *Lili Alone* (2021), présenté dans plus de 80 festivals, a été primé à Cannes et à Melbourne. Son premier long métrage de fiction, *La Deuxième fille*, a été sélectionnée en compétition à la Semaine de la Critique à Cannes en 2026.



7/11 à 11h00, 12/11 à 21h30, 15/11 à 9h00

THE DIFFICULT BRIDE

L'HISTOIRE

À Dacca, Zaineen prépare son mariage, entre rituels de beauté et attentes familiales. À mesure que la cérémonie approche, d'étranges signes viennent bousculer les certitudes et les traditions. Un conte moderne, sensuel et plein d'audace, porté par une mise en scène éclatante, sur une jeune femme qui cherche à devenir pleinement elle-même. ■

2026
Bangladesh / France

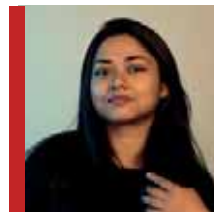
Réalisation : Rubaiyat Hossain
Scénario : Rubaiyat Hossain
Images : Leonor Teles
Musique : Jim Williams
Décor et costumes : Jonaki Bhattacharya
Montage : Raphaëlle Martin-Hölger
Production : François d'Artemare (Les Films de l'Après-Midi)
Coproduction : Khona Talkies (Bangladesh), Midas Filmes (Portugal), Barentsfilm (Norvège), Tandem Production (Allemagne)

Vente internationale : Films Boutique (Berlin) filmsboutique.com

Interprétation :
Zaineen Chowdhury Karim, Rikita Nondine Shimu, Sunerah Kamal, Azmeri Haque Badhon, Dameer Khan

Couleur
Durée : 1h28
Vostf
Inédit en France

LA RÉALISATRICE



Rubaiyat Hossain

Née en 1981 à Dacca (Bangladesh). Après *Meherjaan* (2011) et *Under Construction* (2015), elle s'impose avec *Made in Bangladesh* (2019), portrait d'ouvrières du textile qu'elle est venue présenter à l'Arras Film Festival. Son cinéma interroge la place des femmes dans la société bangladaise. *The Difficult Bride*, présenté à Venise dans la section Orizzonti, prolonge ce regard.



8/11 à 21h15, 11/11 à 11h00, 14/11 à 18h30



8/11 à 11h00, 14/11 à 21h00

DISASTER

L'HISTOIRE

Au Japon, des morts inexplicables surviennent aux quatre coins du pays. L'inspectrice Domoto relie peu à peu ces drames sans lien apparent à un homme mystérieux, toujours présent sous une identité différente. Un thriller choral fascinant et imprévisible, dont la construction en puzzle fait monter une tension sourde jusqu'au vertige. ■

LES RÉALISATEURS



Yutaro Seki & Kentaro Hirase

Yutaro Seki, né en 1987 au Japon, et Kentaro Hirase, né aux États-Unis en 1986, sont diplômés de l'Université des Arts de Tokyo. Avec Masahiko Sato, ils réalisent plusieurs courts, dont *Happo-en* (2014) et *Duality* (2018), présentés à la Cinéfondation du Festival de Cannes, puis le long *Roleless* (2022). *Disaster* a remporté le Grand Prix et le Prix Police à Reims Polar 2026.

2025
Japon

Réalisation : Yutaro Seki, Kentaro Hirase
Scénario : Yutaro Seki, Kentaro Hirase
Images : Shigeto Kunii
Musique : Masayuki Toyota
Décors : Masato Ando
Costumes : Miwako Kobayashi
Montage : Yutaro Seki, Kentaro Hirase
Production : Hiromichi Hieda (Dentsu), Yuji Sadai (Bitters End)

Vente internationale : Bitters End (Tokyo)
 bitters.co.jp
Distribution France : Art House
 arthouse-films.fr

Interprétation :
 Teruyuki Kagawa, Anne Nakamura,
 Kaïto Miyachika, Pistol Takehara

Couleur
 Durée : 2h08
 Vostf

FURIES

L'HISTOIRE

À Beyrouth, en pleine crise économique, les banques bloquent les économies de millions de Libanais. Maro et Dalia, deux sœurs inséparables, décident de récupérer leur propre argent pour financer l'intervention chirurgicale dont Dalia a besoin. Leur plan : braquer la banque. Un thriller effréné, drôle et rageur, qui transforme la colère d'un pays en pur plaisir de cinéma. ■

LE RÉALISATEUR



Rami Kodeih

Né en 1983 à Beyrouth (Liban). Diplômé de l'Académie libanaise des Beaux-Arts, il se fait connaître avec les courts métrages *A Sheherazade Tale* (2006) et *The Mill* (2010), puis le documentaire *Wheels of War* (2015). Il participe ensuite au film collectif *Lebanon Factory* (2017), avant de signer *Furies* (2026), sélectionné à la Mostra de Venise (section Spotlight) et au Festival de Toronto.

2026
Liban / Brésil

Réalisation : Rami Kodeih
Scénario : Rami Kodeih, Nora Mariana
Images : Tony Kopeck
Musique : Arthur Joly
Décors : Sabine Sabbagh
Costumes : Beatrice Harb
Montage : Rami Kodeih
Production : Rodrigo Teixeira, Berta Marchiori (RT Features), Nora Mariana, Rami Kodeih (Nausika Films)

Vente internationale et distribution France : Le Pacte (Paris)
 le-pacte.com

Interprétation :
 Maria Nakouzi, Rym Mroue, Hasan Akil,
 Issam Bou Khaled

Couleur
 Durée : 2h13
 Vostf
 Première française



8/11 à 16h30, 10/11 à 9h00, 15/11 à 13h30

MOSCAS

L'HISTOIRE

À Mexico, Olga mène une existence solitaire et réglée. Pour financer une opération, elle loue une chambre à Tulio, qui y cache son fils de neuf ans tandis que sa femme est hospitalisée. D'abord réticente, Olga se rapproche peu à peu de l'enfant. Un film tendre et mélancolique, dont l'humour discret et la profonde humanité touchent au cœur sans jamais forcer l'émotion. ■

2026
Mexique

Réalisation : Fernando Eimbcke
Scénario : Vanesa Garnica, Fernando Eimbcke
Images : María Secco
Musique : Camilo Lara
Décors : Alfredo Wiguera
Costumes : Gabriela Fernandez
Montage : Salvador Reyes Zuñiga, Fernando Eimbcke
Production : Eréndira Núñez Larios, Michel Franco (Teorema), Fernando Eimbcke (Kinotitlan)

Vente internationale : Alpha Violet (Paris) alphaviolet.com
Distribution France : Destiny Films destinydistribution.com

Interprétation : Teresita Sanchez, Bastian Escobar, Hugo Ramírez, Enrique Arreola

Noir et Blanc
 Durée : 1h39
 Vostf

LE RÉALISATEUR



Fernando Eimbcke

Né en 1970 à Mexico. Il se fait connaître avec *Temporada de patos* (2004), présenté à la Semaine de la critique de Cannes, puis avec *Lake Tahoe* (2008) et *Club Sandwich* (2013). Ses récits intimistes à l'humour discret explorent la jeunesse et la famille. Sélectionné en compétition à la Berlinale 2026, *Moscas* prolonge cette veine sensible et délicate.



7/11 à 9h00, 11/11 à 18h30, 12/11 à 13h30

NO GOOD MEN

L'HISTOIRE

Kaboul, 2021. Naru, seule femme cadreuse de la télévision afghane, cherche à divorcer tout en luttant pour la garde de son fils. Sa complicité naissante avec Qodrat, journaliste vedette, lui offre un souffle d'espoir alors que les talibans reprennent le contrôle du pays. Un film vif et poignant, porté par un humour inattendu et un formidable désir de liberté. ■

2026
 Allemagne / France / Danemark
 Norvège / Afghanistan

Réalisation : Shahrbanoo Sadat
Scénario : Shahrbanoo Sadat
Images : Virginie Surdej
Musique : Harpreet Bansal, Therese Aune, Kristian Eidnes
Décors : Pagah Ghalambor
Costumes : Pola Kardum
Montage : Alexandra Strauss
Production : Katja Adomeit, Jeppe Wowk (Adomeit Film), Marina Perales Marhuenda, Xavier Rocher (La Fabrika Nocturna Cinéma), Ingvil Sæther Berger (Motlys), Balthasar Busmann, Maxi Halsberger (Amerikafilm), Shahrbanoo Sadat (Wolf Pictures)

Vente internationale : Lucky Number (Paris) luckynumber.fr
Distribution France : Condor Films condor-films.fr

Interprétation : Shahrbanoo Sadat, Anwar Hashimi, Liam Hussaini, Yasin Negah, Torkan Omari, Fatima Hassani

Couleur
 Durée : 1h44
 Vostf

LA RÉALISATRICE



Shahrbanoo Sadat

Réalisatrice afghane née en 1990. Trois de ses films ont été sélectionnés à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes : son court métrage *Vice Versa One* (2011) et ses deux premiers longs, *Wolf and Sheep* (2016) et *L'Orphelinat* (2019). Dans la lignée très autobiographique de ses précédents films, *No Good Men* a fait l'ouverture de la Berlinale 2026.



© Nicolas Auproux

JEAN-PIERRE JEUNET

OU LA FABRIQUE DES MONDES

Chez Jean-Pierre Jeunet, le réel glisse toujours un peu vers l'étrange. Un immeuble devient le théâtre d'une fable macabre, un savant vole les rêves des enfants, une serveuse de Montmartre décide de réparer la vie des autres. Ses films sont peuplés d'excentriques, de rêveurs et de solitaires ; les objets conservent une mémoire, les

couleurs imposent une humeur, les hasards obéissent à une secrète logique. Dans cet univers où tout se répond, l'humour noir se mêle à la poésie, tandis que la fantaisie se teinte de mélancolie. Jeunet y réinvente le conte à sa manière : populaire et visuel, son cinéma est drôle, parfois cruel, mais toujours profondément humain.

Cette fascination pour l'image se révèle tôt. À 17 ans, Jeunet découvre seul *Il était une fois dans l'Ouest* : le choc est tel, racontera-t-il, qu'il n'en dort pas pendant trois jours. Dès lors, le cinéma l'attire irrésistiblement. Autodidacte, il apprend en faisant. Avec Marc Caro, son complice artistique des débuts, il réalise des courts métrages, expérimente l'animation et fabrique des mondes miniatures. Leur univers prend forme avec *Le Bunker de la dernière rafale* (1981), dont Jeunet construit lui-même les maquettes. Pour animer un insecte, il va même jusqu'à glisser de fins fils de plomb dans un spécimen séché, acheté chez Deyrolle, le célèbre taxidermiste de la rue du Bac.

Cette minutie artisanale prend toute sa dimension dans *Delicatessen* (1991), leur premier long métrage : un univers clos, grinçant, où décors, sons, objets et mécanismes participent pleinement à la mise en scène. *La Cité des enfants perdus* (1995) l'entraîne plus loin encore dans le fantastique, au cœur d'une atmosphère sombre et baroque. Hollywood vient alors chercher Jeunet pour tourner *Alien, la résurrection* (1997). Lorsqu'il rencontre Sigourney Weaver, qui n'a encore vu aucun de ses films, l'actrice vient justement de recevoir une lettre de sa nièce lui vantant *La Cité des enfants perdus*. Une coïncidence presque trop belle pour ne pas lui plaire.

Après les monstres de l'espace, retour à Montmartre. *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001) rassemble des idées, des souvenirs et une foule de petits détails glanés au fil des années. Jeunet y revendique aussi l'influence de Tex Avery et son goût des expressions prises au pied de la lettre, jusqu'à faire littéralement fondre Amélie de désarroi. Le film devient un phénomène mondial et marque le début d'une complicité avec Audrey Tautou, qu'il retrouve trois ans plus tard dans *Un long dimanche de fiançailles* (2004). Il transpose alors le roman de Sébastien Japrisot dans une vaste fresque où la Grande Guerre se raconte à hauteur d'hommes et de femmes, à travers les traces et les indices

qui permettent à Mathilde de remonter le fil des événements.

Micmacs à tire-larigot (2009) renoue avec ces personnages en marge qu'il affectionne et son goût des inventions et des bricolages, tandis que *L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet* (2013) entraîne un jeune inventeur surdoué dans une traversée de l'Amérique. Jeunet se reconnaît dans ce petit garçon qui préfère fabriquer des choses dans son coin plutôt que de se trouver sous les projecteurs. Derrière la sophistication visuelle demeure l'artisan perfectionniste : vingt-cinq ans après *Delicatessen*, il fait même effacer lors de la restauration un tuyau d'arrosage que personne ne voyait, sauf Caro que ça rendait malade !

Treize ans après *T.S. Spivet* – et un détour par Netflix avec *BigBug* (2022) – Jean-Pierre Jeunet revient au grand écran avec *Changer l'eau des fleurs* (2026), adapté du roman de Valérie Perrin. La rencontre paraît naturelle : Violette, gardienne en Bourgogne, recueille les confidences des vivants tandis que les morts continuent d'habiter les souvenirs. Solitude, blessures enfouies, hasards, petits bonheurs du quotidien : autant de motifs familiers à son cinéma. Restait à donner un visage à Violette. Le déclic vient en voyant Leïla Bekhti, dans *Hot Ones*, réciter une recette de lasagnes tout en pleurant sur commande. Jeunet n'hésite pas : « C'est elle ! » Une nouvelle histoire pouvait commencer.

Éric Miot

LEÇON DE CINÉMA

de Jean-Pierre Jeunet

Animée par Philippe Rouyer, codirecteur de la revue Positif, chroniqueur régulier des émissions *Mauvais Genres* sur France Culture et *Le Cercle* sur Canal+ Cinéma

→ Vendredi 13 novembre de 14h30 à 16h30
Université d'Artois, amphithéâtre Churchill
(entrée libre sur réservation)

7/11 à 9h00, 12/11 à 16h00*, 14/11 à 21h00



avec le
* Séance
réalisateur

DELICATESSEN

1991, France

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro

Scénario : Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, Gilles Adrien
Photographie : Darius Khondji - Musique : Carlos d'Alessio
Montage : Hervé Schneid - Production : Claudie Ossard
Distribution France : Splendor Films

Interprétation : Jean-Claude Dreyfus, Dominique Pinon,
Marie-Laure Dougnac, Karin Viard, Ticky Holgado

Couleur - Durée : 1h39 - Version restaurée

L'HISTOIRE

Au milieu d'un terrain vague se dresse un immeuble où vivent d'étranges personnages. Tous sont clients du boucher du rez-de-chaussée, dont les stocks augmentent avec la disparition de certains locataires. Une fable décalée, drôle et inventive à l'univers inoubliable. ■

7/11 à 11h00, 12/11 à 13h30, 14/11 à 18h30



LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS

1995, France / Espagne / Allemagne

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Direction artistique : Marc Caro - Scénario : Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, Gilles Adrien - Photographie : Darius Khondji
Musique : Angelo Badalamenti - Montage : Hervé Schneid
Production : Claudie Ossard - Distribution France : UGC

Interprétation : Ron Perlman, Daniel Emilfork, Judith Vittet,
Dominique Pinon, Jean-Claude Dreyfus, Jean-Louis Trintignant

Couleur - Durée : 1h52 - Version restaurée

L'HISTOIRE

Dans une cité portuaire hors du temps, Krank, savant cruel, enlève des enfants pour voler leurs rêves. Lorsque son petit frère disparaît à son tour, One, colosse au cœur tendre, part à sa recherche. Un conte baroque et envoûtant, mêlant aventure, poésie et inventions visuelles. ■

9/11 à 21h00, 12/11 à 21h00*



avec le
* Séance
réalisateur

ALIEN, LA RÉSURRECTION

1997, USA

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Scénario : Joss Whedon - Photographie : Darius Khondji
Musique : John Frizzell - Montage : Hervé Schneid
Production : Bill Badalato, Gordon Carroll, David Giler et Walter Hill - Distribution France : Walt Disney

Interprétation : Sigourney Weaver, Winona Ryder,
Dominique Pinon, Ron Perlman, Gary Dourdan

Couleur - Durée : 1h49 - Vostf - Copie 35mm

L'HISTOIRE

Fécondée par une créature extraterrestre monstrueuse, Ripley s'est sacrifiée pour sauver l'humanité. Deux siècles plus tard, le cauchemar reprend... Une odyssée spatiale sombre et viscérale qui réinvente la saga avec puissance, audace et un brin de folie. ■

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN



8/11 à 13h30, 11/11 à 21h00, 15/11 à 11h00

2001, France

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Scénario : Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant

Photographie : Bruno Delbonnel

Musique : Yann Tiersen - Montage : Céline

Kelepikis - Production : Claudie Ossard

Distribution France : UGC

Interprétation : Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz,
Rufus, Yolande Moreau, Dominique Pinon,
Artus de Penguern

Couleur - Durée : 2h02

Version restaurée

L'HISTOIRE

À Montmartre, Amélie, serveuse timide et rêveuse, décide de semer le bonheur autour d'elle tout en restant à l'écart de sa propre vie. Jusqu'au jour où l'amour frappe à sa porte. Une comédie lumineuse et malicieuse, véritable hymne à la fantaisie du quotidien. ■

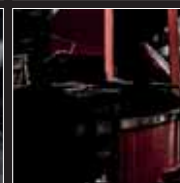


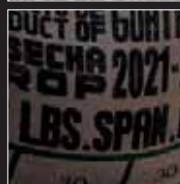
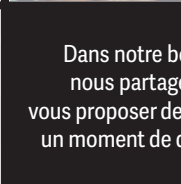
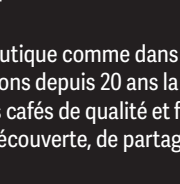
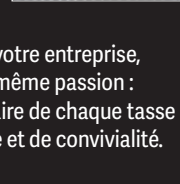













Dans notre boutique comme dans votre entreprise, nous partageons depuis 20 ans la même passion : vous proposer des cafés de qualité et faire de chaque tasse un moment de découverte, de partage et de convivialité.



