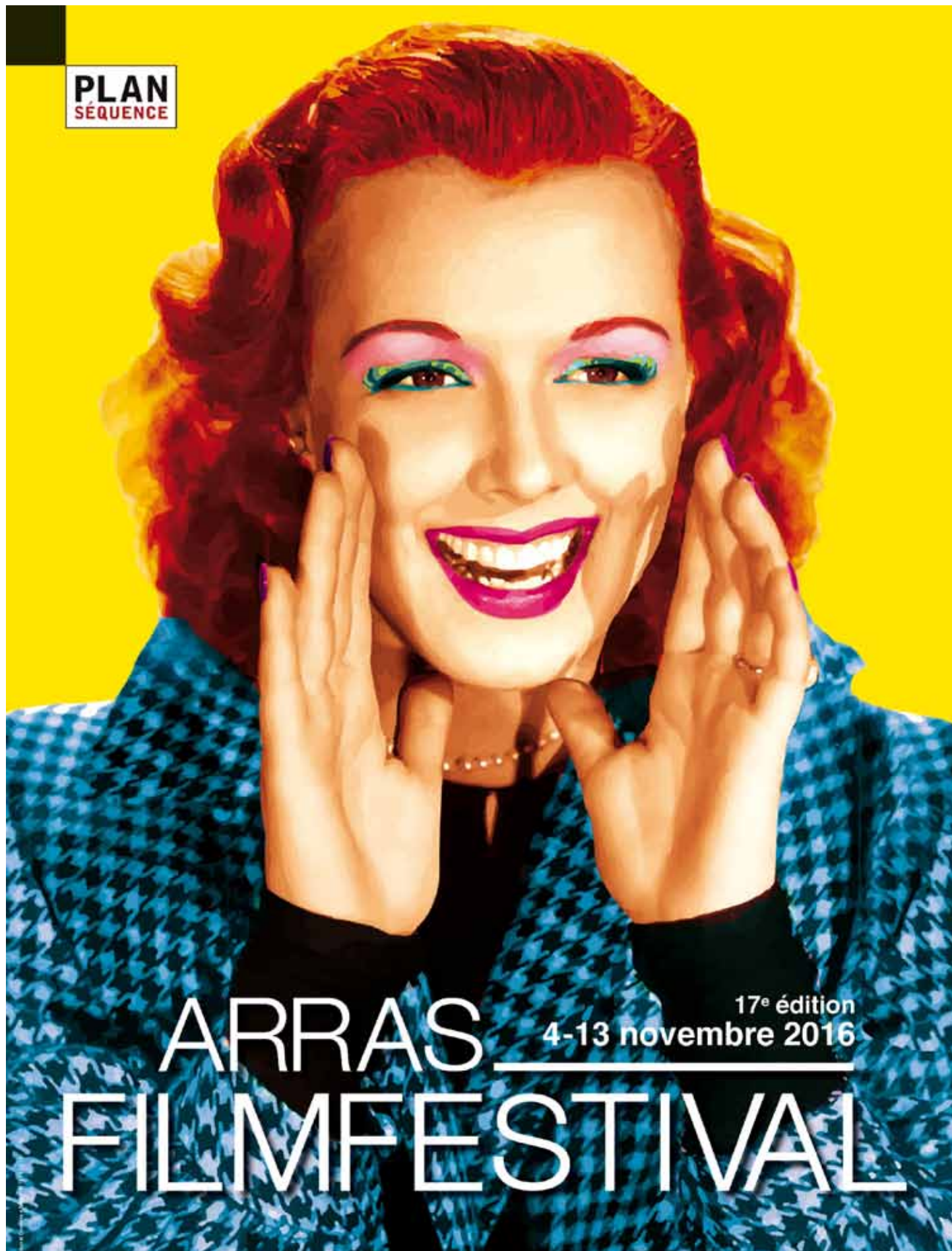


PLAN
SÉQUENCE



ARRAS FILMFESTIVAL

17^e édition
4-13 novembre 2016

www.arrasfilmfestival.com

Matériel presse : www.box.com

Veuillez contacter les attachées de presse
pour obtenir un code

Relations publiques
ArrasDays
Dany de Seille

Tél : 06 08 91 57 14
dany@arrasfilmfestival.com

Presse régionale et locale
Isabelle Dubar, Pascale Gabert

Tél : 06 12 51 41 45
Tél : 06 09 63 76 14
presse.isabelle@arrasfilmfestival.com

Presse nationale
Audrey Grimaud

Tél : 06 72 67 72 78
audrey@arrasfilmfestival.com



LE CINÉMA EN PARTAGE



Notre sélection est le fruit d'un long travail, à la fois méticuleux et exigeant, qui nous conduit pendant huit mois à voir plus de 400 films pour offrir à notre public ce que le cinéma possède de meilleur. Ces films sont là pour nous aider à mieux comprendre le monde, nourrir notre réflexion, mais aussi nous distraire et nous amuser. Plus que jamais, nous souhaitons défendre un cinéma narratif, avec une dimension humaine qui est prioritaire pour nous.



NADIA PASCHETTO & ÉRIC MIOT
DIRECTRICE & DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL // ARRAS **FILMFESTIVAL**



LE FESTIVAL VU PAR ...

Claude Lelouch // Réalisateur

« Par son attachement à l'humain, c'est le festival le plus enthousiasmant auquel j'ai assisté. »

Josette Allard // Spectatrice

« Je n'ai jamais vu de panorama aussi varié qu'au festival d'Arras. Amateurs et cinéphiles, il accueille tout le monde ! J'y rencontre des gens connus mais j'y découvre aussi plein de nouveaux talents... C'est ce qui fait toute la richesse de ce festival. »

Bertrand Tavernier // Réalisateur

« Venir et revenir au Arras Film Festival est toujours un plaisir. On devrait y rester de manière permanente, devant tant de passion et d'énergie. »

Mathieu Maquet // Etudiant

« J'ai découvert le Festival avec l'option cinéma de notre Lycée. J'ai trouvé l'ambiance géniale. Puis je me suis inscrit comme bénévole pour me rapprocher encore plus du festival et le vivre de l'intérieur. »

Jacqueline Bisset // Actrice

« Ce fut vraiment une bonne expérience. J'ai découvert de très bons films, entourée de gens charmants. »

Thierry Pedro // Restaurateur

« Si j'ai un conseil à donner aux organisateurs du festival, c'est de ne pas changer, de continuer à cultiver cette humanité hors du commun. »

Patrice Leconte // Réalisateur

« Il règne sur le Festival un esprit charmant, amical, enthousiaste, passionné et souriant. »

Jacques Cambra // Musicien

« C'est extraordinaire ce qui se passe au festival d'Arras, c'est à la fois un lieu de diffusion qui révèle les talents, mais aussi un espace de création artistique. »

Corinne Masiero // Actrice

« C'est rare de voir des gens aussi impliqués dans la programmation. Comme ils ont tout visionné avant, ils savent de quoi ils parlent. Ils font un travail d'artiste. »

Cathy Leblanc // Spectatrice

« Au bureau, nous sommes 3 à prendre des congès pendant le Festival. C'est un véritable temps de découverte, de partage et d'échange... c'est aussi ce qui me plaît ! »

Laurence Mortier // Directrice de l'Office du Tourisme

« Pendant le Festival, la ville se transforme en décor de cinéma. On vit autrement, en décalé, je trouve ça extraordinaire. Chacun tord son emploi du temps histoire d'en profiter au maximum. »





**EN
NOVEMBRE
DESTINATION
ARRAS**

Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, nous invitons les spectateurs à aimer le cinéma, à partager du bonheur, à s'enrichir au contact des autres. Le partage, la compréhension de l'autre, l'engagement, le refus des stéréotypes sont aussi à nos yeux essentiels.



LE FESTIVAL EN CHIFFRES *

120 films (long-métrages) dont **70 inédits et avant-premières**

278 séances dans **6 salles** pendant 10 jours

90% de films européens avec une forte représentation des pays de l'Est et du Nord

Une compétition de 9 longs-métrages européens en première française

Des **grands noms** du cinéma, mais aussi des **jeunes talents** à découvrir.

39.000€ d'aides distribuées en soutien au cinéma et à ses auteurs

2 bourses d'aide au développement de nouveaux projets (**ArrasDays**)

150 invités venus de toute l'Europe

Des **leçons de cinéma** et l'occasion de **moments privilégiés** avec les invités

Une cinquantaine de rencontres avec les réalisateurs et leurs équipes

Des **créations musicales** pour le cinéma muet impliquant de jeunes musiciens

Le 1er rendez-vous professionnel au Nord de Paris : 478 participants

3 jours de rencontres pour les exploitants et les distributeurs

38 séances décentralisées dans **11 cinémas** partenaires.

UN FESTIVAL POUR TOUS LES PUBLICS

42 070 entrées soit une fréquentation x5 en 10 ans

72% de spectateurs **fidèles et réguliers**

Un festival **ancré sur son territoire qui rayonne dans sa région**, avec une attractivité grandissante sur l'extérieur

Plus de **5 000 scolaires** attendus pour des projections et des formations

Des actions destinées à un **public spécifique** : enfants, familles, personnes empêchées ou en rupture sociale.

UNE DIMENSION ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

47 emplois créés dont 3 permanents, soit **8 500 heures de travail** par an

Un **tremplin à l'emploi** pour de jeunes diplômés et l'implication d'une quarantaine d'étudiants

Un engagement dans la **formation des jeunes** en partenariats avec des lycées de la Région Hauts de France

Une participation à l'économie et à l'emploi avec **plus de 100 entreprises fournisseurs**

400 nuitées et 1500 repas à la charge de l'organisation.



PROGRAMMATION 2016

Jean-Pierre Améris



J'aime tout particulièrement Arras où je vais en confiance.
J'y trouve l'essentiel, l'amour du cinéma et du partage

Diplômé de l'IDHEC, il réalise plusieurs courts-métrages (dont *Intérim*) puis tourne en 1994, son premier long, *Le Bateau de mariage*. Principaux films : *Les Aveux de l'innocent* (1996), *Mauvaises fréquentations* (1999), *C'est la vie* (2001), *Je m'appelle Elisabeth* (2006), *Maman est folle* (2007), *Les Emotifs anonymes* (2010), *L'Homme qui rit* (2012), *Marie Heurtin* (2014), *Une famille à louer* (2015).

LE CINÉMA DE STÉPHANE BRIZÉ



Le réalisateur français Stéphane Brizé, avec les actrices Judith Chemla et Yolande Moreau, lors de la présentation de son film "Une Vie", le 6 septembre 2016 à la Mostra de Venise / AFP

Peintre de l'intime, Stéphane Brizé s'est imposé à nous dès la vision d'*Une Vie*, son nouveau film. Cette œuvre sublime nous éclaire sur le travail exceptionnel d'un cinéaste qui n'a pas son pareil pour saisir la beauté et le tragique dans la banalité du quotidien.



Avant-première

UNE VIE, France, 2016

D'après le roman de Guy de Maupassant

Avec Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin, Yolande Moreau

Jeudi 10 novembre

En sa présence

La sélection

LA LOI DU MARCHÉ, 2015

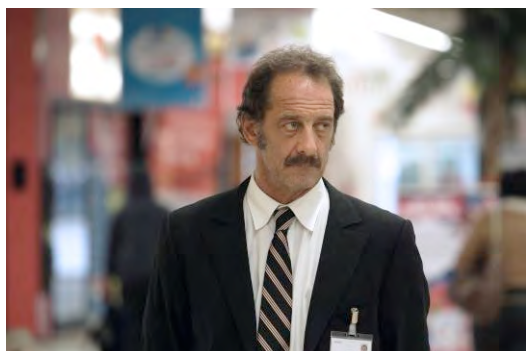
QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS, 2012

MADemoiselle Chambon, 2009

ENTRE ADULTES, 2006

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ, 2005

LE BLEU DES VILLES, 1999



Leçon de cinéma

Le cinéaste évoquera sa carrière et sa méthode de travail dans le cadre d'une discussion avec **Michel Ciment** (critique de cinéma et journaliste)

Jeudi 10 novembre - 14h30 à 16h30

Université d'Artois - Amphithéâtre Churchill

Entrée libre dans la limite des places disponibles

FILM D'OUVERTURE

DEMAIN TOUT COMMENCE

Hugo Gélin, France, 1h55



Avec Omar Sy, Clémence Poésy, Gloria Colston, Antoine Bertrand

Un homme sans attaches ni responsabilités se retrouve soudain avec un bébé sur les bras. Il part pour Londres et tente de retrouver la mère mais sans succès. Huit ans plus tard, lui et sa fille sont devenus inséparables, quand un jour la mère de Gloria réapparaît. Un film qui joue pleinement la carte de l'émotion sans oublier de nous faire rire.

Vendredi 4 novembre / 19h30 / Casino

En présence du réalisateur

FILM DE CLÔTURE

UN JOUR MON PRINCE

Flavia Coste, France, 1h22



Avec Sarah-Jeanne Labrosse, Mylène Saint-Sauveur, Catherine Jacob

Deux fées au délicieux accent québécois sont envoyées en mission à Paris pour trouver le prince charmant qui sera en mesure de réveiller la Belle au bois dormant. Mais dans la ville de l'amour, trouver l'homme idéal ne sera pas forcément une mince affaire. Une comédie exquise remplie de trouvailles amusantes et de clins d'œil légèrement coquins.

Dimanche 13 novembre / 19h00 / Casino

En présence de l'équipe du film (Flavia Coste, Catherine Jacob...)