13, rue des Récollets à ARRAS • 03 21 51 51 95 • maison-vavez.com • boutique@maison-vavez.com • Pros : pro@maison-vavez.com

8/11 à 21h00, 11/11 à 11h00, 15/11 à 13h30

7/11 à 21h00, 12/11 à 9h00, 14/11 à 16h00



UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

2004, France

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Scénario : Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant, d'après le roman de Sébastien Japrisot - Photographie : Bruno Delbonnel
Musique : Angelo Badalamenti - Montage : Hervé Schneid
Production : Jean-Pierre Jeunet - Distribution France : Park Circus

Interprétation : Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique Pinon, Chantal Neuwirth, Clovis Cornillac, Albert Dupontel, André Dussolier, Marion Cotillard, Ticky Holgado, Jodie Foster

Couleur - Durée : 2h13 - Version restaurée

L'HISTOIRE

En 1919, Mathilde refuse de croire à la mort de Manech, son fiancé, disparu dans les tranchées. Convaincue qu'il a survécu, elle mène sa propre enquête. Une grande histoire d'amour et de secrets, ample et bouleversante, où l'espoir résiste aux ravages de la guerre. ■



MICMACS À TIRE-LARIGOT

2009, France

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Scénario : Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant
Photographie : Tetsuo Nagata - Musique : Raphaël Beau
Montage : Hervé Schneid - Production : Jean-Pierre Jeunet, Frédéric Brillion, Gilles Legrand - Distribution France : Warner Bros

Interprétation : Dany Boon, André Dussollier, Nicolas Marié, Jean-Pierre Marielle, Julie Ferrier, Omar Sy, Dominique Pinon, Yolande Moreau

Couleur - Durée : 1h45

L'HISTOIRE

Blessé par une balle perdue, Bazil est recueilli par une bande de marginaux qui vont l'aider à se venger de ceux qui ont causé ses malheurs. Une comédie loufoque qui rejoue le combat de David et Goliath avec une fantaisie digne de *Bibi Fricotin* et de Buster Keaton. ■



AVANT-PREMIÈRE : 13/11 à 20h30

avec le
Séance
réalisateur

CHANGER L'EAU DES FLEURS

L'HISTOIRE

Violette, garde-cimetière en Bourgogne, recueille les confidences de ceux qui franchissent sa porte. Un jour, Julien, policier venu déposer les cendres de sa mère, s'intéresse à la disparition de son mari. Son enquête fait ressurgir un passé douloureux. Un récit sensible et romanesque, plein de poésie et de mystère, où l'émotion et le suspense se mêlent avec grâce. ■

2026
France

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Scénario : Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant
D'après le roman éponyme de Valérie Perrin

Images : Thomas Hardmeier

Musique : Saycet

Décors : Aline Bonetto

Costumes : Madeline Fontaine

Montage : Hervé Schneid

Production : Jean-Pierre Jeunet (Tapioca Films), Thibaut Gast, Matthias Weber (24 25 Films)

Vente internationale et distribution France : StudioCanal (Paris) - studiocanal.com

Interprétation :

Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts, Melvil Poupaud, Elodie Bataud Gaultier, Alban Lenoir, Anouk Grinberg, Sergio Castellitto

Couleur

Durée : 2h18

L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX T.S. SPIVET

12/11 à 18h30

Projection exceptionnelle 3D

avec le
Séance
réalisateur

2013, France / Australie / Canada

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Scénario : Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant, d'après le roman de Reif Larsen - Photographie : Thomas Hardmeier
Musique : Denis Sanacore - Montage : Hervé Schneid
Production : Frédéric Brillion, Jean-Pierre Jeunet, Suzanne Girard, Gilles Legrand - Distribution France : Gaumont

Interprétation : Kyle Catlett, Helena Bonham Carter, Judy Davis, Callum Keith Rennie, Niamh Wilson

Couleur - Durée : 1h45 - Vostf

L'HISTOIRE

À 10 ans, T.S. Spivet, jeune prodige passionné de sciences, quitte en secret le ranch familial du Montana pour recevoir un prix prestigieux à Washington. Une odyssée fantastique et colorée, véritable livre magique animé, qui émerveille les yeux et le cœur par sa pure poésie. ■

Partagez deux moments privilégiés avec Jean-Pierre Jeunet

→ Jeudi 12 novembre : à l'issue des deux projections, le cinéaste revient sur ses aventures américaines et échange avec le public autour de leurs histoires et de leurs coulisses.

- 18h30 : *L'extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet*
- 21h00 : *Alien, la résurrection*



VOLKER SCHLÖNDORFF

LE BOIS DE LA MÉMOIRE

Il est des films qui semblent contenir une vie entière. Avec *Le Bois de Klara*, Volker Schlöndorff ne signe pas seulement un nouveau chapitre de son œuvre : il en rassemble les lignes de force, comme si cette maison au bord d'un lac près de Berlin concentrait près de soixante ans de

cinéma et sa propre histoire. Né en 1939, enfant de la guerre puis de l'Allemagne en ruines, arrivé adolescent en France, le cinéaste n'a jamais cessé de revenir à la même interrogation : comment l'Histoire entre-t-elle dans les vies, les transforme-t-elle et, parfois, les brise-t-elle ?

Adapté du roman de Jenny Erpenbeck, *Le Bois de Klara* traverse plusieurs décennies d'histoire allemande en restant attaché à un lieu. Des années 1930 à la chute du Mur, des familles se succèdent dans une maison qu'elles voudraient croire à l'abri du monde. Une famille juive est contrainte de vendre, un architecte voit ses ambitions contrariées par les bouleversements politiques, un couple d'écrivains revenus d'exil y trouve refuge. Les habitants passent, la maison demeure. C'est précisément ce qui a touché Volker Schlöndorff : ces destins ordinaires auxquels rien d'exceptionnel ne devait arriver, jusqu'à ce que « l'Histoire intervienne et change le cours de leurs vies ».

Difficile de ne pas voir dans ce film un point de convergence de tout son parcours. Le cinéaste reconnaît lui-même avoir eu, à plusieurs reprises pendant le tournage, l'impression d'avoir déjà tourné certaines scènes, tant elles faisaient écho à ses films précédents. *Le Bois de Klara* renoue aussi avec une autre constante de son œuvre : la littérature. Après Musil, Böll, Grass ou Proust, Jenny Erpenbeck lui offre à son tour la matière d'une réflexion très personnelle. Depuis *Les Désarrois de l'élève Törless*, il observe les individus aux prises avec des forces qui les dépassent : autorité, idéologie, violence politique, guerre, mémoire. *Le Coup de grâce*, *Le Faussaire*, *Les Trois vies de Rita Vogt*, *Le Neuvième Jour* ou *Diplomatie* en portent la trace.

Les trois films présentés aux côtés du *Bois de Klara* permettent d'en mesurer la permanence. Dans *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, coréalisé avec Margarethe von Trotta, l'Histoire est celle du présent : l'Allemagne des années 1970, la peur du terrorisme et la presse à sensation. Avec *Le Tambour*, Palme d'or à Cannes en 1979, Volker Schlöndorff remonte aux années qui ont vu le nazisme s'installer. Mais il refuse la fresque solennelle : le monde est regardé à hauteur d'Oskar, cet enfant

qui décide de ne plus grandir et transforme l'Histoire en spectacle grotesque, inquiétant et parfois dérisoire.

La Mer à l'aube choisit une autre voie. En revenant sur l'exécution des otages de Châteaubriant en 1941, le cinéaste s'attache moins au grand récit de la guerre qu'à l'engrenage des décisions, des ordres et des obéissances qui conduit des hommes vers la mort. D'un film à l'autre, les mêmes questions reviennent, mais jamais sous la même forme : comment une époque agit-elle sur ceux qui la traversent ? Que reste-t-il à l'individu lorsque les événements lui échappent ?

Le Bois de Klara les reprend toutes, mais en déplace le centre de gravité. À 87 ans, Volker Schlöndorff ne regarde plus seulement les événements : il observe les traces qu'ils déposent. La maison devient dépositaire des présences, des départs, des rêves interrompus. Le temps efface les habitants, transforme les régimes, déplace les frontières, mais quelque chose demeure dans les murs, les arbres, le jardin, les gestes répétés.

Cette réflexion rejoint aussi son histoire personnelle. Le cinéaste le dit sans détour : la guerre, le nazisme et leurs séquelles dans l'Allemagne d'après-guerre, l'ont poursuivi toute sa vie. Arrivé en France à quinze ans, il commença à se demander comment tout cela avait été possible. Il reconnaît aujourd'hui ne pas avoir fini de chercher la réponse. *Le Bois de Klara* n'en apporte pas davantage. Il pose peut-être une question plus apaisée et plus ample : lorsque l'Histoire bouleverse ce que nous pensions durable, comment continuer malgré tout à habiter le monde, à aimer, à construire, à transmettre ? *Le Bois de Klara* apparaît ainsi moins comme un aboutissement que comme une nouvelle manière, pour Volker Schlöndorff, de poursuivre son dialogue avec l'Histoire.

Éric Miot

8/11 à 9h00, 10/11 à 16h00, 12/11 à 21h00

9/11 à 21h00, 11/11 à 13h30, 15/11 à 10h45



L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM

1975, RFA

Réalisation : Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta

Scénario : Volker Schlöndorff et Margarethe von Trotta, d'après le roman de Heinrich Böll - Photographie : Jost Vacano

Musique : Hans Werner Henze - Montage : Peter Przygodda
Production : Eberhard Junkersdorf - Distribution France : Splendor Films

Interprétation : Angela Winkler, Mario Adorf, Dieter Laser, Heinz Bennent

Couleur - Durée : 1h46 - Version restaurée

L'HISTOIRE

Après avoir accueilli chez elle un inconnu pour la nuit, Katharina voit sa vie basculer : policiers et journalistes s'acharnent sur elle. Un thriller politique implacable, d'une brûlante modernité, sur les dérives médiatiques et la fabrication d'une coupable. ■



LE TAMBOUR

1979, RFA

Réalisation : Volker Schlöndorff

Scénario : Jean-Claude Carrière, Volker Schlöndorff et Frank Seitz, d'après le roman de Günter Grass - Photographie : Igor Luther

Musique : Maurice Jarre - Montage : Suzanne Baron
Production : Frank Seitz - Distribution France : Tamasa

Interprétation : David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf, Daniel Olbrychski, Charles Aznavour

Couleur - Durée : 2h22 - Version restaurée

L'HISTOIRE

En 1924 à Dantzig, Agnès donne le jour au petit Oskar. Pour son troisième anniversaire, il reçoit un tambour. Ce jour-là, il décide de s'arrêter de grandir. Adaptée du roman de Günter Grass, une fresque baroque et caustique sur le nazisme et la folie des hommes. ■



AVANT-PREMIÈRE : 11/11 à 11h15* et 18h30*

avec le
*séance
réalisateur

LA MER À L'AUBE

9/11 à 9h00, 12/11 à 18h30, 15/11 à 16h00



2011, France / Allemagne

Réalisation : Volker Schlöndorff

Scénario : Volker Schlöndorff, d'après *Sur les otages* de Ernst Jünger - Photographie : Lubomir Bakchev

Musique : Bruno Coulais - Montage : Susanne Hartmann

Production : Bruno Petit, Olivier Poubelle

Distribution France : Tamasa

Interprétation : Léo-Paul Salmay, Marc Barbé, Ulrich Matthes

Couleur - Durée : 1h30

L'HISTOIRE

Octobre 1941. Après l'assassinat d'un officier allemand à Nantes, Hitler ordonne l'exécution d'otages français. Parmi eux, le jeune Guy Môquet. Un drame historique sobre et poignant, qui montre avec force comment l'obéissance transforme la bureaucratie en machine de mort. ■

LE BOIS DE KLARA

L'HISTOIRE

Une maison au bord d'un lac près de Berlin devient le témoin silencieux des bouleversements de l'histoire allemande. De la République de Weimar à la réunification, plusieurs familles s'y succèdent en quête d'un foyer, confrontées aux ruptures politiques et aux drames de leur époque. Une fresque magistrale et solaire, qui livre une réflexion intime sur la résilience et le passage du temps. ■

RENDEZ-VOUS avec Volker Schlöndorff

→ Mercredi 11 novembre :

- 10h00 - 11h00 - Megarama 1 : conversation avec Volker Schlöndorff animée par Olivier Pélisson, journaliste et critique de cinéma (Bande à part, Bref, Canal+ Grand Écran) - entrée libre sur réservation
- 11h15 - Megarama 1 : *Le Bois de Klara* (présentation)
- 18h30 - Casino 2 : *Le Bois de Klara* (débat)

2026
Allemagne

Réalisation : Volker Schlöndorff

Scénario : Volker Schlöndorff

Images : Axel Schnepf

Musique : Annette Focks

Décors : Sebastian Soukup

Costumes : Anne-Gret Oehme

Montage : Florian Miosge

Production : Regina Ziegler (Ziegler Film), Volker Schlöndorff (Volksfilm)

Vente internationale et distribution France : StudioCanal (Paris) - studiocanal.com

Interprétation :

Martina Gedeck, Lars Eidinger, Susanne Wolff, Ulrich Matthes, Detlev Buck, Michael Maertens, Maria Matschke Engel, David Bennent

Couleur

Durée : 1h58

Vostf



QUAND LA MER MONTE... UN FILM À DEUX

Plus de vingt ans après sa sortie, *Quand la mer monte...* a repris la route. Présenté au Festival de La Rochelle en juin, puis projeté dans toute la France dans le cadre de Play It Again !, il retrouvera les salles le 18 novembre dans sa version restaurée. Entre-temps, il fait étape à Arras, dans cette région où Yolande Moreau et

Gilles Porte l'avaient tourné. Avec un supplément exceptionnel : une exposition inédite, réunissant photographies, textes, souvenirs et objets de tournage. Une invitation à redécouvrir l'œuvre, mais aussi l'aventure humaine et artisanale qui lui a donné naissance.

Au commencement, il y a *Sale affaire, du sexe et du crime*, le spectacle tragi-comique créé par Yolande Moreau au début des années 1980. En 1990, sur le tournage de *Mon père, ce héros*, elle rencontre Gilles Porte, alors assistant caméra. Il voit le spectacle et songe à en tirer un film. Son premier synopsis la laisse à distance : elle ne s'y reconnaît guère. Ce décalage initial amorçe leur travail à deux. Elle lui propose un autre « angle de vue » et, ensemble, ils reprennent l'histoire : Irène sera une actrice en tournée et sa rencontre avec Dries fera naître un jeu de miroirs entre la vie et la scène.

Pour nourrir cette histoire, Yolande Moreau puise dans ses souvenirs de tournée – hôtels modestes, loges improvisées, maisons de retraite, spectacles réussis ou complètement ratés – sans pour autant faire du film une autobiographie. Chacun tient son carnet. Yolande y consigne situations et dialogues ; Gilles dessine, prépare le découpage, compose déjà ses plans. Elle imagine les personnages dans le paysage ; lui réfléchit à la manière de les filmer. Une complémentarité qu'elle résumera plus tard d'une formule : « deux unijambistes qui se soutiennent l'un l'autre ».

C'est sur les routes du Nord que le film prend forme. Ils partent en caravane pour les repérages et s'installent au camping de Phalempin, afin de dépenser peu et de prendre leur temps. Les lieux infléchissent le scénario. Champs de houblon, pylônes, Palais du littoral à Grande-Synthe, stade Bollaert, rond-point de Sains-en-Gohelle avec sa petite tour Eiffel, côte belge : plus que des décors, ils donnent au film sa géographie, son humour et sa poésie.

Les géants arrivent eux aussi presque par hasard, au passage d'un défilé. Tous deux sont séduits par cet art populaire. Dries devient porteur de géants ; la parade sera filmée au cœur d'une véritable fête, presque comme un documentaire. Pour créer Irène, il faut ruser : une structure d'osier offerte sert de base à la géante, réalisée avec l'aide de proches. Inventer avec peu devient la règle. Autour des deux cinéastes, une équipe jeune, enthousiaste et très impliquée. Et partout, les habitants de la région mettent la main à la pâte. L'aventure avance ainsi sous le signe du « bricolage, de l'artisanat et de la débrouille ».