AVANT-PREMIÈRES

Un coup de projecteur sur les films produits et tournés en Région Hauts-de-France



CAROLE MATTHIEU

Louis-Julien Petit, France

Avec Isabelle Adjani, Corinne Masiero

Un thriller social qui dénonce les conditions de travail dans certaines entreprises.
Par le réalisateur de *Discount*.

En présence de l'équipe du film / Lundi 7 novembre

Pictanovo
LILLE REGION IMAGE COMMUNITY



SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER

Marine Place, France

Avec Olivia Ross, Aurélien Recoing, Corinne Masiero

Une famille de pêcheurs doit se séparer de son bateau et engager une nouvelle vie.

En présence de la réalisatrice / Lundi 7 novembre

Pictanovo
LILLE REGION IMAGE COMMUNITY



LOUISE EN HIVER

Jean-François Laguionie, France

Une grand-mère attachante se retrouve seule durant l'hiver au bord de la mer.
Festival d'Annecy 2016

En présence du réalisateur / Jeudi 10 novembre

Pictanovo
LILLE REGION IMAGE COMMUNITY



COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

Maxime Motte, France

Avec Isabelle Carré, François-Xavier Demaison

Une comédie pleine d'énergie et d'humanité sur les thèmes de la famille et de la solidarité.

En présence du réalisateur / Mercredi 9 novembre

Carte blanche à la compagnie Ta Zoa

DANSES À DUNKERQUE

Deux films de Charles Compagnie et Bénédicte Alloing, France

Inspiré d'un film de 1913 qui suit le parcours d'un tramway dans les rues de Dunkerque, **Boulevard du Break** (2013) propose une ballade dans la ville avec plus de 150 danseurs et figurants. Dans **Digue du Break** (2014), de jeunes danseurs de Hip-hop improvisent des chorégraphies à partir de témoignages qui illustrent l'histoire tumultueuse de la grande cité portuaire.

En présence des réalisateurs / Samedi 5 novembre

Pictanovo
LILLE REGION IMAGE COMMUNITY



AVANT-PREMIÈRES



BACCALAURÉAT

Christian Mungiu, Roumanie

Jeux d'influences et petits arrangements dans la Roumanie contemporaine.



BEYOND FLAMENCO

Carlos Saura, Espagne

Après *Flamenco*, *Flamenco* et *Argentina*, Carlos Saura propose un nouveau voyage musical sur la Jota, la danse traditionnelle et la musique populaire de sa terre natale : l'Aragón.



CESSEZ-LE-FEU

Emmanuel Courcol, France

Avec Romain Duris, Céline Sallette, Grégory Gadebois

Le difficile retour à la vie de ceux qui ont vécu la Première Guerre mondiale.
Festival de Locarno 2016 (Piazza Grande)

En présence de l'équipe du film / Vendredi 11 novembre



CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD

Sophie Reine, France

Un moment de pur bonheur à partager en compagnie d'une famille hors norme.

En présence de l'équipe du film (Sophie Reine, Gustave Kervern...) / Mardi 8 novembre



LA COMMUNAUTÉ

Thomas Vinterberg, Danemark

Retour sur les années 1970 par le réalisateur de *Festen* et *La Chasse*.
Festival de Berlin 2016 : prix d'interprétation féminine.

En présence du réalisateur



LA CONFESSION

Nicolas Boukhrief, France

Avec Romain Duris, Marine Vacht

Une libre adaptation du roman *Léon Morin prêtre*.

En présence de l'équipe du film (Nicolas Boukhrief, Romain Duris...) / Samedi 12 novembre

AVANT-PREMIÈRES



DANS LA FORÊT

Gilles Marchand, France

Avec Jérémie Elkaïm

Un conte initiatique nourri de fantastique et de mystère.
Festival de Locarno 2016 (Piazza Grande).

En présence de l'équipe du film (Gilles Marchand, Jérémie Elkaïm...) / Mardi 8 novembre



FAIS DE BEAUX RÊVES

Marco Bellocchio, Italie

Avec Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo

Le superbe portrait d'un homme fragile hanté par la perte inconsolable de sa mère.
Festival de Cannes 2016 (Film d'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs).



LA FILLE DE BREST

Emmanuelle Bercot, France

Avec Sidse Babett Knudsen (*L'Hermine*), Benoit Magimel

L'affaire du médiateur ou le portrait d'une héroïne des temps modernes.
Festival de San Sebastian 2016 (Film d'ouverture).



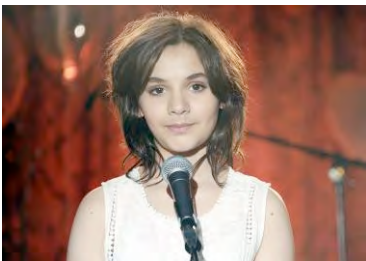
IL A DÉJÀ TES YEUX

Lucien Jean-Baptiste, France

Avec Lucien Jean-Baptiste, Aïssa Maïga, Vincent Elbaz, Zabou Breitman

Un film enthousiasmant qui pointe du doigt le racisme ordinaire en nous faisant rire.

En présence de l'équipe du film (Lucien Jean-Baptiste, Aïssa Maïga...) / Mercredi 9 novembre



JAMAIS CONTENTE

Emilie Deleuze, France

Avec Léna Magnien, Patricia Mazuy, Philippe Duquesne

D'après *Le Journal d'Aurore* de Marie Desplechin.

En présence de Marie Desplechin / Mardi 8 novembre



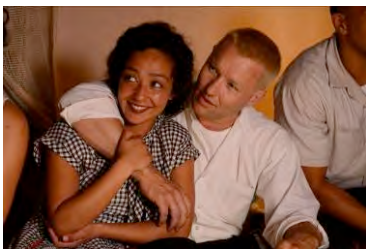
LION

Garth Davis, Australie/Royaume-Uni

Avec Dev Patel (*Slumdog Millionaire*), Rooney Mara, Nicole Kidman

Un film bouleversant d'après une incroyable histoire vraie.

AVANT-PREMIÈRES



LOVING

Jeff Nichols, USA

Avec Joël Edgerton, Ruth Negga, Michael Shannon

Le nouveau film du réalisateur de *Take Shelter*, *Mud* et *Midnight Special*.
Festival de Cannes 2016 (compétition).



MAMAN A TORT

Marc Fitoussi, France

Avec Jeanne Jestin, Emilie Dequenne

Le regard drôle et impertinent d'une gamine de 14 ans sur le monde du travail.
Par le réalisateur de *Copacabana* et *Pauline détective*.

En présence de Marc Fitoussi et Jeanne Jestin / Dimanche 6 novembre



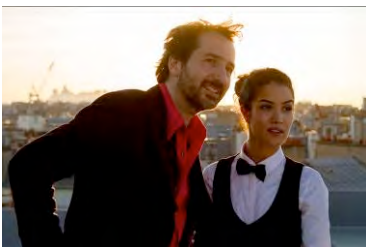
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

Thomas Kruithof, France

Avec François Cluzet, Denis Podalydès, Sami Bouajila, Simon Abkarian

Un captivant thriller d'espionnage dans l'esprit des grands films paranoïaques américains.