Gilles, qui signe aussi la photographie, est, selon Yolande, le « moteur » du plateau. Quand elle redevient Irène devant la caméra, il veille à l'image. Leur complémentarité devient une force : lui organise et saisit l'imprévu, laisse entrer le réel dans la fiction ; elle apporte son vécu, son rapport aux acteurs et les ruptures de ton.

Rien ne laissait encore présager le succès. Au montage, devant les premières images assemblées, Yolande Moreau avoue avoir pris peur et s'imaginer encore, au mieux, une diffusion tardive sur Arte. La suite sera tout autre : le film rencontre un large succès public, reçoit le prix Louis-Delluc du premier film puis, en 2005, les César du meilleur premier film et de la meilleure actrice.

Vingt-deux ans plus tard, les images restaurées reviennent dans la région qui les a vues naître. Avec elles ressurgissent photographies, carnets, accessoires et souvenirs de tournage, jusqu'à Irène, la géante, à nouveau debout. Le temps semble alors se replier sur lui-même : le film retrouve les paysages qui l'ont nourri, et ceux qui l'ont aimé peuvent, un instant, passer de l'autre côté de l'écran.

Éric Miot

EXPOSITION

Quand la mer monte, autour du film

Commissaire d'exposition : Luc Brévar

→ Du samedi 7 au dimanche 15 novembre :
Salle des Gardes de l'Hôtel de Ville, Place des Héros

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h, mercredi,
samedi, dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Entrée libre

7/11 à 13h30, 9/11 à 21h00, 10/11 à 11h00

7/11 à 21h00, 11/11 à 9h00, 12/11 à 18h30



AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS

1976, Italie

Réalisation : Ettore Scola

Scénario : Ettore Scola, Ruggero Maccari - Photographie : Dario Di Palma - Musique : Armando Trovajoli - Montage : Raimondo Crociani
Production : Carlo Ponti - Distribution France : Carlotta Films

Interprétation : Nino Manfredi, Linda Moretti, Francesco Anniballi
Couleur - Durée : 1h55 - Vostf

L'HISTOIRE

À Rome, dans un bidonville, Giacinto règne en tyran sur une famille nombreuse qui ne rêve que de lui voler son argent. Lorsqu'il cache son magot, la guerre est déclarée. Une comédie noire, féroce et jubilatoire, où la misère devient le théâtre d'un incroyable jeu de massacre. ■



FARGO

1996, USA

Réalisation : Joel et Ethan Coen

Scénario : Joel Coen, Ethan Coen - Photographie : Roger Deakins

Musique : Carter Burwell - Montage : Roderick Jaynes

Production : Joel Coen, Ethan Coen

Distribution France : Park Circus

Interprétation : Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi
Couleur - Durée : 1h38 - Vostf - Version restaurée

L'HISTOIRE

Dans le Minnesota enneigé, un vendeur de voitures endetté fait enlever sa propre femme pour soutirer une rançon à son beau-père. Mais le plan dérape. Une comédie noire aussi glaciale que jubilatoire, où l'absurde, la violence et l'humour se mêlent avec une précision diabolique. ■



8/11 à 9h00, 14/11 à 13h30*

avec
*Séance
invitée-es

7/11 à 9h00, 9/11 à 11h00, 11/11 à 18h30



L'HOMME SANS PASSÉ

2002, Finlande

Réalisation : Aki Kaurismäki

Scénario : Aki Kaurismäki - Photographie : Timo Salminen - Montage : Timo Linnasalo - Production : Aki Kaurismäki - Distribution France : Diaphana

Interprétation : Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemelä, Kaija Pakarinen, Sakari Kuosmanen
Couleur - Durée : 1h37 - Vostf

L'HISTOIRE

À Helsinki, un homme victime d'une agression perd la mémoire et doit tout recommencer. Recueilli par des marginaux, il retrouve peu à peu un travail, un foyer et l'amour. Une fable tendre et burlesque, pleine d'humanité, où l'humour côtoie une profonde douceur. ■

QUAND LA MER MONTE...

L'HISTOIRE

Dans le nord de la France, Irène sillonne les salles avec son one-woman-show. Sa rencontre avec Dries, porteur de géants, fait naître une histoire d'amour qui brouille peu à peu la frontière entre sa vie et ce qu'elle joue sur scène. Une œuvre tendre, délicate et singulière, où la poésie surgit au détour du quotidien. ■

LES RÉALISATEUR·RICES



Yolande Moreau & Gilles Porte

Comédienne, autrice et réalisatrice, Yolande Moreau se révèle avec Les Deschiens avant de mener une riche carrière au cinéma. Gilles Porte est documentariste et directeur de la photographie. Ensemble, ils signent *Quand la mer monte...* (2004), récompensé par les César de la meilleure actrice et du meilleur premier film, ainsi que par le prix Louis-Delluc.

2004
France

Réalisation : Yolande Moreau, Gilles Porte
Scénario : Yolande Moreau, Gilles Porte
Images : Gilles Porte
Musique : Philippe Rouèche
Décors : Marc-Philippe Guerig, Serge Berkenbaum
Costumes : Natacha Francotte, Nina de Goeys
Montage : Eric Renault
Production : Humbert Balsan (Ognon Pictures)
Coproduction : Les Gens (Belgique)

Distribution France : Films du Losange
filmsdulosange.com

Interprétation : Yolande Moreau, Wim Willeaert, Olivier Gourmet, Jackie Berroyer, Philippe Duquesne, Jacques Bonnaffé, Bouli Lanners

Couleur
Durée : 1h33

Film soutenu par Pictanovo,
avec l'aide de la Région Hauts-de-France

Carte blanche



CONVERSATION avec Yolande Moreau

→ Dimanche 8 novembre, 11h00-12h00 - Casino : rencontre animée par Xavier Leherpeur, chroniqueur de l'émission *Franche Culture* sur France Inter - entrée libre sur réservation





LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP

CRIME À L'ITALIENNE

Après la Seconde Guerre mondiale, le cinéma italien se reconstruit avec le pays. Le néoréalisme impose un regard neuf sur la société. Mais, à mesure que l'Italie entre dans l'ère du « miracle économique », les cinéastes délaissent peu à peu les rues dévastées pour observer un monde plus prospère, mais aussi plus opaque. Le crime devient alors un instrument idéal pour sonder cette transformation. Derrière l'enquête, il permet de révéler les rapports de classe, la corruption, l'hypocrisie bourgeoise et les peurs de la modernité.

Dans les années 1950, le film policier italien ne se contente pas d'imiter le Film noir américain.

Il en reprend les codes, mais les inscrit dans une réalité nationale. Chronique d'un amour de Michelangelo Antonioni, *Le Bandit* d'Alberto Lattuada ou *Les Coupables* de Luigi Zampa font déjà du crime le révélateur d'un malaise collectif. Avec *Meurtre à l'italienne*, en 1959, Pietro Germi porte cette veine à son accomplissement. Dans l'immeuble romain où un vol puis un assassinat font surgir secrets et mensonges, l'enquête importe autant que le monde qu'elle met à nu. L'inspecteur Ingravallo ne découvre pas seulement un coupable : il révèle tout un monde de compromissions, de frustrations et de secrets inavoués.

Quelques années plus tard, le cinéma criminel italien connaît une mutation décisive : l'apparition du giallo. Le terme vient des couvertures jaunes des romans policiers Mondadori, mais le cinéma lui donne une identité nouvelle. En 1963, *La Fille qui en savait trop* de Mario Bava en pose les bases : une héroïne étrangère, un meurtre peut-être rêvé, une ville transformée en labyrinthe mental et une enquête dominée par le doute. Avec *Six femmes pour l'assassin* (1964), Bava accentue la stylisation, substituant au réalisme une mise en scène baroque faite de couleurs violentes et de menaces presque abstraites.

Le giallo ne repose pas uniquement sur la recherche d'un assassin. Il transforme le crime en expérience sensorielle. L'image, la musique, l'architecture et le montage y comptent autant que l'intrigue. Le meurtrier ganté, les armes blanches, et les souvenirs trompeurs deviennent les signes d'un genre où la perception devient suspecte. En 1970, *L'Oiseau au plumage de cristal* impose Dario Argento comme son nouveau maître. Le témoin croit avoir vu la scène, mais un détail lui échappe. Chez Argento, la vérité a été vue, mais mal interprétée.

Au même moment, l'Italie entre dans une période de fortes tensions. Conflits sociaux, attentats, violence politique et défiance envers les institutions marquent les « années de plomb ». Le film criminel devient ouvertement politique. Francesco Rosi, Damiano Damiani ou Elio Petri utilisent le polar pour interroger les liens entre pouvoir, police, justice et intérêts économiques. Dans *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* (1970), Petri pousse cette logique jusqu'à l'absurde : un haut responsable de la police assassine sa maîtresse, multiplie les preuves contre lui et constate que sa fonction le protège mieux que n'importe quel alibi. Le crime n'est plus une anomalie menaçant l'ordre social ; il révèle que cet ordre repose sur l'abus et l'impunité.

Cette dimension politique ne disparaît jamais tout à fait, même lorsque le giallo se fait plus spectaculaire. *La Tarentule au ventre noir* (1971) de Paolo Cavara associe enquête, érotisme et critique d'un univers dominé par l'argent, le

voyeurisme et la manipulation. Sous le vernis de la société de consommation affluent solitude et désenchantement. Le film criminel italien absorbe ce qui traverse son époque : la libération des mœurs, les médias, la fascination pour les images violentes, mais aussi l'angoisse d'une société qui ne croit plus à ses promesses.

À la fin des années 1970, le genre se métamorphose. Dans *L'Emmurée vivante* de Lucio Fulci, l'enquête bascule vers le fantastique. Les visions d'une jeune femme semblent annoncer un crime, mais les repères se brouillent jusqu'à transformer la recherche de la vérité en piège. Le suspense naît de l'incertitude qui entoure la réalité. Chez Fulci, comme chez Bava ou Argento, le crime ouvre une brèche vers le cauchemar.

D'autres cinéastes choisissent le rire, mais un rire noir et inquiet. Dans *Qui sera tué demain ?*, Luigi Zampa suit un journaliste raté qui voit dans des lettres annonçant des meurtres la chance de relancer sa carrière. La presse et l'ambition deviennent les vrais sujets d'un récit où le crime se transforme en spectacle. Avec *Qui a tué le chat ?*, Luigi Comencini pousse plus loin la comédie noire. Le meurtre devient presque secondaire : les rapports humains, la cupidité et l'égoïsme occupent le premier plan. La guerre entre propriétaires et locataires compose un Cluedo social féroce et jubilatoire.

Des années 1950 à la fin des années 1970, le cinéma italien aura ainsi fait du crime un laboratoire. Polar réaliste, satire sociale, film politique, giallo baroque, thriller fantastique ou comédie noire : les frontières ne cessent de se déplacer. Derrière cette diversité demeure une même conviction : le meurtre n'est jamais un simple fait divers. Il révèle ce qu'une société cache, met à nu les rapports de pouvoir et sème le doute derrière les apparences les plus lisses. Les huit films réunis dans cette rétrospective racontent cette histoire mouvementée. Huit nuances de noir pour parcourir une Italie séduisante, instable, inventive et dangereuse, où le suspense dialogue avec la politique, le désir, l'humour et le cauchemar.

Éric Miot

7/11 à 11h00, 9/11 à 16h00, 14/11 à 18h30



MEURTRE À L'ITALIENNE

de Pietro Germi (Italie, 1959, 1h54, vostf)
avec Pietro Germi, Claudia Cardinale, Franco Fabrizi, Cristina Gajoni
Origine de la copie : Carlotta Films - Version restaurée

L'HISTOIRE

À Rome, un vol puis un meurtre, commis dans un même immeuble, cachent de bien sombres secrets. Perspicace et désabusé, l'inspecteur Ingravallo mène son enquête avec un malin plaisir à les dévoiler. Un classique du genre, riche en détails et en indices, porté par un humour corrosif. ■

LE RÉALISATEUR : Pietro Germi (1914–1974)

Son œuvre se divise en deux périodes distinctes : dans la première (1946–1958), ses chroniques sociales oscillent entre le drame, le film noir et le policier. Dans la seconde, il porte un regard critique sur la société italienne en mariant comédie et satire, notamment avec *Diborce à l'italienne* (1961), *Séduite et abandonnée* (1964) et *Ces messieurs dames* (Palme d'or à Cannes en 1966).

7/11 à 9h00, 10/11 à 13h30, 14/11 à 21h00



LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP

de Mario Bava (Italie, 1963, 1h28, vostf)
avec Leticia Roman, John Saxon, Valentina Cortese, Titti Tomaino
Origine de la copie : Tamasa Distribution - Version restaurée

L'HISTOIRE

Nora, jeune touriste américaine férue de polars, assiste impuissante à un meurtre à Rome. Mais le corps disparaît et personne ne la croit. Entre paranoïa et ombres menaçantes, elle plonge dans une enquête nocturne au cœur d'une Rome fantasmagorique. Prêts à découvrir l'acte de naissance du giallo ? ■

LE RÉALISATEUR : Mario Bava (1917–1980)

Il a œuvré dans tous les genres, du fantastique au péplum, mais son nom reste surtout associé au giallo, une nouvelle forme de thriller qu'il invente en 1963 avec *La fille qui en savait trop*. Chef opérateur réputé à ses débuts, il a su créer un univers gothique unique, que ce soit en noir et blanc ou en couleur. Parmi ses chefs-d'œuvre : *Le Masque du démon* (1960) et *Six femmes pour l'assassin* (1964).

8/11 à 11h00, 10/11 à 21h00, 13/11 à 11h00



ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

de Elio Petri (Italie, 1970, 1h55, vostf)
avec Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio
Origine de la copie : Park Circus - Version restaurée

L'HISTOIRE

Convaincu que son statut le met à l'abri de toute sanction, un haut responsable de la police assassine sa maîtresse et orchestre lui-même les preuves de sa culpabilité. Mais qui oserait le mettre en cause ? Une critique mordante et implacable du pouvoir et de ses dérives. ■

LE RÉALISATEUR : Elio Petri (1929–1982)

Il est l'auteur d'une œuvre forte et engagée, animée par l'ambition de s'adresser au plus grand nombre, tout en questionnant les dérives du pouvoir et les mécanismes d'aliénation sociale. Principaux films : *L'Assassin* (1961), *La Dixième victime* (1965), *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon*, *La Classe ouvrière va au paradis* (1971), *La Propriété, c'est plus le vol* (1973), *Todo modo* (1976).

8/11 à 21h00, 10/11 à 18h30, 13/11 à 21h00



LA TARENTULE AU VENTRE NOIR

de Paolo Cavara (Italie, 1971, 1h29, vostf) avec Giancarlo Giannini, Claudine Auger, Barbara Bouchet, Stefania Sandrelli, Barbara Bach
Origine de la copie : Carlotta Films - Version restaurée

L'HISTOIRE

À Rome, une série de meurtres vise des femmes liées à un même réseau opaque. Chargé de l'enquête, un inspecteur discret s'enfonce dans un univers de désir et de manipulation où chaque piste semble mener à une impasse. Un giallo trouble, érotique et vénéneux. (Int. -16 ans) ■

LE RÉALISATEUR : Paolo Cavara (1926–1982)

Il débute dans le faux documentaire, coréalisant notamment *Mondo cane* (1962), œuvre scandaleuse qui inaugure le genre Mondo. Il aborde ensuite la fiction avec *La Cible dans l'œil* (1967), qui dénonce le sensationnalisme de ses précédents films. Avec *La Tarentule au ventre noir* ou *E tanta paura* (1976), il explore le Giallo tout en portant un regard désabusé sur son époque.

L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

7/11 à 21h00, 9/11 à 11h00, 10/11 à 16h00



de Dario Argento (Italie, 1970, 1h36, vostf)
avec Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi, Umberto Raho
Origine de la copie : Les Films du Camélia - Version restaurée

L'HISTOIRE

À Rome, un écrivain américain assiste à une tentative de meurtre dans une galerie d'art et se retrouve entraîné dans une enquête troublante. Entre faux-semblants et indices déroutants, la vérité se dérobe sans cesse. Un thriller stylisé et oppressant. ■

LE RÉALISATEUR : Dario Argento (1940–)

Maître du cinéma d'horreur stylisé, figure majeure du giallo, il impose une signature visuelle baroque mêlant couleurs vives, musique envoûtante et violence chorégraphiée. De *L'oiseau au plumage de cristal* (1970) à *Les Frissons de l'angoisse* (1975) et *Suspiria* (1977) ses films plongent dans des cauchemars sensoriels où mystère, peur et esthétique priment sur le réalisme narratif.

QUI SERA TUÉ DEMAIN ?

de Luigi Zampa (Italie, 1977, 1h34, vostf) avec Johnny Dorelli, Sydne Rome, Renzo Palmer, Yves Beneyton, Enzo Santaniello
Origine de la copie : Les Films du Camélia - Avant-première de la version restaurée

8/11 à 16h00, 11/11 à 21h00, 14/11 à 9h00



L'HISTOIRE

Valerio Barigozzi, un journaliste raté, reçoit un jour une lettre annonçant un meurtre à venir, bientôt suivie d'autres. Loin d'être effrayé, il voit dans cette macabre série l'occasion rêvée de se faire enfin un nom. Une satire grinçante, teintée d'humour noir, qui mêle avec brio drame et thriller. ■

LE RÉALISATEUR : Luigi Zampa (1905–1991)

Figure importante du cinéma italien d'après-guerre, il participe au néoréalisme avant de s'orienter vers la comédie, portant un regard amer et de plus en plus grinçant sur l'histoire de son pays, de la période fasciste aux années 1970. *Viore en paix* (1946), *L'Honorable Angelina* (1947), *Les Années difficiles* (1948), *Les Coupables* (1952) et *Les Années rugissantes* (1962) comptent parmi ses plus belles réussites.



L'EMMURÉE VIVANTE

de Lucio Fulci (Italie, 1977, 1h35, vostf)
avec Jennifer O'Neill, Gabriele Ferzetti, Marc Porel
Origine de la copie : Les Films du Camélia - Version restaurée

L'HISTOIRE

Une jeune femme, épouse d'un riche homme d'affaires, est sujette à des visions troublantes liées à un passé enfoui. Bientôt, elle se retrouve mêlée à une enquête où réalité et cauchemars s'entremêlent dangereusement. Un thriller surnaturel mystérieux et fascinant, au suspense hypnotique. ■

LE RÉALISATEUR : Lucio Fulci (1927–1996)

Ancien critique devenu artisan prolifique, il transcende le giallo dans les années 1970 avec une série de films marquants (*Le Venin de la peur*, *La Longue nuit de l'exorcisme*, *L'Emmurée vivante*). Il s'oriente ensuite vers un cinéma horrifique extrême, contribuant à définir le gore avec sa « trilogie des enfers », dont *Frayeurs* et *L'Âu-delà*. Son style macabre est à son apogée avec *L'Enfer des zombies*.



QUI A TUÉ LE CHAT ?

de Luigi Comencini (Italie, 1977, 1h49, vostf)
avec Ugo Tognazzi, Mariangela Melato, Michel Galabru, Dalila Di Lazzaro
Origine de la copie : Minerva Pictures - Version restaurée

L'HISTOIRE

Amedeo et sa sœur Ofelia veulent vendre leur vieil immeuble romain. Mais les derniers locataires refusent obstinément de quitter les lieux, transformant leur projet en une guerre d'usure aussi mesquine qu'imprévisible. Un jeu de massacre en forme de Cluedo, aussi caustique que jubilatoire. ■

LE RÉALISATEUR : Luigi Comencini (1916–2007)

Auteur d'une œuvre éclectique, il excelle dans la farce comme dans la tragédie. Il s'est fait un nom avec ses comédies, de *Pain, amour et fantaisie* (1953) à *L'Argent de la vieille* (1972), mais c'est dans ses films sur l'enfance qu'il révèle le plus sa merveilleuse sensibilité : *L'Incompris* (1966), *Casanova, un adolescent à Venise* (1969), *Les Aventures de Pinocchio* (1972), *Eugenio* (1980), *Un enfant de Calabre* (1987).



LA GRÈVE

OUVRIERS, PATRONS ET RÉVOLUTIONS

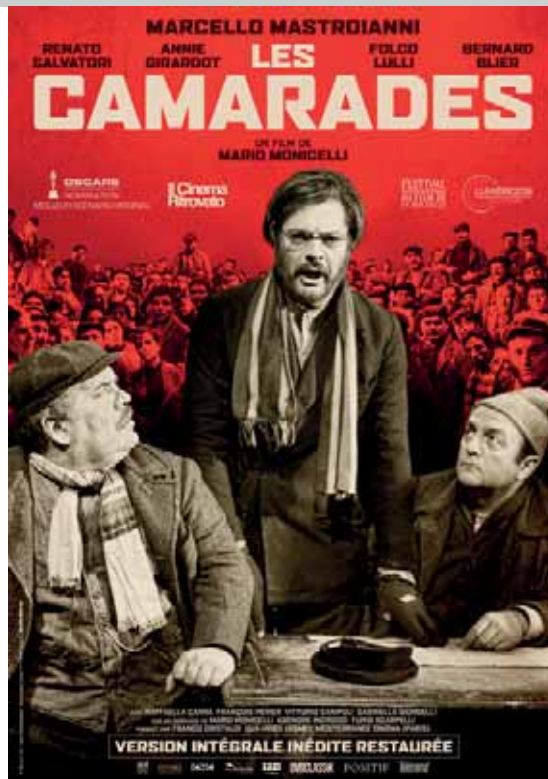
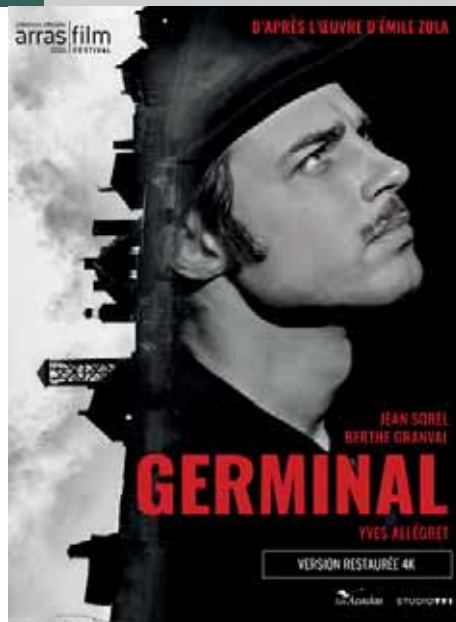
De la mine aux filatures, des docks aux aciéries, cette rétrospective explore un siècle de luttes sociales, de colères collectives et d'émancipation ouvrière. Du XIX^e siècle aux premières grandes conquêtes sociales du XX^e siècle, le cinéma devient le témoin des affrontements entre patrons et travailleurs,

mais aussi des élans de solidarité et des rêves de justice. Réunissant neuf films venus d'Europe et des États-Unis, ce parcours mêle puissance du récit et engagement politique pour faire revivre l'histoire sociale à travers un cinéma à la fois spectaculaire, humain et profondément actuel.

STIENNE production
LOCATION - PRESTATION - VENTE

SONORISATION - ECLAIRAGE - VIDEO
STRUCTURES SCENIQUES - DISTRIBUTION ELECTRIQUE
"La technique au service de votre événement."

210, rue de Quilès - 62490 Vitry-en-Artois
Tél : 03 21 21 68 06
www.stienneproduction.com



PETITE CHRONOLOGIE DES MOUVEMENTS OUVRIERS

1791

14 juin : en France, la loi Le Chapelier interdit corporations, coalitions et grèves.

1811-1812

En Angleterre, des ouvriers appelés luddites détruisent les machines industrielles, accusées de supprimer des emplois et de dégrader leurs conditions de travail.

1819

16 août : à Manchester, la cavalerie charge une foule réclamant des réformes politiques et sociales, faisant de nombreuses victimes lors du massacre de Peterloo.

1824

Le Parlement britannique abroge les Combination Acts : les associations ouvrières sont désormais tolérées, mais le droit de grève reste étroitement encadré.

1831

À Lyon, la révolte des canuts, ouvriers de la soie, constitue l'une des premières grandes insurrections de l'ère industrielle.

1848

Publication à Londres du *Manifeste du Parti communiste* de Karl Marx et Friedrich Engels, appel à l'union des prolétaires qui marquera durablement l'histoire politique.

1864

28 septembre : fondation à Londres de la Première Internationale, qui réunit des organisations ouvrières de plusieurs pays.

1871

La Commune de Paris adopte des mesures sociales pionnières avant d'être écrasée dans le sang.

1872

Le Trade Union Act reconnaît officiellement l'existence légale des syndicats au Royaume-Uni.

1877

21 juin : en Pennsylvanie, dix mineurs irlandais, accusés d'appartenir à la société secrète des Molly Maguires, sont pendus.

1884

21 mars : la loi Waldeck-Rousseau autorise les syndicats en France.

1885

Publication de *Germinal* d'Émile Zola, qui raconte une grève de mineurs et révèle au grand public la misère ouvrière.

1886

De vastes grèves agitent les bassins industriels de Liège et du Hainaut, ouvrant la voie aux premières lois sociales belges.

1891

1er mai : fondation de la Chambre du travail de Turin, qui rassemble les associations ouvrières et organise progressivement la défense collective des travailleurs.

1892

2 au 8 mai : à Łódź, en Pologne russe, une vague de grèves ouvrières se transforme en soulèvement contre le pouvoir tsariste.

1894

9 décembre : l'abbé Daens est élu député d'Alost et porte au Parlement belge son combat contre l'exploitation des ouvriers et des enfants.

1905

22 janvier : le « Dimanche rouge » de Saint-Petersbourg, où l'armée réprime une manifestation pacifique, déclenche la première révolution russe.

1911

25 mars : l'incendie de l'usine Triangle Shirtwaist à New York fait 146 morts et entraîne l'adoption de nouvelles normes de sécurité au travail.

1912

4 avril : dans les mines d'or de la Léna, en Sibérie, l'armée tire sur des ouvriers en grève, ravivant la contestation sociale en Russie.

1914

31 juillet : Jean Jaurès, figure majeure du socialisme et du pacifisme, est assassiné à la veille de la Première Guerre mondiale.

1919

Le traité de Versailles crée l'Organisation internationale du travail afin de promouvoir la justice sociale et d'améliorer les conditions de travail.

1920

19 mai : la fusillade de Matewan devient un symbole majeur de la lutte des mineurs américains pour leurs droits.

1929

Le krach de Wall Street déclenche la Grande Dépression, provoquant faillites et chômage de masse à travers le monde.

1931

14 mai : à Ådalen, en Suède, la répression d'une manifestation contre les briseurs de grève fait cinq morts et provoque une crise nationale.

1935

Aux États-Unis, le Wagner Act garantit aux salariés le droit de se syndiquer et de négocier collectivement.

1936

En France, les grèves et occupations d'usines conduisent aux accords Matignon (hausse de salaires, délégués du personnel), complétés par les lois sur les 40 heures et les congés payés.

ADALEN 31



GERMINAL

Première mondiale de la version restaurée par Studio TF1

de Yves Allégret (France, 1963, 1h50) avec Jean Sorel, Berthe Granval, Claude Brasseur, Claude Cerval, Bernard Blier - **Origine de la copie** : Les Acacias

9/11 à 16h00*, 15/11 à 13h30



L'HISTOIRE

Dans le nord de la France, sous le Second Empire, le jeune Étienne Lantier découvre la dureté du travail à la mine et entraîne ses camarades dans une grève qui tourne à l'affrontement. Une adaptation fidèle et puissante du chef-d'œuvre d'Émile Zola. ■

LE RÉALISATEUR : Yves Allégret (1905-1987)

Figure du réalisme noir français de l'après-guerre, il filme avec une rare âpreté les passions destructrices et les injustices sociales. De *Dédée d'Anvers* (1948) à *Une si jolie petite plage* (1949), en passant par *Manèges* (1949) et *Les Orgueilleux* (1953) son œuvre conjugue pessimisme, intensité psychologique et sens aigu de la mise en scène, imposant un regard sans concession sur la condition humaine.

avec
*Séance
Invité-es

LES CAMARADES

de Mario Monicelli (Italie, 1963, 2h10, vostf) avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folco Lulli, Bernard Blier, François Périer
Origine de la copie : Les Acacias - Version restaurée

L'HISTOIRE

À la fin du XIX^e siècle, dans une usine textile de Turin, des ouvriers écrasés par le travail découvrent la force de la lutte collective sous l'impulsion d'un intellectuel idéaliste. Une immense et bouleversante fresque sociale qui porte un regard humain et sans complaisance sur la révolution industrielle. ■

LE RÉALISATEUR : Mario Monicelli (1915-2010)

Maître de la comédie à l'italienne, il mêle humour, cruauté et tendresse pour peindre les illusions, les échecs et la dignité des gens ordinaires. Du *Pigeon* (1958) à *La Grande Guerre* (1959), en passant par *Les Camarades* (1963), son cinéma conjugue satire sociale, sens du collectif et regard désabusé sur l'Italie, dont il révèle avec une lucidité mordante les contradictions, les espoirs déçus et les élans de fraternité.

9/11 à 18h30, 12/11 à 11h00, 15/11 à 16h00



8/11 à 16h00, 10/11 à 18h30, 14/11 à 9h00



ADALEN 31

de Bo Widerberg (Suède, 1969, 1h50, vostf) avec Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Roland Hedlund, Stefan Feierbach, Marie de Geer
Origine de la copie : Malavida Films - Version restaurée

L'HISTOIRE

Suède, 1931. Le port d'Adalen est paralysé par une grève. Kjell, fils de docker, s'éprend d'Anna, fille du directeur de l'usine. Leur amour naissant se heurte bientôt à la violence de l'Histoire. Une fresque romanesque, où destin intime et tragédie collective se rejoignent dans une saisissante beauté plastique. ■

LE RÉALISATEUR : Bo Widerberg (1930-1997)

D'abord critique, il apporte un souffle nouveau au cinéma suédois avec *Le Pêché suédois* et *Le Quartier du corbeau*. Il se fait ensuite connaître dans le monde entier grâce à des films historiques à l'esthétique très travaillée et à la forte dimension politique, comme *Elvira Madigan* (1967), *Adalen 31* (1969) ou *Joe Hill* (1971). Il signe également le remarquable polar *Un flic sur le toit* (1976).

7/11 à 11h00, 12/11 à 21h00, 14/11 à 11h00



TRAÎTRE SUR COMMANDE

de Martin Ritt (USA, 1970, 2h04, vostf) avec Richard Harris, Sean Connery, Samantha Eggart, Frank Finlay, Anthony Zerbe
Origine de la copie : Park Circus

L'HISTOIRE

En 1876, dans les mines de Pennsylvanie, un policier infiltre une société secrète d'ouvriers irlandais en lutte contre l'exploitation. À mesure que sa mission progresse, ses convictions vacillent. Un grand drame social et politique, d'une rare intensité, à la fois âpre, captivant et profondément humain. ■

LE RÉALISATEUR : Martin Ritt (1914-1990)

Issu du théâtre et marqué par ses idées libérales, il fut d'ailleurs mis sur la liste noire pendant le maccarthysme, il est l'auteur de films humanistes à forte consonnance politique et sociale tels que *Le Plus sauvage d'entre tous* (1963), *Hombre* (1967), *Traître sur commande* (1970), *Le Prête-nom* (1976) et *Norma Rae* (1979). Il a aussi adapté des œuvres de Faulkner et John le Carré.

LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE

de Andrzej Wajda (Pologne, 1975, 2h59, vostf) avec Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Anna Nehrebecka, Tadeusz Bialoszyński
Origine de la copie : Documentary and Feature Films Studios - Version restaurée

10/11 à 16h00, 13/11 à 18h30



L'HISTOIRE

À la fin du XIX^e siècle, trois jeunes entrepreneurs rêvent de bâtir une usine textile dans une ville en pleine industrialisation. Leur ascension les entraîne dans un univers où règnent l'argent, le pouvoir et la spéculation. Une fresque baroque, flamboyante et résolument opératique. ■

LE RÉALISATEUR : Andrzej Wajda (1926-2016)

Figure majeure du cinéma polonais, il explore les blessures de l'Histoire et les déchirements de son pays. De *Kanal* (1957) à *Cendres et diamants* (1958), en passant par *L'Homme de marbre* (1976), son œuvre conjugue souffle romanesque, engagement politique et mémoire collective. Avec *Danton* (1982) et *Katyn* (2007), il inscrit aussi le destin polonais dans une vaste réflexion universelle sur la liberté.



8/11 à 13h30, 11/11 à 18h30, 13/11 à 16h00

7/11 à 16h00, 14/11 à 16h00



MATEWAN

de John Sayles (USA, 1987, 2h15, vostf) avec Chris Cooper, Mary McDonnell, James Earl Jones, Will Oldham, David Strathairn
Origine de la copie : Park Circus - Inédit en France

L'HISTOIRE

Virginie-Occidentale, 1920. Joe Kennehan débarque dans une ville minière pour rallier les travailleurs au syndicalisme. Il découvre une population divisée, soumise au patronat et minée par ses préjugés. Face à l'injustice, la solidarité devient peu à peu une nécessité. Un film rare, inédit en France, très engagé. ■

LE RÉALISATEUR : John Sayles (1939-)

Formé à l'école de Roger Corman, il débute dans le cinéma de genre comme scénariste, avant de bâtir une œuvre farouchement indépendante et engagée. De *Matewan* (1987) à *City of Hope* (1991) ou *Lone Star* (1996), il explore les luttes ouvrières, les fractures raciales et les contradictions de l'Amérique, avec un sens aigu du collectif et un profond attachement aux lieux, à leur mémoire et à leurs habitants.