En présence de l'équipe du film



OUVERT LA NUIT

Edouard Baer, France

Avec Edouard Baer, Audrey Tautou, Sabrina Ouazani

Une délicieuse déambulation nocturne où le rire côtoie à merveille l'émotion.

En présence de Edouard Baer et Sabrina Ouazani / Jeudi 10 novembre



PARIS PIEDS NUS

Dominique Abel et Fiona Gordon, France

Avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Emmanuelle Riva, Pierre Richard

Un regard clownesque sur le monde d'aujourd'hui, décrit avec humour et poésie.

En présence des réalisateurs / Samedi 5 novembre



PATERSON

Jim Jarmusch, USA

Une merveille de poésie qui sublime les petits instants de bonheurs de la vie.
Festival de Cannes 2016 (compétition).

AVANT-PREMIÈRES



LE PETIT LOCATAIRE

Nadège Loiseau, France

Avec Karin Viard, Philippe Rebbot, Hélène Vincent

Nicole, 49 ans, caissière de péage et mère de deux grands enfants, est à nouveau enceinte. S'agit-il d'une catastrophe ou d'une bonne nouvelle ?

En présence de l'équipe du film / Dimanche 6 novembre



PRIMAIRE

Hélène Angel, France

Avec Sara Forestier, Vincent Elbaz

Ce très beau portrait d'une jeune femme est aussi un hommage au métier d'enseignant oscillant avec bonheur entre la comédie et le réalisme social.

En présence de l'équipe du film / Samedi 5 novembre



SOUVENIR

Bavo Defurne, Belgique

Avec Isabelle Huppert, Kévin Azaïs (*Les Combattants*)

Liliane a été une étoile montante de la chanson. Maintenant elle travaille en usine. Isabelle Huppert est une nouvelle fois magnifique dans ce film qui ne manque pas de classe.

En présence du réalisateur / Lundi 7 novembre



TOUR DE FRANCE

Rachid Djaidani, France

Avec Gérard Depardieu, Sadek

La rencontre drôle et touchante d'un ouvrier bourru et raciste et d'un jeune rappeur. Festival de Cannes 2016 (Quinzaine des réalisateurs).

En présence du réalisateur / Samedi 5 novembre



VINCENT

Christophe Van Rompaey, Belgique

Avec Spencer Bogaert, Alexandra Lamy, Barbara Sarafian

Les aventures rocambolesques d'une famille flamande peu ordinaire. Festival de Locarno 2016 (Piazza Grande)

En présence de l'équipe du film (Alexandra Lamy, Barbara Sarafian...) / Samedi 12 novembre

COMPÉTITION EUROPÉENNE

9 longs-métrages à découvrir en exclusivité
en présence des réalisateurs et des producteurs



ANNA'S LIFE

Nino Basilia

Géorgie

Une jeune mère essaie de préserver sa dignité dans un monde sans scrupule.

Festival de Valence (Espagne) : grand prix



GLORY

K. Grozeva, P. Valchanov

Bulgarie

Un cheminot apprend à ses dépens que l'honnêteté ne paie pas. Par les réalisateurs de *The Lesson*.

Festival de Locarno (compétition)



HOUSTON, WE HAVE A PROBLEM!

Ziga Virc

Slovénie

Tito aurait vendu la totalité de son programme spatial aux Américains.

Candidat de la Slovénie à l'Oscar



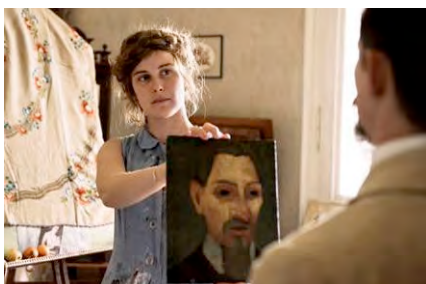
ON THE OTHER SIDE

Zrinko Ogresta

Croatie

Une infirmière est soudain rattrapée par son passé dans ce récit qui cultive le mystère.

Candidat de la Croatie à l'Oscar



PAULA

Christian Schwochow

Allemagne

Un biopic de la peintre Paula Modersohn-Becker qui réussit à imposer son art dans un monde d'hommes.

Festival de Locarno (piazza grande).

Bourse de la ville d'Arras (Arras Days 2013)



ROUES LIBRES (Kills on Wheels)

Attila Till

Hongrie

Un thriller plein d'énergie et d'humour qui prouve que l'on peut être un tueur à gages en fauteuil roulant.

Candidat de la Hongrie à l'Oscar



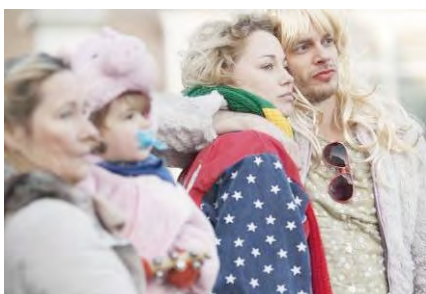
WE ARE NEVER ALONE

Petr Vaclav

Rép. Tchèque

Quelques personnages en quête d'amour dans une société en perte de repères. Humour grinçant garanti.

Festival de Berlin 2016 (Forum)



WALDSTILLE

Martijn Maria Smits

Pays-Bas

Un homme jugé irresponsable tente de se libérer du poids de son passé et de revoir sa fille.

Festival de San Sebastian 2016



WELCOME TO NORWAY

Rune Denstad Langlo

Norvège

Le thème des migrants abordé avec humour et une belle dose de chaleur humaine.

Festival de Göteborg 2016

Les prix de l'édition 2016

Atlas d'or

Grand prix du jury

12.000 € offerts par la **Communauté Urbaine d'Arras** à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix.

Atlas d'argent

Prix de la mise en scène

5.000 € offerts par la **Région Hauts-de-France** au réalisateur du film primé.

*L'Atlas est une commande du festival à **Luc Brévard**, artiste plasticien.*

Les autres prix :

Prix du public

Vote des spectateurs présents à chaque séance de la compétition.

- 5.000 € offerts par le **Département du Pas de Calais** à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix.
- Prestation de communication offerte par **CI Né Ma**

Prix Regards Jeunes

Décerné par un jury de lycéens de la **Région Hauts-de-France**
2.000 € offerts par **BNP PARIBAS** au réalisateur du film primé.

Prix de la critique

En partenariat avec le **Syndicat Français de la critique de cinéma**

Jury présidé par **Charlotte Lipinska** (France Inter) accompagnée de **Thomas Aïdan** (La Septième obsession), **Nathalie Simon** (Le Figaro), **Lucie Vidal** (La Voix du Nord).