LE JEUNE KARL MARX

8/11 à 18h30, 10/11 à 21h00, 14/11 à 11h00



DAENS

de Stijn Coninx (Belgique, 1992, 2h18, vostf) avec Jan Decleir, Gérard Desarthe, Antje de Boeck, Michael Pas - Origine de la copie : CineMag Bodard / La Cinémathèque Royale de Belgique
Version restaurée

L'HISTOIRE

À la fin du XIX^e siècle, en Belgique, un prêtre s'élève contre l'exploitation des ouvriers du textile et le travail des enfants. Son combat pour la justice sociale le mène sur le terrain politique, où il défie l'ordre établi. Un drame historique vibrant, porté par un souffle humaniste. ■

LE RÉALISATEUR : Stijn Coninx (1957-)

Révélaté par des comédies comme *Hector* (1987) et *Koko Flanel* (1990), il s'impose avec *Daens* (1992), fresque sociale sur la condition ouvrière, nommée à l'Oscar. De *Sœur Sourire* (2009) à *Marina* (2013), sans oublier *Ne tirez pas* (2018), consacré aux tueries du Brabant, il affirme un cinéma populaire, accessible et humaniste, profondément ancré dans l'histoire et la culture belges.

de Raoul Peck (France-Allemagne, 2017, 1h58, vostf)
avec August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps, Olivier Gourmet, Hannah Steele
Origine de la copie : Diaphana Distribution

L'HISTOIRE

Dans l'Europe en pleine effervescence du XIX^e siècle, le jeune Karl Marx rencontre Friedrich Engels. De leur amitié naît une pensée révolutionnaire qui bouleversera durablement l'histoire politique et sociale. Vivifiante évocation de la jeunesse de l'auteur du *Capital*. ■

LE RÉALISATEUR : Raoul Peck (1953-)

Cinéaste haïtien au parcours international, alternant documentaires et fictions, il n'a cessé d'interroger les héritages du colonialisme, la mécanique du racisme et les totalitarismes contemporains à travers une filmographie puissante et sans concession : *L'Homme sur les quais* (1993), *Lumumba* (2000), *Moloch Tropical* (2009), *I Am Not Your Negro* (2016), *Orwell 2+2-5* (2025).

11/11 à 13h45*

11/11 à 16h15



avec
*Séance
Invité.e.s

1^{ÈRE} PARTIE



2^{ÈME} PARTIE

LES MISÉRABLES

1972, France

Réalisation : Marcel Bluwal - Scénario : Marcel Bluwal - D'après le roman éponyme de Victor Hugo - Images : André Bac - Décors : Jacques Lys - Costumes : Anne-Marie Marchand - Montage : Yves Charoy, Jean-Claude Huguette - Production : ORTF
Interprétation : Georges Geret, Bernard Fresson, Alain Mottet, François Marthouret, Gilles Maison, Hermine Karagheuz, Nicole Jamet, Robert Dalban

Couleur

1^{ère} partie : *La Masure Gorbeau* (1h58) - 2^{ème} partie : *L'Épopée de la rue Saint-Denis* (1h57)

Séances proposées
en partenariat avec :

ina madelen /

Lorsqu'il adapte *Les Misérables* pour la télévision en 1972, Marcel Bluwal refuse de suivre docilement le cours du roman. Plutôt que d'enchaîner les épisodes célèbres, il choisit d'en déplacer le centre de gravité vers Paris en 1832 et l'insurrection républicaine. Les premières centaines de pages de Hugo ne reviendront que plus tard, condensées en un long flashback. Un choix radical qui donne d'emblée à cette version sa singularité. Marcel Bluwal l'assume : après Mai 68, ce qui l'intéresse c'est l'histoire d'une « révolution ratée », celle de jeunes bourgeois qui rêvent du peuple sans parvenir véritablement à le rejoindre. Marius devient ainsi le témoin privilégié d'une fracture sociale que le cinéaste regarde depuis son propre présent.

Cette liberté n'empêche nullement une profonde fidélité à Hugo. Le réalisateur reprend de nombreux dialogues du roman et conserve, par la voix off, les commentaires et les digressions de l'écrivain. Il préfère deux parties à un feuilleton, afin de préserver le souffle de

l'œuvre et ses changements de rythme. À la fresque sociale répond une lecture plus intime de Jean Valjean : sa rédemption, bien sûr, mais aussi son amour absolu pour Cosette et le déchirement que provoque son émancipation. Politique, morale et sentiments ne cessent ainsi de se répondre.

Marcel Bluwal invente enfin un véritable spectacle de télévision populaire. Georges Geret donne à Jean Valjean une présence massive et terrienne, face au Javert fiévreux de Bernard Fresson. Tournée en couleur, en grande partie dans d'impressionnants décors de studio où sont recréées rues, maisons et barricades, cette adaptation retrouve l'ampleur épique du roman. Le choix du *Requiem* de Verdi, qui accompagne plusieurs de ses moments les plus intenses, achève de lui donner une dimension lyrique et funèbre. Plus qu'une illustration de Victor Hugo, ces *Misérables* sont une relecture : celle d'un cinéaste qui cherche, derrière le monument littéraire, une œuvre toujours capable de parler de son temps.

LES VOIX DU MUET

LE CINÉMA - Cette année, les deux films muets présentés en Ciné-Concert au Festival, *Why Worry?* avec Harold Lloyd, et *La Grève* de Sergueï Eisenstein, nous confrontent à deux visions du monde radicalement opposées. Celle de l'Amérique des années 1920 peinte par Lloyd, entreprenante, pragmatique, confiante dans sa capacité à résoudre les problèmes, et dont l'esprit « utilitariste » envisage êtres, objets et situations à travers leur usage et leur efficacité immédiate. *La Grève*, à l'inverse, reconstruit cinématographiquement l'aventure collective d'un conflit ouvrier dans la Russie prérévolutionnaire : l'individu s'efface derrière les groupes, les masses et les rapports de forces. Et à ces deux propos, correspondent deux directions artistiques radicalement différentes.

Côté Lloyd, le gag constitue quasiment une unité autonome : il est préparé, développé, conclu, avant qu'un autre gag ne lui succède : c'est ainsi l'accumulation progressive de ces mécanismes comiques, leurs rebonds et leur accélération qui fabriquent le scénario.

Chez Eisenstein, le récit devient une fresque visuelle, gouvernée par le choc des images. Le procédé du « montage des attractions », expérimenté par le réalisateur dans le cadre théâtral de ses débuts trouve au cinéma son ultime aboutissement. Il consiste à rapprocher, opposer, heurter des éléments narratifs, mécaniques ou visuels pour produire la pensée chez le spectateur. Un siècle après, on peut constater que, mené par un réalisateur de cette dimension, le procédé n'a rien perdu de sa redoutable efficacité !

LA MUSIQUE - La singularité du cinéma muet, démunie de bande sonore synchronisée, porte une part d'inachèvement qui rend chaque projection susceptible d'être réinventée, avec une réalité musicale

appartenant nécessairement au présent de la séance. Comme chaque année, je dirigerai deux groupes de jeunes musiciens du Conservatoire d'Arras (CRD). Constituées pour l'occasion, il s'agira avec chacune de ces formations, de façonner une identité sonore propre, permettant de mettre au point collectivement la mise en scène musicale originale des deux films choisis.

Pour cela, ma direction consiste à construire le cadre, la dramaturgie et la cohérence d'ensemble, afin de laisser naître la matière musicale elle-même du travail collectif. Il ne s'agit donc pas pour les élèves d'interpréter une partition préalablement et intégralement composée (hormis un appareil thématique de démarrage que j'apporte). Nous regardons le film, expérimentons, improvisons, cherchons des matières, des rythmes, des couleurs, puis décidons ensemble de ce que la musique peut apporter à chaque séquence. Des propositions individuelles apparaissent, sont reprises par le groupe, transformées ou abandonnées. Et peu à peu une partition commune se construit, dont je conduis l'organisation et la mise en scène.

En 2026, nous faisons résonner ces œuvres plus d'un siècle après leur création, devant un public – jeunes musiciens compris – toujours plus éloigné du bain culturel, sonore et musical dans lequel elles sont nées : il ne s'agit pas de reconstituer artificiellement ce passé, mais d'inventer les conditions d'une rencontre contemporaine. Et c'est précisément le sens de ce compagnonnage : pendant quarante heures avec chacun des groupes, faire de la création musicale un lieu d'écoute, de proposition et de responsabilité collective, nourrie de la personnalité de chacun. Le ciné-concert devient alors moins l'accompagnement d'un film ancien que la création, ensemble, de sa présence au présent.

Jacques Cambra

Genèse et vidéos : www.jacquescambra.fr / Onglet Fematékaneras

Jacques Cambra

Pianiste, compositeur et improvisateur, il accompagne des films muets depuis une vingtaine d'années. Pianiste attitré du Festival International du Film de La Rochelle, artiste associé de l'Arras Film Festival, il est notamment programmé à la Villa Médicis de Rome, au Centre Pompidou, à la Cinémathèque Française et au Musée d'Orsay. Directeur et fondateur de Fos'Note, il mène des projets internationaux avec des Instituts Français et des ambassades, ainsi que des actions pédagogiques avec des conservatoires de musique et des universités.



11/11 à 19h00

LA GRÈVE

de Sergueï M. Eisenstein (URSS, 1925, 1h25) avec Grigori Alexandrov, Aleksandr Antonov, Mikhail Gomorov, Ivan Klioukine, Vladimir Ouralsk
Origine de la copie : Gaumont-Pathé Archives

Musique : Ensemble Ciné-Concert (degré 2) du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras sous la direction de Jacques Cambra

L'HISTOIRE

1912. Dans une usine de la Russie tsariste, un ouvrier accusé à tort de vol se suicide. Ses camarades se soulèvent et déclenchent une grève, qui va très vite se heurter à une répression impitoyable de l'État. Le premier long métrage, coup de poing et révolutionnaire, du maître du cinéma soviétique Sergueï M. Eisenstein. ■

FAUT PAS S'EN FAIRE

de Fred C. Newmeyer, Sam Taylor (USA, 1923, 1h)
avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, John Aasen, Wallace Howe, Jim Mason
Origine de la copie : Carlotta Films

Musique : Ensemble Ciné-Concert (degré 1) du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras sous la direction de Jacques Cambra

L'HISTOIRE

Milliardaire oisif et hypocondriaque, Harold part chercher le repos sur une île d'Amérique latine avec son valet et son infirmière. Comble de malchance, une révolution éclate. Imperturbable, il traverse le chaos sans vraiment se rendre compte de ce qui se joue autour de lui. Une comédie burlesque inventive et délirante, aux gags irrésistibles. ■

L'INTERPRÈTE

Harold Lloyd

Figure majeure du burlesque muet américain, il a créé son personnage emblématique de « l'homme aux lunettes d'écaille », optimiste et audacieux, confronté au rythme effréné de la vie moderne. Son style mêle acrobaties, sens du rythme et science du gag. *Monte là-dessus !* (1923), *Vive le sport !* (1925), *Le Petit Frère* (1927) et *En vitesse* (1928) comptent parmi ses grands succès.

LE RÉALISATEUR

Sergueï M. Eisenstein (1898–1948)

Pionnier du cinéma soviétique, il révolutionne le langage de l'image par la puissance du rythme, du choc visuel et de la composition. Du *Cuirassé Potemkine* (1925) à *Octobre* (1927), puis d'*Alexandre Nevski* (1938) à *Ivan le Terrible* (1944–45), son œuvre conjugue souffle épique, invention formelle et propagande, transformant chaque film en vaste fresque historique et politique. Son influence demeure immense.



En coproduction avec :



10/11 à 19h00

En coproduction avec : 



10/11 à 13h30, 11/11 à 11h00, 12/11 à 16h00



9/11 à 13h30, 11/11 à 18h30, 12/11 à 11h00

LA FAILLE

L'HISTOIRE

Dans un pays imaginaire sous dictature, un homme est arrêté pour une raison qu'il ignore. Au cours du trajet qui le conduit à la « Centrale », le face-à-face avec son enquêteur fait vaciller les certitudes et les rôles. Une fable politique kafkaïenne et captivante, dont la vision du pouvoir et de la surveillance n'a rien perdu de son inquiétante modernité. ■

LE RÉALISATEUR

Peter Fleischmann (1937–2021)

Figure majeure du Nouveau cinéma allemand, il se fait remarquer avec *Scènes de chasse en Bavière* (1969), autopsie implacable de l'intolérance. Avec *La Faille* (1975), thriller politique sur les mécanismes de la dictature, puis *La Maladie de Hambourg* (1979), il développe un cinéma satirique, noir et profondément politique.

1975

France / Allemagne / Italie

Réalisation : Peter Fleischmann
Scénario : Jean-Claude Carrière, Martin Walser, Peter Fleischmann
 D'après le roman éponyme d'Antonis Samarakis
Images : Luciano Tovoli
Musique : Ennio Morricone
Décor et costumes : Dyonisis Fotopoulos
Montage : Claudine Bouché
Production : Raymond Danon (Lira Films), Jacques Dorfmann (Belstar Productions)

Distribution France : Lost Films
 lostfilmsdistribution.com

Interprétation : Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Mario Adorf, Dimos Starenios, Thimios Karakatsanis, Adriana Asti

Couleur
 Durée : 1h50

1984

L'HISTOIRE

Dans un État totalitaire où chaque geste est surveillé, Winston Smith tente de préserver sa liberté de penser et d'aimer face à un pouvoir qui veut contrôler jusqu'aux consciences. Adapté du roman visionnaire de George Orwell, un récit sombre et saisissant sur l'emprise, la peur et la résistance intérieure. ■

LE RÉALISATEUR

Michael Radford (1946–)

Diplômé de l'université d'Oxford en philosophie, politique et économie, il se fait connaître avec *Les Cœurs captifs* (1983), puis signe *1984* (1984), adaptation marquante du roman d'Orwell. Il connaît ensuite un succès international avec *Le Facteur* (1994), nommé à cinq Oscars. Son cinéma conjugue goût de la littérature, humanisme et élégance classique.

1984

Royaume-Uni

Réalisation : Michael Radford
Scénario : Michael Radford
 D'après le roman éponyme de George Orwell
Images : Roger Deakins
Musique : Dominic Muldowney, Euryhmics
Décor : Allan Cameron
Costumes : Emma Porteous
Montage : Tom Priestley
Production : Simon Perry, Marvin et Gina Rosenblum (Umbrella-Rosenblum Films)

Distribution France : Malavida Films
 malavidafilms.com

Interprétation : John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton, Cyril Cusack

Couleur
 Durée : 1h53
 Vostf



8/11 à 13h30, 14/11 à 16h00*

avec la
*Séance
réalisatrice

L'AFFAIRE KLARSFELD

L'HISTOIRE

De nos jours, un agent du Mossad rouvre un mystérieux dossier lié à Serge et Beate Klarsfeld. De Paris à La Paz, l'enquête retrace leur traque obstinée des criminels nazis, jusqu'au procès de Klaus Barbie. Un thriller d'espionnage historique captivant et sous tension, où justice, vérité et refus de l'oubli se répondent. ■

LES RÉALISATEURS



Rupert Wyatt & Émilie Phuong

Réalisateur britannique, Rupert Wyatt s'est fait connaître avec *Ultime Évasion* (2008) puis *La Planète des singes : Les Origines* (2011). Émilie Phuong, animatrice et storyboardeuse, signe ici son premier long métrage. Ensemble, ils ont réalisé *L'Affaire Klarsfeld*, thriller d'animation historique présenté en compétition au Festival d'Annecy 2026.



2026

France / Luxembourg

Réalisation : Rupert Wyatt,
Émilie Phuong
Scénario : Alexis Bloom, Ido Fluk,
Alexandre Révérend
Direction artistique : Fursy Teyssier,
David Coquard-Dassault
Direction animation : François Perreau
Musique : Julie Roué
Montage : Manon Dubois,
Benjamin Massoubre
Production : Clément Calvet,
Jérémie Fajner (Superprod),
Stéphane Roelants, Fabien Renelli
(Mélusine Studio)

Vente internationale : Republic Pictures
(USA)
Distribution France : KMBO
kmbofilms.com

Interprétation (voix):
Brian Cox, Diane Kruger, Yvan Attal,
Geza Röhrig

Animation - Couleur
Durée : 1h25



À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

LE FESTIVAL EN FAMILLE

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES
ET DES ANIMATIONS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES



15/11 à 13h45

avec le
Séance
réalisateur

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

L'HISTOIRE

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues se lancent au secours de Carmen, jeune femme libre et flamboyante menacée par un destin tragique. À hauteur d'enfant, cette relecture vibrante de l'opéra de Bizet mêle aventure, amour et révolte dans un tourbillon de couleurs et de musique. ■ (À partir de 8 ans)

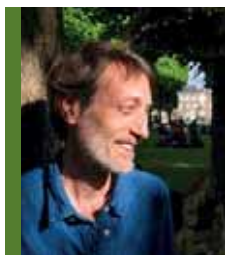
2026
France

Réalisation : Sébastien Laudenbach
Scénario : Sébastien Laudenbach, Santiago Otheguy
 Librement adapté de Carmen de Georges Bizet, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée
Création graphique : Cyril Pedrosa
Musique : Amine Bouhafa, Isabelle Laudenbach
Montage : Catherine Aladenise
Production : Damien Brunner, Sarah Delmas (Folivari)
Coproduction : La Garde Montante (France)

Vente internationale : Global Constellation (Munich) globalconstellation.eu
Distribution France : Haut et Court hautetcourt.com

Animation - Couleur
Durée : 1h33

LE RÉALISATEUR



Sébastien Laudenbach

Né en 1973 à Arras. Réalisateur et illustrateur, il signe plusieurs courts métrages avant son premier long, *La Jeune Fille sans mains*, projeté à l'Arras Film Festival et nommé au César en 2017. En 2023, il coréalise avec Chiara Malta *Linda veut du poulet !*, César du meilleur film d'animation. *Carmen, l'oiseau rebelle* a été présenté à la Quinzaine des cinéastes en 2026.