Délibération publique le **dimanche 13 novembre à 16h30**
Village du Festival



Prix du public pour THE FENCER (2015)



Mention spéciale pour HOME CARE (2015)



Prix de la critique pour THE RED SPIDER (2015)

Quelques films découverts à Arras sortis récemment sur les écrans français



VISIONS DE L'EST

Une sélection de longs-métrages inédits ou en avant-première
provenant des pays d'Europe centrale et orientale

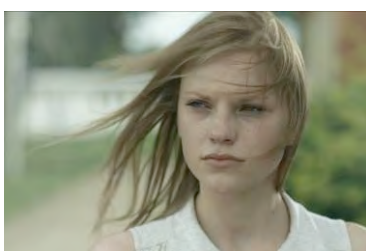


ENCLAVE

Goran Radovanovic, Serbie

Le quotidien difficile d'un enfant qui vit dans une enclave Serbe au Kosovo.
Candidat de la Serbie aux oscars

Inédit en France / présence du réalisateur



MELLOW MUD

Renars Vimba, Lettonie

Un film sensible sur l'adolescence, la famille et le poids des responsabilités.
Festival de Berlin 2016 : meilleur film génération 14+

Inédit en France



MINISTRY OF LOVE

Pavo Marinkovic, Croatie

Une comédie cocasse et sentimentale qui se moque des travers de la bureaucratie.
Festival de Pula 2016

Inédit en France / présence du réalisateur



NIGHTLIFE

Damjan Kozole, Slovénie

Inspiré d'un fait divers, un film maîtrisé qui distille vénéneusement son mystère.
Festival de Karlovy Vary 2016 : Prix de la meilleure mise en scène

Inédit en France / présence du réalisateur



THE SPY AND THE POET

Toomas Hussar, Estonie

Un thriller stylé aux personnages étranges qui flirte avec l'humour noir et la romance.
Festival de Karlovy Vary 2016

Inédit en France



UNITED STATES OF LOVE

Tomasz Wasilewski, Pologne

Le portrait émouvant de quatre femmes au lendemain de la chute du communisme.
Festival de Berlin 2016 : Ours d'argent du meilleur scénario

Avant-première

VISIONS DE L'EST classics



On redécouvre actuellement les pépites des cinémas de l'Europe de l'Est dans de magnifiques versions restaurées. Nous n'avons pas résisté à vous présenter trois d'entre elles.



LA VALLÉE DE LA PAIX

France Stiglic, Slovénie, 1956

Durant la Seconde Guerre mondiale, deux orphelins partent à la recherche d'une vallée mythique.
Festival de Cannes 1957 : prix d'interprétation masculine.

En partenariat avec le Centre du Cinéma Slovène



ÉCLAIRAGE INTIME

Ivan Passer, Tchécoslovaquie, 1965

Les savoureuses retrouvailles de deux amis musiciens.
Un incontournable de la Nouvelle vague tchèque par le scénariste des premiers Milos Forman.

Avant-première de la réédition en France



AMOUR

Karoly Makk, Hongrie, 1971

A l'heure des procès politiques, une femme cache l'arrestation de son époux à la mère de celui-ci.
Festival de Cannes 1971 : prix du jury

Avant-première de la réédition en France



Hommage à un chef opérateur d'exception

CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND

Pierre Filmon, France

D'origine hongroise, le chef opérateur Vilmos Zsigmond est l'homme derrière la caméra de Steven Spielberg, Brian de Palma, George Miller, Woody Allen et bien d'autres. Au cours de sa carrière, il a éclairé des œuvres inoubliables comme *Délivrance* ou *Voyage au bout de l'enfer*. Ce film trace son portrait à travers des extraits et les témoignages de nombreux artistes. Une vraie leçon de cinéma.

En présence du réalisateur et du producteur / Mercredi 9 novembre à 14h00

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

Une sélection de longs-métrages inédits ou en avant-première pour mettre en valeur les nouveaux talents du cinéma européen



24 WEEKS

Anne Zohra Berrached, Allemagne

Julia Jentsch est fabuleuse dans le rôle d'une comédienne enceinte d'un enfant trisomique. Festival de Berlin 2016

Inédit en France



ABLUKA

Emin Alper, Turquie

Le portrait hallucinant d'une société qui a basculé dans la paranoïa et le chaos. Festival de Venise 2015 : prix spécial du jury.

Avant-première



EL DESTIERRO

Arturo Ruiz, Espagne

Une histoire d'amour originale se déroulant durant la guerre civile d'Espagne.

Inédit en France



THE GIANT

Johannes Nyholm, Suède

La rencontre merveilleuse du réel et de l'imaginaire dans un film atypique très émouvant. Festival de San Sebastian 2016 : prix du jury.

Inédit en France



LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Sébastien Laudenbach, France

Un film d'animation d'une liberté et d'une poésie stupéfiante. Festival du film d'animation d'Annecy 2016 : mention du jury.

Avant-première / présence du réalisateur



LETTRES DE LA GUERRE

Ivo M. Ferreira, Portugal

Un poème visuel filmé dans un noir et blanc splendide et servi par des textes magnifiques. Festival de Berlin 2016 (compétition officielle).

Avant-première

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES



NOCES

Stephan Streker, Belgique

L'histoire émouvante et dramatique d'une jeune fille déchirée entre deux cultures.
Festival d'Angoulême 2016 : deux prix d'interprétation.

Avant-première / présence du réalisateur

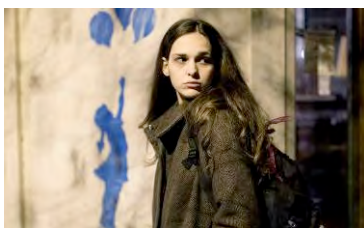


LES OUBLIÉS

Martin Zandvliet, Danemark

Un film intense sur une page méconnue de la Seconde Guerre mondiale.
Prix du meilleur film danois de l'année et représentant de son pays à l'Oscar.

Avant-première



LA RAGAZZA DEL MONDO

Marco Danieli, Italie

Une jeune fille Témoin de Jéhovah s'engage dans une histoire d'amour inattendue.
Festival de Venise 2016 : 5 prix dans le cadre des Venice Days.

Avant-première

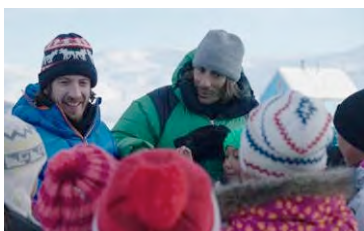


SUNTAN

Argyris Papadimitropoulos, Grèce

La dolce vita à la grecque fait tourner la tête à un homme solitaire.
Festival de Rotterdam 2016.

Avant-première



LE VOYAGE AU GROENLAND

Sébastien Betbeder, France

Les tribulations revigorantes de deux trublions lunaires en voyage au pays des glaces.
Festival de Cannes 2016 (sélection de l'ACID).

Avant-première / présence du réalisateur



WONDERLAND

Film collectif, Suisse

Dix jeunes réalisateurs réinventent à leur manière le cauchemar helvétique.
Festival de Locarno 2015.