8/11 à 16h00

avec le
Séance
réalisateur

MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES

L'HISTOIRE

Dans les montagnes chinoises, Muyi, jeune fille intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village interdit aux hommes. L'arrivée d'une troupe d'opéra qui raconte la légende du Beau Général réveille d'anciens secrets liés à sa famille. Un récit d'initiation épique et dépayçant, sublimé par des images somptueuses où légendes, traditions et merveilleux ne font plus qu'un. ■ (À partir de 8 ans)

2026
France

Réalisation : Julien Chheng
Scénario : Julien Chheng, Sujuan Xu
Musique : Amin Goudarzi
Décors : Houhzi Huang
Montage : Julien Chheng
Production : Julien Chheng, Oussama Bouacheria, Ulysse Malassagne (Studio La Cachette), Chorok Mouaddib (Duetto)

Vente internationale : MK2 Films (Paris) mk2films.com
Distribution France : Gebeka Films gebekafilms.com

Interprétation (voix) : Lucie Zhang, Guillaume Bouchède, Colette Venhard, Jean-Stan Du Pac

Animation - Couleur
Durée : 1h30

LE RÉALISATEUR



Julien Chheng

Diplômé de l'École Estienne en illustration et de l'École des Gobelins en animation, il débute chez Disney avant de cofonder le Studio La Cachette. Il coréalise *Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie* (2022) et signe un épisode de la série *Star Wars: Visions* (2023). Avec *Muyi, la légende du village des femmes*, présenté à Annecy, il signe son premier long métrage qu'il réalise seul.



11/11 à 16h00

avec la
Séance
réalisatrice

NEW YORK, MIRIAM ET MOI

L'HISTOIRE

New York, 1941. Alors qu'on traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître à Grand Central. Pour le retrouver, il reçoit l'aide de Miriam, réfugiée autrichienne. Leur enquête les entraîne au cœur d'un complot. Espions, mystères et poursuites : un délicieux parfum de roman policier souffle sur ce récit palpitant. ■ (À partir de 7 ans)

LES RÉALISATEUR·RICES



Rémy Schaepman & Léahn Vivier-Chapas

Formés tous deux à la Poudrière, ils suivent d'abord des parcours distincts. Rémy Schaepman travaille notamment comme animateur sur la série *Tu mourras moins bête* et sur *Le Chat du Rabbin*, et signe plusieurs courts métrages. Léahn Vivier-Chapas réalise *La Fée des Roberts* (2021), présenté à la Mostra de Venise. Leur premier long métrage commun, *New York, Miriam et moi*, a été présenté en séance spéciale au Festival d'Annecy 2026.

2026

France / Luxembourg

Réalisation : Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas

Scénario : Rémy Schaepman, Marie Eynard, Olivier Legrand, Robert H. Lieberman
D'après le livre *Les Nazis, mon père et moi* de Robert Lieberman

Création graphique : Peter de Sève, Meryl Franck

Musique : Vincent Courtois, Guillaume Le Hénaff

Montage : Manon Dubois

Production : Didier et Damien Bruner (Folivari), Stéphan Roelants, Fabien Renelli (Mélusine Studio), Matthieu Liegeois (Tchack)

Vente internationale : Urban Sales (Paris) urbandistrib.com

Distribution France : Little KMBO littlekmbo.com

Animation - Couleur

Durée : 1h22

Film soutenu par Pictanovo avec l'aide de la Région Hauts-de-France

11/11 à 9h30



À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

2026, France

Réalisation : Benjamin Botella - **Scénario** : Sidonie Traverse

Musique : Jeffrey Livingston - **Montage** : Jean-Marie Le Rest

Production : Nadasdy Film (Suisse), Vivement lundi ! (France)

Vente internationale : Superights (Paris) superights.net

Distribution France : Cinéma Public Films - cinemapublicfilms.fr

Animation - Couleur - **Durée du programme** : 44 min

Film soutenu par Pictanovo avec l'aide de la Région Hauts-de-France

L'HISTOIRE

L'hibernation commence, mais l'histoire du soir n'est pas finie ! Yaya, Moumou et Pic, trois petites marmottes refusant de dormir comme leurs parents, quittent leur terrier. Elles s'aventurent dans les cimes enneigées pour demander directement la fin de l'histoire au redoutable Affreunard. Un conte espigle et chaleureux où la curiosité est plus forte que le sommeil. ■

Deux autres films au programme : *Marmottons en délire* de Benjamin Botella et *La Fête de l'automne* de Zoltán Horváth. (À partir de 4 ans)

15/11 à 9h30



LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

1993, Royaume-Uni

Réalisation : Andrew Goff

D'après les œuvres d'Eric Carle

Musique : Julian Nott - **Montage** : Patrick Denny

Production : Iain Harvey - **Distribution France** : Cinéma Public Films - cinemapublicfilms.fr

Animation - Couleur - **Durée** : 35 min

L'HISTOIRE

L'univers doux et coloré d'Eric Carle prend vie à l'écran à travers cinq courts métrages où l'on retrouve la célèbre chenille à l'appétit insatiable, un papa prêt à décrocher la lune pour sa fille ou encore un jeune grillon silencieux en quête de sa voix. Un programme tendre, rythmé et plein de fantasia à savourer dès les premières séances de cinéma. ■ (À partir de 3 ans)

LÉO, LE CHANT DES OCÉANS

7/11 à 16h00



2025, Allemagne

Réalisation et scénario : Reza Memari - **Images** : Jaromir Maly

Direction artistique : Sebastian Gadow **Musique** : Daniel

Bjarnason - **Montage** : Dieter Riepenhausen

Production : Maite Woköck (Telescope Animation)

Coproduction : PFX (Rép. Tchèque), La Boîte à Fanny (Canada)

Vente internationale : Global Constellation (Munich)

globalconstellation.eu

Distribution France : KMBO - kmbofilms.com

Animation - Couleur - **Durée** : 1h31

L'HISTOIRE

Héritier d'un chant magique qui protégeait les océans, Léo, jeune baleine, rêve d'égaliser son père. Lorsque le redoutable Léviathan s'éveille, Léo et ses amis plongent dans les abysses pour retrouver cette mélodie oubliée. Une épopée sous-marine spectaculaire et généreuse, où trouver sa propre voix devient la clé pour sauver le monde. ■ (À partir de 6 ans)

14/11 à 14h00



PAPAYA

2026, Brésil

Réalisation : Priscilla Kellen

Scénario : Priscilla Kellen, Patricia Oriolo

Supervision artistique : Alê Abreu

Musique : Talita Del Collado

Production : Leticia Friedrich, Lourenço Sant'Anna, Alê Abreu, Priscilla Kellen

Vente internationale : Best Friend Forever (Bruxelles)
bestfriendforever.be

Distribution France : Gebeka Films - gebekafilms.com

Animation - Couleur - Durée du programme : 1h14

Séance présentée avec Cité Nature
et interprétée en LSF

L'HISTOIRE

Une minuscule graine de papaye erre dans la forêt amazonienne et cherche à rester sans cesse en mouvement pour éviter de s'enraciner. Au fil de son voyage, elle découvre son environnement et le monde des humains. Sans un mot mais avec une imagination débordante, une fable colorée et poétique sur notre lien avec la nature et la nécessité d'en prendre soin. ■ (À partir de 5 ans)

MA PREMIÈRE SÉANCE

8/11 à 9h30



8/11 à 11h00



EN PROMENADE

2026

UN PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

■ **LE MOINEAU QUI NE SAIT PAS SIFFLER**
de Siri Melchior (Danemark, 2009)■ **DÉCROCHEZ LA LUNE**
de Jutta Schünemann (Allemagne, 2004)■ **GROS-POIS ET PETIT-POINT DANS LA TEMPÊTE DE NEIGE**
de Uzi et Lotta Geffenblad (Suède, 2008)■ **ROULENT LES POMMES**
de Reinis Kalnaellis (Lettonie, 2009)■ **LE PETIT CORBEAU**
de Raimke Groothuizen (Pays-Bas, 2008)■ **BOOO**
de Alicja Jaworski (Suède, 2009)Distribution France : Les Films du préau - lesfilmsdupreau.com
Animation - Couleur - Durée du programme : 36 min

L'HISTOIRE

Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs. ■ (À partir de 2 ans)

Faire découvrir le cinéma aux tout-petits est un moment unique, de ceux que l'on n'oublie pas, comme une première rentrée ou les premiers tours de vélo. Le festival invite les familles à partager cette expérience lors d'une séance spécialement adaptée aux plus jeunes, accueillis dans les meilleures conditions pour apprivoiser la salle et en découvrir toute la magie. ■ (À partir de 18 mois)

Une séance animée autour des trois premiers films du programme *En promenade*.

Animation - Couleur

Programme de 20 min suivi d'une animation

9/11 de 9h30 à 17h00



PARIS QUI DORT

L'AFF PASSE SON BAC

Pour la dixième année consécutive, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, offre un stage pédagogique aux élèves de Première et Terminale option Cinéma et à leurs enseignant-es, autour des œuvres inscrites au programme du baccalauréat. Cette année, Noël Herpe proposera une étude de deux films de René Clair : *Entr'acte* (1924) et *Paris qui dort* (1925).

Intervenant :

Noël Herpe

Maître de conférences à l'Université Paris 8. Historien du cinéma français, auteur ou curateur de nombreux ouvrages, dont plusieurs consacrés à René Clair, il a été commissaire des expositions Sacha Guitry et Henri-Georges Clouzot à la Cinémathèque française. Il vient de publier *Le Génie de Clair* aux éditions Marest.

Séance scolaire



BILLY ELLIOT

2000, Royaume-Uni

Réalisation : Stephen Daldry

Scénario : Lee Hall - Photographie : Brian Tufano

Musique : Stephen Warbeck - Montage : John Wilson

Production : Greg Brenman, Jon Finn

Distribution France : Tamasa

Interprétation : Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Draven, Jean Heywood

Couleur - Durée : 1h50 - Version restaurée

L'HISTOIRE

Dans l'Angleterre minière des années 1980, Billy, 11 ans, découvre par hasard la danse classique et se prend de passion pour elle, au grand désarroi de son père. Un récit généreux et exaltant sur le courage de suivre sa voie envers et contre tous. ■

ATELIERS D'INITIATION ET DE DÉCOUVERTE

Encadrés par des professionnels, ces ateliers sont ouverts aux groupes scolaires et centres sociaux

Storyboard
par Merry Viersac
(à partir de 6 ans)

La voix au cinéma
par Axel Wursthorn
(à partir de 14 ans)

Cinéma d'animation
par Gennaro De Falco
(à partir de 6 ans)

Mashup
par Béranger Nieuport
avec l'ACAP (à partir de 12 ans)

Maquillage
par Dounia Belaidouni
(à partir de 13 ans)

Effets spéciaux
par François Vilain
(à partir de 6 ans)

Bruitage
par Jean-Carl Feldis
(à partir de 6 ans)

En partenariat avec



Renseignements et inscription au 09 72 25 59 31



Mettez le monde sur « PAUSE »

Profitez d'un moment rien qu'à vous



Pour connaître les conditions de l'offre, scannez le QR code avec votre appareil photo.



Une place de cinéma offerte

Pour chaque spa privatif d'1h30 effectué

SPA PRIVATIF - MASSAGE - BRONZAGE

8 boulevard Robert Schuman, Arras

bluespa-arras.com • 03 21 16 23 88

Dans la limite des places disponibles

Ils-elles sont attendu-e-s
au Festival d'Arras!



L'AGENDA du festival
Jour par jour

CODE COULEURS DE L'AGENDA

- Compétition Européenne
- Avant-Premières
- Découvertes Européennes
- Visions de l'Est
- Cinémas du monde
- Le Festival en famille

- Jean-Pierre Jeunet
- Volker Schlöndorff
- Yolande Moreau
- Crime à l'italienne
- Ouvriers, patrons et révolutions
- Séances spéciales
- Screenings either in english language or subtitling

VENREDI 6 NOVEMBRE

■ **SOIRÉE D'OUVERTURE** présentée par Xavier Leherpeur et Éric Miot
→ 20h00 : *Claude*, en présence de Clément Michel, Clémentine Célerié et Kyan Khojandi

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	Un cœur fidèle	L'Homme sans passé	La Fille qui en savait trop	Delicatessen
11h00	The Difficult Bride	La Cité des enfants perdus	Meurtre à l'italienne	Traître sur commande
13h30	La Deuxième fille	Affreux, sales et méchants	Dua	-
16h00	Woman Unknown	Je vois des immeubles...	Daens	-
18h30	Un détour par Diane	-	18h45 Les Amants de Pyongyang	Qui a tué le chat ?
21h00	Winter of the Crow	Fargo	L'Oiseau au plumage de cristal	Micmacs à tire-larigot

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : RADIOMONO (Electro Hip-hop)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	No Good Men
11h00	-	Le Procès
13h30	14h30 7h40 ce matin-là	-
16h00	-	Léo, le chant des océans
18h30	18h Jupiter	-
21h00	En haut de la pile	-

SAMEDI 7 NOVEMBRE

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

- 13h30 : *La Deuxième fille*, présenté par Dominique Olier (FIFAM)
- 14h30 : *7h40 ce matin-là*, rencontre avec Nicole Garcia
- 18h00 : *Jupiter*, rencontre avec Alexandre Smia et Denis Ménochet
- 18h30 : *Un détour par Diane*, rencontre avec Ann Sirot, Raphaël Balboni et Sandrine Blancke
- 21h00 : *Winter of the Crow*, rencontre avec Kasia Adamik
- 21h00 : *En haut de la pile*, rencontre avec Louis-Julien Petit et Corinne Masiero

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	Radio Bonheur	L'Honneur perdu de Katharina Blum	9h30 Ma première séance	Quand la mer monte...(SME*)
11h00	À jamais les premières	Enquête sur un citoyen...	En promenade	-
13h30	Le Prix et la valeur	L'Affaire Klarsfeld	Matewan	-
16h00	16h30 Moscas	Muyi la légende du village...	Qui sera tué demain ?	Adalen 31
18h30	The Education of Jane Cumming	-	L'Emmurée vivante	Le Jeune Karl Marx
21h00	21h15 Disaster	Radioman	La Tarentule au ventre noir	Un long dimanche de fiançailles

*Sous-titrage pour sourds et malentendants

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	Fatherland
11h00	Rencontre avec Yolande Moreau	Furies
13h30	Gabin	Amélie Poulain
16h00	16h30 L'Une des leurs	Behemoth!
18h30	19h30 Un bon petit soldat	-
21h00	-	-

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

- 13h30 : *Gabin*, rencontre avec Maxence Voiseux et Gabin Jourdel
- 13h30 : *Le Prix et la valeur*, rencontre avec Flonja Kodheli
- 16h00 : *Muyi, La légende du village des femmes*, rencontre avec Julien Chheng
- 16h30 : *L'une des leurs*, rencontre avec Marie Rosselet-Ruiz et Céleste Brunnquell
- 18h30 : *The Education of Jane Cumming*, rencontre avec Sophie Heldman
- 19h30 : *Un bon petit soldat*, rencontre avec Stéphane Brizé

■ RENCONTRE

- 11h00 - 12h00 : Conversation avec Yolande Moreau animée par Xavier Leherpeur Casino (entrée libre sur réservation)

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	-	-	La Mer à l'aube	-
11h00	Ulya	Atlas de l'univers	L'Oiseau au plumage de cristal	L'Homme sans passé
13h30	Tell Everyone	-	1984	-
16h00	A Family	Germinal	-	Meurtre à l'italienne
18h30	Blaise	À jamais les premières	Les Camarades	-
21h00	Armony	Alien, la résurrection	Le Tambour	Affreux, sales et méchants

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : BLIND TEST (spécial musiques de films)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	-	-
16h00	-	-
18h30	18h Chercheurs	-
21h00	Gilles United	-

LUNDI 9 NOVEMBRE

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

- 16h00 : *A Family*, rencontre avec Pieter Embrechts
- 16h00 : *Germinal*, présenté par Pierre Olivier et Jean-Fabrice Janaudy
- 18h00 : *Chercheurs*, rencontre avec Aurélien Peilloux, Galatea Bellugi et Stefan Crépon
- 18h30 : *Blaise*, rencontre avec Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigues
- 21h00 : *Gilles United*, rencontre avec Grégoire Ludig et Benjamin Tranié

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	Moscas	-	-	-
11h00	-	Guria	-	Affreux, sales et méchants
13h30	-	La Faille	La Fille qui en savait trop	-
16h00	Hold Onto Me 	La Terre de la grande promesse	L'Oiseau au plumage de cristal	L'Honneur perdu de Katharina...
18h30	18h Le Procès		La Tarentule au ventre noir	Adalen 31
21h00	20h30 La Bola Negra	-	Enquête sur un citoyen...	Le Jeune Karl Marx

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : TWO OF US (Folk onirique Lo-fi)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	11h15 Un cœur fidèle
13h30	Malika	-
16h00	-	Call Me Queen
18h30	18h15 Beaux seigneurs	-
21h00	Camembert	-

MARDI 10 NOVEMBRE

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

- 13h30 : *Malika*, rencontre avec Mounia Meddour et Lilya Adad
- 13h30 : *La Faille*, présenté par Marc Olry
- 16h00 : *Call Me Queen*, rencontre avec Eliane Umuhire
- 18h15 : *Beaux Seigneurs*, rencontre avec Maxime Roy, Ella Benoit et... le chien Kali
- 21h00 : *Camembert*, rencontre avec Matthieu Rumani, Nicolas Slomka, Alex Lutz, Bernard Le Coq et Anaïde Rozam

■ CINÉ-CONCERT

- 19h00 : *Faut pas s'en faire*
Chapelle du Pôle culturel Saint-Pierre

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	10h Rencontre avec Volker Schlöndorff	Fargo 	9h30 À la poursuite de l'Affreunard	L'Emmurée vivante
11h00	11h15 Le Bois de Klara	Disaster	La Faille	Un long dimanche de fiançailles
13h30	Dua	Le Tambour	-	13h45 Les Misérables (1 ^{ère} partie)
16h00	Woman Unknown	New York, Miriam et moi	Qui a tué le chat ?	16h15 Les Misérables (2 ^e partie)
18h30	No Good Men	1984 	Matewan 	L'Homme sans passé
21h00	20h45 Le Château d'Arioka	-	Amélie Poulain	Qui sera tué demain ?

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : MÉRYHA (Folk)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	À jamais les premières
11h00	-	Je vois des immeubles tomber... 
13h30	14h Les Braves	Le Sabre des gardiens
16h00	-	Enjoy Your Stay
18h30	18h Mariage au goût d'orange	Le Bois de Klara
21h00	Banquise	-

MERCREDI 11 NOVEMBRE

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

- 11h15 : *Le Bois de Klara*, présenté par Volker Schlöndorff
- 14h00 : *Les Braves*, rencontre avec Lukas Dhont, Emmanuel Macchia et Valentin Campagne
- 16h00 : *Enjoy Your Stay*, rencontre avec Dominik Locher
- 16h00 : *New York, Miriam et moi*, rencontre avec Léahn Vivier-Chapas
- 18h00 : *Mariage au goût d'orange*, rencontre avec Christophe Honoré, Paul Kircher, Myriem Akeddiou
- 18h30 : *Le Bois de Klara*, rencontre avec Volker Schlöndorff
- 21h00 : *Banquise*, rencontre avec Emmanuel Courcol, Kali Boisson et Irène Muscari

■ RENCONTRE

- 10h00 - 11h00 : Conversation avec Volker Schlöndorff animée par Olivier Pélisson Megarama (entrée libre sur réservation)

■ CINÉ-CONCERT

- 19h00 : *La Grève* Chapelle du Pôle culturel Saint-Pierre

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	-	Un détour par Diane	Micmacs à tire-larigot	-
11h00	-	La Deuxième fille	1984 	Les Camarades
13h30	Only Beautiful Things to Look At 	No Good Men	Winter of the Crow	La Cité des enfants perdus
16h00	Brace Your Heart 	Le Prix et la valeur	Delicatessen	La Faille
18h30	Feels Like Home 	Fargo 	T.S. Spivet 	La Mer à l'aube
21h00	21h30 The Difficult Bride	Alien, la résurrection 	Traître sur commande 	L'Honneur perdu de Katharina Blum

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : THE WATER PISTOLS (Reggae/jazz/groove/dub)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	-	-
16h00	-	-
18h30	18h Voilà c'est fini	18h15 Tell Everyone
21h00	La Troisième nuit	-

JEUDI 12 NOVEMBRE

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

- 16h00 : *Delicatessen*, rencontre avec Jean-Pierre Jeunet
- 18h00 : *Voilà, c'est fini*, rencontre avec Gustave Kervern
- 18h15 : *Tell Everyone*, rencontre avec Alli Haapasalo
- 18h30 : *Feels Like Home*, rencontre avec Gábor Holtai et Attila Veres
- 18h30 : *L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet*, rencontre avec Jean-Pierre Jeunet
- 21h00 : *Alien, la résurrection*, rencontre avec Jean-Pierre Jeunet
- 21h00 : *La Troisième nuit*, rencontre avec Daniel Auteuil et Antoine Reinartz

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	Mila / Marija	A Family	-	-
11h00	Our Revolution	Enjoy Your Stay	-	Enquête sur un citoyen...
13h30	13h15 How To Divorce During...	Je vois des immeubles tomber...	-	-
16h00	Black Money for White Nights	L'Emmurée vivante	-	Matewan
18h30	Stand Up	Le Lièvre	Le Lièvre	La Terre de la grande promesse
21h00	21h15 The Guest	Un cœur fidèle	La Tarentule au ventre noir	

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : FLUO SAUVAGE (Reprises années 80)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	-	-
16h00	-	Atlas de l'univers
18h30	-	Dust
21h00	20h30 Changer l'eau des fleurs	-

■ RENCONTRE DEDICACE

→ 11h00 - 12h30 : rencontre avec Laurent Delmas et Xavier Leherpeur autour de leur ouvrage *Les films et séries qui réinventent notre monde* Village du Festival (Entrée Libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

→ 13h15 : *How to Divorce During the War*, rencontre avec Andrius Blazeivicius
→ 16h00 : *Black Money for White Nights*, rencontre avec Petar Valchanov
→ 16h00 : *Atlas de l'univers*, rencontre avec Paul Negoescu
→ 18h30 : *Le Lièvre*, rencontre avec Gonzague Legout et Naïla Harzoune
→ 18h30 : *Stand Up*, rencontre avec Lucia Zemene et Manouk Pluis
→ 18h30 : *Dust*, rencontre avec Anke Blondé
→ 20h30 : *Changer l'eau des fleurs*, rencontre avec Jean-Pierre Jeunet

■ RENCONTRE

→ 14h30-16h30 : leçon de cinéma de Jean-Pierre Jeunet animée par Philippe Rouyer
Université d'Artois - Amphithéâtre (entrée libre sur réservation)
En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	Stand Up	Dua	Qui sera tué demain ?	Adalen 31
11h00	How To Divorce During the War	Blaise	Traître sur commande	Le jeune Karl Marx
13h30	13h15 Our Revolution	Les Amants de Pyongyang	14h Papaya	
16h00	Mila / Marija	L'Affaire Klarsfeld	Micmacs à tire-larigot	Daens
18h30	18h45 The Guest	Disaster	La Cité des enfants perdus	Meurtre à l'italienne
21h00	21h15 Feels Like Home	Furies	Delicatessen	La Fille qui en savait trop

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)
→ 23h00 : DJ FRANCIS (Dj set)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	Call Me Queen
11h00	-	Radioman
13h30	Quand la mer monte...	-
16h00	-	Guria
18h30	18h Les Princes	-
21h00	20h45 Le Faux soir	-

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

→ 13h15 : *Our Revolution*, rencontre avec Robert Kijak
→ 13h30 : *Quand la mer monte...*, rencontre avec Yolande Moreau et Gilles Porte
→ 16h00 : *L'Affaire Klarsfeld*, rencontre avec Emilie Phuong
→ 16h00 : *Mila/Marija*, rencontre avec Andrina Mračnikar et Alexander Dumreicher-Ivanceanu
→ 16h00 : *Guria*, rencontre avec Levan Koguashvili
→ 18h00 : *Les Princes*, rencontre avec Antoine Giorgini et Edouard Sulpice
→ 18h45 : *The Guest*, rencontre avec Victor Cunha
→ 20h45 : *Le Faux soir*, rencontre avec Michaël R. Roskam, Ruth Bequart, Laurent Capelluto et Karim Leklou

	MEGARAMA 1	MEGARAMA 2	MEGARAMA 3	MEGARAMA 5
9h00	Black Money for White Nights	The Difficult Bride	9h30 La Chenille qui fait des trous	
11h00	Only Beautiful Things to Look At	Amélie Poulain	10h45 Le Tambour	
13h30	Brace Your Heart	Moscas	Un long dimanche de fiançailles	Germinal
16h00	16h15 Hold Onto Me	The Education of Jane Cumming	Les Camarades	La Mer à l'aube
19h00	-	-	-	-

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	Armony
11h00	-	Ulya
13h30	Radio Bonheur	13h45 Carmen l'oiseau rebelle
16h00	-	16h15 Fatherland
19h00	Demain je tombe amoureux	-

■ SOIRÉE DE CLÔTURE

→ 19h00 : Proclamation du palmarès, en présence des jurys, suivie de *Demain je tombe amoureux*, présenté par Martin Provost - Casino d'Arras

■ SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S

→ 11h00 : *Ulya*, rencontre avec Viesturs Kairiss
→ 11h00 : *Only Beautiful Things*, rencontre avec Ivan Ostrochovsky
→ 13h30 : *Brace Your Heart*, rencontre avec Vincent Niia et Lisa Marie Kristensen
→ 13h30 : *Radio Bonheur*, rencontre avec Valéry Rosier et Corinne Masiero
→ 13h45 : *Carmen, l'oiseau rebelle*, rencontre avec Sébastien Laudenbach

■ RENCONTRE

→ 16h30 : délibération publique du jury presse en partenariat avec le Syndicat français de la critique de cinéma Village du Festival (entrée libre)

arras film bapaume FESTIVAL 2026

Pour la troisième année, le Festival s'installe à Bapaume. Quinze films seront diffusés entre le 6 et le 15 novembre dont la soirée d'ouverture, avec aussi des séances scolaires et des ateliers pour les enfants.

Salle Isabelle-de-Hainaut - Bapaume

Tarif : 5€ - 10 places : 35€

La billetterie du Festival au Bureau d'Information Touristique de Bapaume vous accueille du mardi au samedi, de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h30.

	9h30	14h30	16h30	19h00	20h45
Vendredi 6/11					Claude en direct d'Arras
Samedi 7/11				7h40 ce matin-là	
Dimanche 8/11		Léo, le chant des océans (séance familles)	Gabin*		
Lundi 9/11				En haut de la Pile	
Mardi 10/11				Gilles united	
Mercredi 11/11			Call Me Queen	L'Une des leurs*	
Jeudi 12/11	Atlas de l'Univers (collégiens)	14h New York, Miriam et moi (primaires)		La Troisième nuit	
Vendredi 13/11				Les Princes*	
Samedi 14/11		Carmen, l'oiseau rebelle (séance familles)		18h Quand la mer monte*	
Dimanche 15/11		Le Faux Soir			

* en présence de l'équipe du film

Avant-Premières Le Festival en famille Yolande Moreau Séances scolaires Perspectives du cinéma français Cinémas du monde



BON-PLAN !
LE PASS JEUNES 18-25 ANS
4 films pour 20 €
(hors soirée d'ouverture)

18-25 ANS : FAITES VOTRE FESTIVAL !

Un festival, c'est aussi l'occasion d'être curieux, de prendre des risques... et parfois d'être surpris par un film qu'on n'attendait pas.

Voici quelques titres, parmi beaucoup d'autres, qui pourraient bien vous donner envie :

À jamais les premières, Behemoth, Dua, En haut de la pile, Gilles United, Je vois des immeubles tomber comme la foudre, Le Lièvre, Malika, Mariage au goût d'orange, Les Princes, Le Sabre des gardiens, Ulya, L'une des leurs...

Vous pouvez aussi vous laisser tenter par la rétrospective Crime à l'italienne ou par notre journée consacrée au cinéma d'animation, le samedi 14 novembre, avec 3 films au programme : *L'Affaire Klarsfeld, Blaise* et *Les Amants de Pyongyang*.

Et ce n'est qu'un aperçu : explorez tout le programme pour composer votre propre sélection.



ACCESSIBILITÉ : DES SÉANCES POUR TOUS

Le Festival propose plusieurs séances et rendez-vous adaptés.

Pour les personnes sourdes et malentendantes

- *Quand la mer monte...*, dimanche 8 novembre à 9h au Megarama, en version SME (sous-titrage pour sourds et malentendants).
- Une rencontre avec **Yolande Moreau**, dimanche 8 novembre de 11 h à 12 h au Casino, interprétée en langue des signes française.
- *Papaya*, film d'animation sans dialogue, précédé d'une présentation avec Cité Nature, interprétée en langue des signes française. À partir de 5 ans.
- De nombreux autres films de la programmation sont également proposés en VOSTF.

Pour les personnes aveugles et malvoyantes

Plusieurs films sont accessibles en audiodescription grâce à l'application La Bavarde (labavarde.fr).

Retrouvez toutes les informations pratiques sur notre site internet, rubrique "Accessibilité".



LA REPRISE
dans votre cinéma
JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE 2026

arras film
le Off FESTIVAL

Avant-premières
Films primés
Séances spéciales
Films pour enfants

RENDEZ-VOUS DANS LES CINÉMAS PARTENAIRES

Le programme complet est à retrouver début novembre sur arrasfilmfestival.com ou au Village du Festival

BIENVENUE EN HAUTS-DE-FRANCE



En Haut de la pile, réalisé par Louis-Julien Ponce et produit par Gaumont
© 2024 GAUMONT - CHARLIE FILMS



Coward, réalisé par Lukas Dhont
et produit par Lumen Films



A la poursuite de l'Affreux, réalisé par Benjamin Botella et produit par Warner Bros. Animation



Gabin, réalisé par Maxence Voiseux
et produit par Alter Ego production

L'ENDROIT OÙ IL FAIT BON FAIRE DU CINÉMA !



New York, Miriam et moi, réalisé par Sarah Vinter-Chapais et Rémy Schieppari
et produit par Folivier, Mélusine Productions et Tribeca



L'une des leurs, réalisé par Marie Rosset-Ruiz
et produit par Take Shelter



Le fleuve, réalisé par Gonzague Legout et produit par Bright Light Films



Radio Bonheur, réalisé par Valéry Roze
et produit par MMS Production

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

ARRASDAYS

→ 15^e édition
les 14-15 novembre

Créée à l'initiative de l'Arras Film Festival, cette plateforme de coproduction permet de découvrir des projets de films européens encore au stade de l'écriture et, pour la plupart, en recherche de financement. Son objectif : favoriser leur émergence en mettant leurs auteurs et producteurs en relation avec d'autres professionnels du cinéma français et européen, notamment dans les secteurs de la production, de la vente et de la diffusion. Depuis quinze ans, le festival a ainsi accompagné de nombreux projets qui, devenus films, ont été sélectionnés dans de grands festivals internationaux et largement diffusés.



ARRASDAYS 2025

Pendant deux jours, Arras devient ainsi un lieu de travail et d'échanges autour des films en devenir. Cinéastes et producteurs français et européens y présentent leurs projets, confrontent leurs idées, découvrent les dispositifs d'accompagnement existants et rencontrent des partenaires susceptibles de les aider à franchir les prochaines étapes. Cela permet également de mieux comprendre, de l'écriture à l'écran, comment se construit aujourd'hui un film européen.

Ancrés dans les Hauts-de-France, les ArrasDays participent aussi à la dynamique cinématographique du territoire en intégrant un projet porté par un ou une cinéaste et/ou société de production de la Région dans les sessions de pitches, et en invitant les professionnels du territoire.

Table ronde, le samedi 14/11 de 10h à 11h - Hôtel de Guînes

Sujet : « Quel soutien des régions dans la production d'un film de cinéma ? »

Grands témoins : la directrice artistique **Chantal Fischer** (Images Dotation), la productrice **Manon Messiant** (Fléau), le directeur général de Pictanovo **Godofroy Vujicic**

Modérateur : **Guillaume de Seille**, producteur (Arizona films)

Présentation des projets, sam 14/11 de 11h à 17h - Hôtel de Guînes

Les porteurs de projets disposent chacun de 30 minutes pour présenter leur film devant un auditoire de professionnels et un jury composé de **Marta Benyei**, Festival manager au NFI Hongrie, **Marzena Moskal**, responsable de projet cinéma à l'Institut Polonais de Paris, et **Bruno Deloye**, ex directeur Ciné+ Classic et Festival, Artisan en cinéma.

Deux bourses d'aide sont attribuées : 7 500 euros par le festival, 5 000 euros par la ville d'Arras.