Avant-première / présence de deux réalisateurs

CINÉMAS DU MONDE

Une sélection de 6 longs-métrages pour découvrir d'autres cultures
et approcher les problématiques du monde actuel

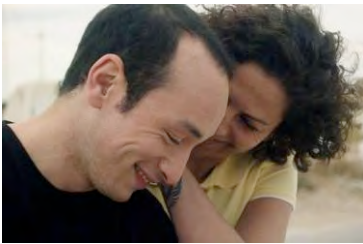


LE CLIENT

Ashgar Farhadi, Iran

Un film magistral sur les réalités pleines de nuances et de contradictions de la société iranienne.
Festival de Cannes 2016 : prix d'interprétation masculine et meilleur scénario.

Avant-première



HEDI

Mohamed Ben Attia, Tunisie

Un portrait de la société tunisienne à travers l'histoire d'un trentenaire étouffé par sa famille.
Festival de Berlin 2016 : prix d'interprétation masculine.

Avant-première / présence de l'acteur Majd Mastoura



NERUDA

Pablo Larrain, Chili

Un biopic irrévérencieux et enivrant à la narration singulière.
Festival de Cannes 2016 (Quinzaine des réalisateurs).

Avant-première



TANNA

Martin Butler et Bentley Dean, Australie

Une fable initiatique tournée sur une île paradisiaque avec ses habitants.
Mostra de Venise 2015 - Semaine de la critique : prix du public.

Avant-première



THEEB

Naji Abu Nowar, Jordanie

Un récit initiatique dans les magnifiques paysages du Wadi Rum.
Mostra de Venise 2015 (Section Orizzonti)

Avant-première



UNE SEMAINE ET UN JOUR

Asaph Polonsky, Israël

Un petit bijou plein d'humour et d'amour sur le thème du deuil.
Festival de Cannes 2016 (Semaine de la critique).

Avant-première

FESTIVAL DES ENFANTS

Les enfants et les familles ont aussi une belle place dans notre programme avec une sélection d'avant-premières et des animations ludiques et pédagogiques

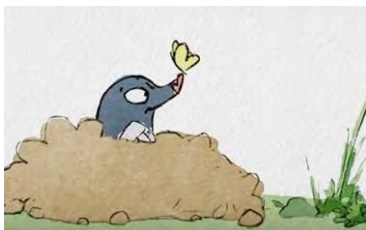


LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

Rasmus A. Sivertsen, Norvège

Les personnages drôles et farfelus du film *De la neige pour Noël* sont de retour pour des aventures encore plus trépidantes. (À partir de 5 ans)

Avant-première / Samedi 5 novembre à 16h30 (Cinémovida)



MA PREMIÈRE SÉANCE

En partenariat avec le Festival Ciné-jeune de l'Aisne

Nouveau

Une toute première séance de cinéma adaptée aux plus de 18 mois avec une mini-projection suivie d'une lecture d'album jeunesse en salle et de la remise d'un diplôme de jeune spectateur.

Dimanche 6 novembre à 10h00 (Cinémovida)



LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Jean-François Pouliot et François Brisson, Canada

Une « Guerre des boutons » à la mode québécoise avec les voix des Kids United. (À partir de 4 ans)

Avant-première / Dimanche 6 novembre à 16h30 (Casino)



LA LÉGENDE DU CRABE-PHARE

Un programme de courts-métrages européens

Découvrez la diversité du cinéma d'animation contemporain avec les sept films présentés en compétition au festival Ciné-Jeune de l'Aisne 2016. (À partir de 6 ans)

Mercredi 9 novembre à 14h00 (Cinémovida)



PANIQUE TOUS COURTS

Vincent Patar et Stéphane Aubier, Belgique

La rentrée des classes et d'autres épisodes de la série « Panique au village » : *Le Bruit du gris*, *Laurent le neveu de cheval*, *Janine et Steven en vacances*. (À partir de 5/6 ans)

Avant-première / Vendredi 11 novembre à 11h15 en présence des réalisateurs (Cinémovida)



LES ENFANTS DE LA CHANCE

Malik Chibane, France

Pendant l'Occupation Allemande, un jeune juif trouve refuge dans un hôpital où avec d'autres enfants, il bénéficie de la protection du corps médical (à voir en famille).

Avant-première / Vendredi 11 novembre à 14h30 en présence du réalisateur (Casino)

FESTIVAL DES ENFANTS



JULIUS ET LE PÈRE NOËL

Jacob Lay, Danemark

Un merveilleux conte de Noël inspiré des traditions et légendes scandinaves. (À partir de 5/6 ans.)

Avant-première / Samedi 12 novembre à 16h30 (Cinémovida)



WALLACE ET GROMIT : LES INVENTEURS

Nick Park, Royaume-Uni

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. (À partir de 5 ans)

Avant-première de la réédition / Dimanche 13 novembre à 11h15 et 12h30 (Cinémovida)



NORM

Trevor Wall, USA

Un ours polaire plus que sympathique décide de tout faire pour sauver sa banquise de l'avidité d'un vil promoteur immobilier. (À partir de 5 ans)

Avant-première / Dimanche 13 novembre à 14h30 (Casino)

Ateliers d'initiation et de découverte

Encadrés par des professionnels, ces ateliers sont ouverts aux scolaires et aux centres sociaux.

Bruitage (à partir de 6 ans)

Cinéma d'animation (à partir de 8 ans)

Doublage de dessin animé (à partir de 6 ans)

Effets spéciaux / incrustation (à partir de 6 ans)

Maquillage et effets spéciaux (à partir de 13 ans)

Storyboard (à partir de 6 ans)

Renseignements et inscriptions au 09 72 25 59 31

DOCUMENTAIRE

PAS SANS NOUS

Sigrid Klausmann, Allemagne

Film en vostf (à partir de 14 ans)

Mardi 8 novembre / 9h00 / Cinémovida

Présenté avec le Goethe Institut et le Festival DOXS! de Duisbourg en présence de la réalisatrice.



Le chemin de l'école est le premier défi de la journée pour les enfants de la planète. La réalisatrice a parcouru le monde pour aller à la rencontre de ces jeunes écoliers qui tout en cheminant nous parlent de leur quotidien, de leur pays, mais aussi de leurs désirs et de leurs craintes. Un fascinant portrait de l'enfance d'aujourd'hui et des sociétés où ils vivent.



En présence du réalisateur le 11 novembre 2016

LA GUERRE D'ESPAGNE



Une sélection de films indispensables pour mieux comprendre et appréhender cette période tragique de l'Histoire européenne dans laquelle nous avons voulu privilégier le point de vue des réalisateurs espagnols avec plusieurs films inédits en France.

LES FILMS // la sélection

ESPOIR, SIERRA DE TERUEL André Malraux, France, 1939

MOURIR A MADRID Frédéric Rossif, France, 1963

L'ESPAGNOL Jean Prat, France, 1967 (film présenté avec l'INA)

L'ESPRIT DE LA RUCHE Victor Erice, Espagne, 1973 *version restaurée*

AY, CARMELA ! Carlos Saura, Espagne, 1990

LAND AND FREEDOM Ken Loach, GB, 1995

LA LANGUE DES PAPILLONS José Luis Cerda, Espagne, 1999

L'ÉCHINE DU DIABLE Guillermo del Toro, Espagne, 2001

SOLDADOS DE SALAMINA David Trueba, Espagne, 2003 *inédit en France*

LE LABYRINTHE DE PAN Guillermo del Toro, Espagne, 2006

LAS 13 ROSAS Emilio Martínez Lazaro, Espagne, 2007 *inédit en France*

LA BUENA NUEVA Helena Taberna, Espagne, 2008 *inédit en France*

BALADA TRISTE Alex de la Iglesia, Espagne, 2010

LA VOZ DORMIDA Benito Zambrano, Espagne, 2011 *inédit en France*

EL DESTIERRO Arturo Ruiz, Espagne, 2015 *inédit en France*

Les rencontres

⇒ Samedi 5 novembre de 16h à 17h30 : table ronde illustrée d'extraits de films proposée par la revue L'HISTOIRE avec la participation d'historiens et de spécialistes de la période : **Stéphane Michonneau** (Université Lille III), **Jaime Céspedes** (Université d'Artois... (entrée libre)

⇒ Mardi 8 novembre de 14h à 17h : projection de LAND AND FREEDOM (Cinémovida) suivie d'une rencontre autour du film avec des écrivains invités par Colères du présent : **Lydie Salveyre** (Prix Goncourt 2014 pour *Pas pleurer*), **Isabel Alba** (écrivaine espagnole qui est également scénariste et enseignante en cinéma). Séance de dédicace au Village du Festival à l'issue.

LES FILMS D'ÉVASION



L'histoire du cinéma est riche en scènes d'évasions. Le plus souvent, celles-ci constituent le temps fort, le climax d'une histoire. Dans notre sélection, nous avons choisi des longs-métrages qui ont fait de l'évasion le moteur même de leur récit. Outre leur puissance dramaturgique, ces films traduisent aussi une quête de liberté, un défi à l'oppression.

LES FILMS // la sélection

MONTE-CRISTO Henri Fescourt, France, 1929

LE FANTÔME QUI NE REVIENT PAS Abram Room, URSS, 1929

LA GRANDE ILLUSION Jean Renoir, France, 1937

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ Robert Bresson, France, 1956

L'ÉVADÉ DU CAMP 1 Roy Ward Baker, Royaume-Uni, 1957

LE TROU Jacques Becker, France, 1960

LES ÉVADÉS DE LA NUIT Roberto Rossellini, Italie, 1960

LA GRANDE EVASION John Sturges, USA, 1963

PAPILLON Franklin J. Schaffner, USA-France, 1973

L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ Don Siegel, USA, 1979

CHICKEN RUN Peter Lord et Nick Park, Royaume-Uni, 2003

LE TUNNEL Roland Suso Richter, Allemagne, 2001

Ces ciné-concerts s'inscrivent dans une démarche de création et de formation menée depuis douze ans par l'Arras Film Festival avec le compositeur et pianiste Jacques Cambra, à laquelle s'est associé en 2007 le Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras.

LE FANTÔME QUI NE REVIENT PAS

Abram Room, URSS, 1929

Mercredi 9 novembre / 18h30 / Casino



Un ouvrier, emprisonné dans un pays d'Amérique Latine pour ses idées révolutionnaires, reçoit un jour de liberté pour revoir sa famille, mais un policier le suit avec l'ordre de l'abattre à la moindre tentative de fuite. Un film d'une grande puissance visuelle et narrative.

Accompagnement musical par les élèves et professeurs du Conservatoire d'Arras dirigés par Jacques Cambra

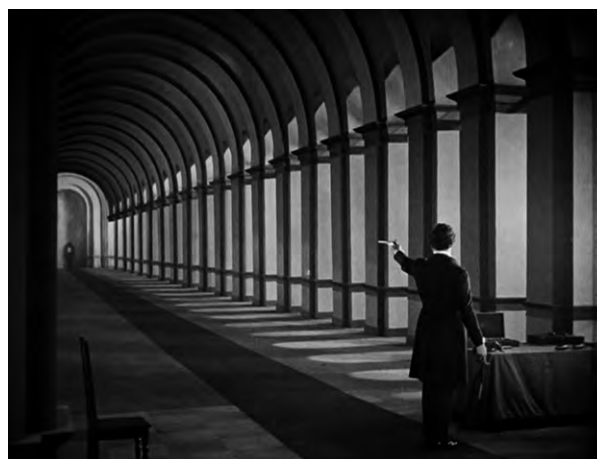
L'accompagnement du film *Le Fantôme qui ne revient pas* s'inscrit dans le cadre du partenariat entre l'Arras Film Festival et le Conservatoire d'Arras, un projet fou que j'ai la chance de mener depuis cinq ans et qui me permet d'assurer : le montage pédagogique, la musique originale, la direction depuis le piano, pour des élèves de haut niveau, passionnés de musique. Ce ciné-concert fera donc suite à une résidence *Improvisation Musicale et Ciné Concert* d'une durée de six jours.

Jacques Cambra

MONTE-CRISTO

Henri Fescourt, France, 1929

Samedi 12 novembre / 14h30 / Casino



Marseille, 1815. Victime d'un rival jaloux, Edmond Dantès est injustement accusé de complot contre l'Etat et jeté en prison. Il y rencontre l'abbé Faria qui fera de lui un homme immensément riche. Il réussit à s'évader et entreprend de châtier ceux qui ont causé son malheur. La plus belle des adaptations à l'écran du célèbre roman d'Alexandre Dumas.

Accompagnement musical par Jacques Cambra



RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS



ArrasDays

5^{ème} édition les 12-13 novembre // Hôtel de Guînes

Présentation des projets le samedi 12 novembre à partir de 10h

Depuis 2012, les ArrasDays sont un rendez-vous pour les professionnels Européens, où des projets de films sont dévoilés pour la première fois. Le but est d'aider les producteurs, les réalisateurs et de promouvoir des coproductions internationales.

Bourses ArrasDays

- Le Festival sélectionne 6 à 7 projets de longs-métrages européens, fiction ou documentaire, en cours de développement ou au stade du scénario proposés par des producteurs ou des réalisateurs ayant un film en sélection officielle. Ils exposent leur projet à un jury formé de professionnels lors de pitches de trente minutes.

Deux bourses d'aide sont attribuées :

- 8 000 € par le Centre National du Cinéma et l'Image animée
- 5 000 € par la Ville d'Arras

Composition du jury

Bruno Icher (France, membre du comité de sélection de la Quinzaine des Réalisateurs), Freddy Olsson (Suède, producteur et programmateur du Festival de Göteborg), Charlotte Vincent (France, productrice).