Focus Belgique - Dimanche 15/11 de 10h à 11h - Megarama

Comme chaque année, les ArrasDays mettent à l'honneur un pays européen. Cette édition fera escale en **Belgique** avec six projets, du scénario au work in progress. Sans enjeu de compétition, leurs auteurs et producteurs viendront en dévoiler la singularité, expliquer où en est chaque projet et préciser les soutiens encore nécessaires pour mener ces films jusqu'à leur achèvement.

flanders
image

Wallonie - Bruxelles
International.be

W C B
P B

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU NORD

→ 20^e édition du 11 au 13 novembre 2026

Plus de 200 professionnels français et belges se retrouvent à Arras pendant trois jours pour découvrir en avant-première plus d'une dizaine de films, en présence de leurs réalisateurs et de leurs équipes. Au programme également : présentations de line-up par les distributeurs, échanges professionnels et moments conviviaux. Ce rendez-vous annuel, unique au nord de Paris, est organisé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais.

Inscriptions en ligne sur le site internet : www.lesrencontresprodunord.fr

TARIFS 2026

Que vous veniez à une séance pour rencontrer votre actrice préférée ou que vous passiez vos journées en salle pendant 10 jours : il y a forcément une offre pour vous !

Billets à la séance

Tarif normal	9 €
Tarif réduit*	6 €
Tarif unique Soirée d'ouverture (vendredi 6/11)	9 €

* étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Ateliers de la Halle, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS (sur présentation d'un justificatif)

Pour les plus jeunes

Pass jeunes 18-25 ans (4 films)	20 €
Moins de 18 ans	5 €
Ma Première Séance	5 €
Groupes scolaires	4 €

Pour les passionné·es

Pass festival	80 €
Nominatif. Accès à toutes les séances sur retrait des tickets (5 séances max / jour et 1 billet / séance) sauf soirée d'ouverture	
Abonnement 10 films	50 €
Abonnement 5 films	32,50 €
Valables pour 1 à 2 personnes par séance sur retrait des tickets. Ne donne pas accès à la soirée d'ouverture.	

POINT-INFORMATION

Au **Cinéma Megarama** : du 26 octobre au 2 novembre, de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche), du 3 au 6 novembre, de 9h30 à 21h30 (tous les jours)

Au **Village du Festival** : du 7 au 15 novembre de 10h30 à 19h (tous les jours)

Au **téléphone** : 09 72 60 45 72

OÙ VOIR LES FILMS ?

Casino d'Arras : Deux salles de 920 et 260 fauteuils
3, rue Émile Legrelle à Arras

Megarama : 4 salles de 191 à 86 fauteuils
48, Grand'Place à Arras

Chapelle du Conservatoire : 1 salle de 100 places
2-4, rue de la Douzième à Arras

PARKINGS

Parking Grand'Place (695 places) - Du lundi au dimanche de 5h30 à minuit - 1h de stationnement gratuit par jour, stationnement gratuit du samedi 12h au dimanche 7h
Forfait soirée (entre 19h et 2h) : 2€
Pass hebdomadaire 24h/24h : 40€
Profitez gratuitement de parkings relais, soit plus de 2 500 places.
La Citadine, navette gratuite et électrique y passe toutes les 10 minutes, de 7h à 20h, du lundi au samedi.



Billets suspendus

L'Arras Film Festival s'engage pour rendre le cinéma accessible au plus grand nombre et reconduit le partenariat avec l'association **La Brique**. Le festival propose d'offrir des places de cinéma à des personnes n'ayant pas la possibilité de s'y rendre. Vous pourrez, dès l'ouverture de la billetterie, ajouter un don au montant global de vos achats. Cet argent servira ensuite à éditer des billets de cinéma distribués par **La Brique** aux personnes qui souhaitent en bénéficier. Les bénévoles de l'association se tiendront au village du festival afin de remettre les billets.

BILLETTERIE EN LIGNE

24h/24 7j/7
arras.megarama.fr

À partir du jeudi 22 octobre

Possibilité d'achat en ligne des pass, abonnements et billets pour la soirée d'ouverture et *Changer l'eau des fleurs*

À partir du jeudi 29 octobre

Possibilité d'achat en ligne de tous les billets (sauf tarif réduit) y compris ceux correspondant aux pass et aux abonnements

BILLETTERIE EN CAISSE

Attention : pas de caisse au Casino, ni à la Chapelle du Conservatoire

Megarama → 48 Grand'Place

À partir du lundi 26 octobre

de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche et férié)

Pass festival, abonnements, billets pour la soirée d'ouverture et *Changer l'eau des fleurs*

À partir du mardi 3 novembre
de 9h30 à 21h30 (tous les jours)

Achat et retrait de tous les billets y compris ceux correspondant aux pass et aux abonnements.



POUR PLUS D'INFOS :
arrasfilmfestival.com



VILLAGE DU FESTIVAL

Du 7 au 15 novembre, le lieu incontournable sur la Grand'Place. Ouvert à toutes et tous de 10h30 à 1h du matin

• Boutique officielle • Café et restauration rapide • Espace rencontres
• Point informations des spectateurs • Concerts (Afters musicaux) tous les soirs vers 23h



LES AFTERS MUSICAUX

Tous les soirs à partir de 23h00 des groupes différents au Village du Festival dans une ambiance chaleureuse.

- 7/11 : **RADIOMONO** (Electro Hip-hop)
- 9/11 : **BLIND TEST** (spécial musiques de films)
- 10/11 : **TWO OF US** (Folk onirique Lo-fi)
- 11/11 : **MÉRYHA** (Folk)
- 12/11 : **THE WATER PISTOLS** (Reggae/jazz/groove/dub)
- 13/11 : **FLUO SAUVAGE** (Reprises années 80)
- 14/11 : **DJ Francis** (Dj set)

LES LIEUX DU FESTIVAL

- 1 Casino d'Arras**
Deux salles de 914 et 260 fauteuils.
→ 3, rue Émile Legrelle à Arras
- 2 Megarama**
4 salles de 191 à 86 fauteuils.
→ 48, Grand'Place à Arras
- 3 Pôle culturel Saint-Pierre**
Chapelle du Conservatoire d'Arras
→ 2, rue de la Douzième
- 4 Hôtel de Guînes**
Rue des Jongleurs
- 5 Université d'Artois**
9, rue du Temple

Tous les lieux et salles de projection du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite



Suivez nous sur les réseaux sociaux avec le **#ArrasFilm2026**

Prolongez la magie du festival après la séance



Avec la Grand' Librairie d'Arras, explorez une sélection de livres en lien avec les films et les rétrospectives.

Grâce à la Boutika de Malavida, repartez avec des affiches de films, des DVD de classiques, films cultes, films d'Europe de l'Est.

Et bien sûr, retrouvez tous les goodies du festival : tote bag, affiche, carnet, mug, gourdes, éventail et autres objets collectors à l'image de votre événement préféré !



27^e édition

Mug	8 €
Carnet	7 €
Tote bag	8 €
Sous Verres	9 €
Affiche 40x60	5 €
Affiche 120x170	15 €
Gourde isotherme	12 €
Badge 2026	2,50 €
Magnet 2026	4 €
Éventail	8 €
Boîte alu	4,50 €

Village du Festival

→ Grand'Place (face au Megarama)

→ ouverte tous les jours pendant le festival de 10h30 à 19h00

POUR ETRE VU ET GUIDÉ

UNE BONNE SIGNALÉTIQUE FAIT LA DIFFÉRENCE



sérusier
Votre Créateur Signalétique

Signalétique sur mesure | Enseignes | Drapeaux | Totems | Bâches | Plaques de porte, Guidage | Marquages véhicules | Vitrophanes | Décoration murale | Accessibilité...

03 21 24 65 66

signalétique@serusier.fr

www.serusier.com

1 rue de la Bourse
67273 Sierck-Catholique, France



INDEX DES FILMS

1984	109	Gabin	13
7h40 ce matin-là	8	Germinal	102
A Family	54	Gilles United	14
À jamais les premières	62	Grève (La)	107
À la poursuite de l'Affreunard	115	Guest (The)	39
Adalen 31	103	Guria	49
Affaire Klarsfeld (L')	110	Hold Onto Me	58
Affreux, sales et méchants	92	Homme sans passé (L')	92
Alien, la résurrection	82	Honneur perdu de Katharina Blum (L')	88
Amants de Pyongyang (Les)	72	How to Divorce During the War	40
Armony	55	Je vois des immeubles	
Atlas de l'univers	47	tomber comme la foudre	59
Banquise	9	Jeune Karl Marx (Le)	104
Beaux seigneurs	10	Jupiter	15
Behemoth !	21	Léo, le chant des océans	115
Billy Elliot	117	Lièvre (Le)	68
Black Money for White Nights	36	Ma première séance	116
Blaise	66	Malika	16
Bois de Klara (Le)	89	Mariage au goût d'orange	17
Bola Negra (La)	63	Matewan	104
Brace Your Heart	37	Mer à l'aube (La)	88
Braves (Les)	27	Meurtre à l'italienne	96
Call Me Queen	73	Micmacs à tire-larigot	84
Camarades (Les)	102	Mila/Marija	41
Camembert	11	Misérables (Les)	105
Carmen, l'oiseau rebelle	112	Moscas	78
Changer l'eau des fleurs	85	Muyi, la légende du village des femmes	113
Château d'Arioka (Le)	22	New York, Miriam et moi	114
Chenille qui fait des trous (La)	115	No Good Men	79
Chercheurs	67	Oiseau au plumage de cristal (L')	96
Cité des enfants perdus (La)	82	Only Beautiful Things to Look At	42
Claude	4	Our Revolution	43
Daens	104	Papaya	116
Delicatessen	82	Paris qui dort	117
Demain je tombe amoureux	5	Princes (Les)	69
Deuxième fille (La)	74	Prix et la valeur (Le)	50
Difficult Bride (The)	75	Procès (Le)	60
Disaster	76	Quand la mer monte...	93
Dua	48	Qui a tué le chat ?	98
Dust	28	Qui sera tué demain ?	97
Education of Jane Cumming (The)	56	Radio Bonheur	30
Emmurée vivante (L')	98	Radioman	31
En haut de la pile	12	Sabre des gardiens (Le)	24
En promenade	116	Stand Up	44
Enjoy Your Stay	57	Tambour (Le)	88
Enquête sur un citoyen		Tarentule au ventre noir (La)	97
au-dessus de tout soupçon	97	Tell Everyone	61
Entr'acte	117	Terre de la grande promesse (La)	103
Extravagant voyage du jeune		Traître sur commande	103
et prodigieux T.S. Spivet (L')	84	Troisième nuit (La)	18
Fabuleux destin d'Amélie Poulain (Le)	83	Ulya	51
Faille (La)	108	Un bon petit soldat	19
Fargo	92	Un cœur fidèle	64
Fatherland	23	Un détour par Diane	32
Faut pas s'en faire	107	Un long dimanche de fiançailles	84
Faux soir (Le)	29	Une des leurs (L')	70
Feels Like Home	38	Voilà c'est fini	20
Fille qui en savait trop (La)	96	Winter of the Crow	52
Furies	77	Woman Unknown	25

ORGANISATION

Éric Miot, délégué général
 Nadia Paschetto, directrice
 Dany de Seille, relations publiques & ArrasDays
 Lucie Herreros, publics jeunes et scolaires
 Magalie Thévenon, administration & partenariats
 Nina Cordonnier, accueil invité-es Europe
 Inès Ferrand, accueil invité-es France
 Zélie Es Sakhi, accréditations
 David Miot, programmation Festival off

COMMUNICATION

Céline Roche, communication
 Ilham Moakafi, assistante en communication
 Sébastien Eugène et Maxime Pannetier de l'Agence Résonance et leur équipe, audiovisuel
 Thomas Fillez de La Boîte à Vidéos et leur équipe, audiovisuel
 Aurélie Lamachère et Léa Renier, photographes

PRESSE

Elodie Sawicz, presse régionale
 Stanislas Baudry, presse française et internationale

PROJECTIONS

Marc Redjil, directeur technique
 Joanna Borderie, régisseuse audiovisuel
 Léo Brandazzi, Gilles Kouider, Yaël Lamglait, Patrick Manago, Xavier Pichonnat et Stéphane Torny, projectionnistes
 François Minaudier, traduction et surtitrage

RÉGIE

Geoffrey Bailleul, régisseur général
 Clément Bailleul, Maurine Boulet, Ange Leturcq, François-Xavier Notel, Judith Quéniart, Anthony Rzeznicki et Grégory Wailly, régisseur-euses

BILLETTERIE

Ingrid Waeghe, responsable,
 Théo Flamme-Obry, assistant, Laetitia Goudemant, Pauline Bourdon, Nathan Djender, Mathis Mussard et Alexandre Untz

ACCUEIL DU PUBLIC

Lenny Lardet, responsable de l'accueil, Claire Caboche, responsable adjointe, Enguérain McPherson Moulard, accueil Casino d'Arras, Jeanne Jedyniak, accueil Megarama, Olivier Grave, prix du public
 Michèle Maenhaut et Suzanne Letombe, boutique officielle

ACCUEIL DES PROFESSIONNEL·LES

Auxane Bruni, protocole
 Marie-Cécile Trir, accueil des jurys
 Laurent Coët, professionnel·les du cinéma
 Dimitri Degezelle, Félicien Fagot, Lucien François, Adrien Mauduit et Anne Touchard, chauffeur·es

PRÉSENTATION DES FILMS ET ANIMATION DES DÉBATS

Rémi Boiteux, Lucie Herreros, Thomas Fouet, Grégory Marouze, Éric Miot, Nadia Paschetto et Aliénor Pinta

Aurore Kahan, Florence Mato et Nicolas Montagne, interprètes

Le Festival remercie chaleureusement les membres du Bureau et du Conseil d'Administration, tou·te·s les bénévoles, ainsi que les élèves du lycée Léo Lagrange à Bully-les-Mines (section Accueil Relations Clients et Usagers), les étudiant·es de BTS Audiovisuel et Photographie du Lycée Jean Rostand à Roubaix, les étudiant·es de la filière MMI de l'IUT de Lens, les étudiant·es de HEA Baudimont à Arras (BTS Tourisme, la filière Info-Com, le Pôle Sup' Information et communication), et aussi Julien Lada, Guillaume Méral et tout particulièrement Téa Laurent.

Le Festival est organisé par Plan-Séquence

Président : Sébastien Doco

Cette publication a été éditée par Plan-Séquence

RÉDACTION ET CONCEPTION

Éric Miot et Nadia Paschetto

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Les photographies de ce catalogue-programme proviennent – sauf mention particulière (voir ci-dessous) – de la collection de Plan-Séquence, des producteurs et des distributeurs des films programmés.

Fernando Aceves (p78 portrait), Maria Asselin-Roy (p50 portrait), Christophe Boulze (p66 portrait), Claudia Campoli (p114 portraits), Sheela Cornelissens (p69 portrait), Dorothee Davoise (p70, portrait), Maxence Dedry (p29, portrait), Jean-Marie Delorme (p68 portrait), Gabrielle Denisse (p13 portrait), Ego Media (p51 portrait), Thibaud Feyhl (p113 portrait), Alexandra Fleurant (p54 portrait), Florent François (p43 portrait), Maurice Haas (p57 portrait), Edith Held (p56 portrait), Martin Kollar (42 portrait), Artan Korenica (p48 portrait), Primoz Korosec (p47 portrait), Kirill Koslov (p35 portrait Grégoire Colin), Aurélie Lamachère (pages 4 portrait, 9 portrait, 12 portrait, 14 portrait, 16 portrait, 19 portrait, 34 portrait David Oelhoffen, 73 portrait, 93 portrait Yolande Moreau), India Lange (p34 portrait Laurence Arné), Milo Laudenbach (p112 portrait), Frédéric Louradour (p20 portrait), Alexandra Modrzejewska (p23 portrait), Thomas Nolf (p27 portrait), Henrik Ohltsen (p39 portrait), Carla Orrego Veliz (p37 portrait), Yann Orhan (p18 portrait), Julien Panié (p15 portrait), Nadia Paschetto (p106 portrait), Alexandra Polina (p79 portrait), Syrine Porte (p93 portrait Gilles Porte), C. Reichmann (p41 portrait), Léa Renier (pages 3, 45, 129, 131, 127), Dorian Rollin (p67 portrait), Maria Rosengard (p61 portrait), Marie Rouge (p17 portrait, p52 portrait), Matthieu Rumani (p11 portrait), Sophie Silbermann (p28 portrait), Andrejs Stokins (p25 portrait), Patrick Swirc (p8 portrait), Olivier Vigerie (p31 portrait, p35 portrait Eric Caravaca), Guy Vivien (p5 portrait), Nick Wall (p59 portrait).

Photo en 4^{ème} de couverture : À la poursuite de l'Afreunard (voir p 115).

Le visuel du Festival est inspiré d'une photo du film *Lady Nazca* de Damien Dorsaz, présenté en 2025 dans la section Découvertes Européennes.

NOTRE ENCRE, VOTRE VOIX.

100 ANS D'IMPRESSION AU SERVICE DE VOS IDÉES



ILD s'engage depuis plus de 100 ans à faire prendre vie à vos idées sur papier.

Nous allions savoir-faire traditionnel et technologies de pointe pour faire résonner votre voix et vos communautés à travers vos publications.

ild Imprimerie Léonce Deprez



www.leonce-deprez.fr