Rencontres du Nord

11^e édition du 9 au 11 novembre

Près de 200 professionnels français et belges réunis pendant trois jours, plus de 10 projections de films en avant-première en présence des réalisateurs et des équipes, des présentations de line-up par les distributeurs, des moments d'échanges et de convivialité... Ce rendez-vous annuel unique au nord de Paris est proposé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais.

Inscriptions en ligne sur le site internet : lesrencontresprodunord.fr

Du livre aux films

Mardi 8 novembre (9h45-13h) // Village du Festival

Plusieurs tables rondes sur les enjeux artistiques, juridiques et commerciaux de l'adaptation audiovisuelle d'une œuvre littéraire. Rencontre destinée aux professionnels du livre (éditeurs, auteurs) et de l'audiovisuel (producteurs, réalisateurs et scénaristes) proposée par Pictanovo en partenariat avec le Ministère de la culture, le Centre régional des lettres et du livre et l'association des éditeurs de la région Hauts-de-France.

Contact : Christine Courquin 03 20 28 26 46 ccourquin@pictanovo.com

EN MARGE DU FESTIVAL



Les Afters musicaux

Le Festival propose chaque soir à **partir de 23h00** des concerts dans une ambiance chaleureuse.

05/11 : River Side (Folk'n'roll)

07/11 : Trompe la mort (Chanson française revisitée)

08/11 : Bow (Funk)

09/11 : Maakeda (Electro-Hip Hop)

10/11 : Birds of Dawn (Dream Folk)

11/11 : Baraque à Swing (Swing)

12/11 : Guiz Balkan Boxon (Balkan-Klezmer)



Miniparadisio

Le plus petit cinéma grand écran ambulant du monde de la Compagnie du Scénographe refait son cinéma pour la neuvième année les 5/6 et 11/12/13 novembre sur la Grand'Place.



Exposition

L'artiste **Nicolas TOURTE** exposera dans la vitrine MDV (galerie d'art 46 rue Baudimont) la pièce qui aura pour titre : « **contretemps totémique** » (dispositif multimédia à dimensions variables).

Vernissage le samedi 5 novembre à 12h.



Village du Festival

5 - 13 novembre, le lieu incontournable sur la Grand' Place (ouvert à tous de 10h à 1h du matin)

- **Boutique livres, affiches et souvenirs du festival** : une sélection de livres et dvd proposée avec la Grand Librairie, le Furet du nord et le CDDP, des affiches de collection, le catalogue officiel et les goodies de l'édition 2016 (10h à 21h)
- **Café et restauration rapide** : l'équipe de **Deletrez Traiteur** accueille les festivaliers (10h à 1h du matin)
- **L'Espace rencontres** : tables rondes, conférences et autour de 18h, les rendez-vous de la presse
- **Point informations des spectateurs**, accueil de la presse et des professionnels (10h à 19h)
- **Diffusion du journal vidéo quotidien** réalisé par les étudiants du Lycée Jean Rostand de Roubaix.

Où voir les films ?

Casino d'Arras

Deux salles de 914 et 250 places dans un lieu entièrement rénové ■ **3 rue Emile Legrelle à Arras**

Cinémovida

Complexe de 6 salles dont 4 sont entièrement dédiées au Festival ■ **48 Grand'Place à Arras**

Tarifs

Pass festival : 60 € - Abonnement 10 films : 45 € / 5 films : 27,50 €

Tarif Plein : 7 € / Tarif Réduit * : 5 € / Groupes scolaires : 3,50 €

Catalogue officiel : 10 € / **Soirée d'ouverture** (hors-abonnement) : 8 €

* moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Colères du présent, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS sur présentation d'un justificatif.

Billetterie

Cinémovida 48, Grand'Place

- Du 20 octobre au 1^{er} novembre de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche) :
pass festival, abonnements, soirée d'ouverture
- Permanence téléphonique (sauf dimanche) de 10h à 12h et de 14h30 à 19h30 au 03 59 25 00 69
- À partir du 2 novembre : achat et retrait des places pour l'ensemble du Festival

Achat en ligne à partir du mercredi 2 novembre : www.cinemovida.com/arras

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction

Éric Miot (délégué général)
Nadia Paschetto (directrice)
Dany de Seille (relations publiques, ArrasDays)
Emelyne Heluin (bureau des films)
Elodie Claeys (coordination et communication)
Myriam Adjalle (accueil invités) assistée de Nina Cordonnier
Lucie Herreros (publics jeunes et scolaires)

Presse

Isabelle Dubar, Pascale Gabert, Audrey Grimaud (attachées de presse), Bertrand Noël (photographe)

Projections

Marc Redjil (directeur technique), Gilles Kouider, Patrick Manago, Stéphane Texier, Stéphane Torny (projectionnistes)
François Minaudier-VOSTAO (traduction et surtitrage)

Régie

Geoffrey Bailleul (régisseur général), Clément Bailleul, Anthony Coudeville, Charly Mullot, Déborah Senez Nerrea

Billetterie

Ingrid Waeghe (responsable), Hadrien Joly (assistant)
Clémentine Coutereel, Amandine Feller, Marie Froment, Nathalie Jovinel, Romane Noulé, Sami Sobczak

Accueil

Enguérans Moulard McPherson (responsable), Clément Écrepont (accueil Casino d'Arras), Ange Leturcq (accueil Cinémovida), Marie Cordonnier (partenariats entreprises), Florence Waultre (protocole), Mélissandre Fortumeau (accueil des jurys), Enzo Giacomazzi (boutique officielle), Boleslas Sobczak (accueil scolaire), Manon Lussigny (prix du public), Aurélie Bouchez (ateliers), Denis Malhapprez, Charles Boulet, Amaury Capel et Anne Touchard (chauffeurs invités), Charlotte Caudrelier et Séverine Verbaere (interprètes)

Animation des réseaux sociaux

Hélène Martin, Justine Trichot et Paul Florisse (Entrée public)

Présentation films

Grégory Marouzé, Rémi Boiteux

Avec la participation de Jovani Vasseur (photographies et interviews), Alain Pétoux et Jessica Aveline (Coup d'œil), Manu Pyckaert et l'équipe du service audio-visuel de l'Université d'Artois

Le Festival remercie également les membres du bureau et le conseil d'administration de Plan-Séquence
Tous les bénévoles de l'édition 2016

Ainsi que les étudiants de l'Epsi et les élèves des lycées Jean Rostand à Roubaix (BTS audiovisuel), Leo Lagrange à Bully Les Mines (section Accueil Relations Clients et Usagers) et Baudimont St-Charles à Arras (BTS assistant de gestion PME-PMI).

Plan-Séquence

Président : Sylvain Crapez

Association loi 1901 créée le 17 octobre 1990 et soutenue par les pouvoirs publics pour ses actions de diffusion et de formation en région Hauts-de-France.

Plan-Séquence en 2015, c'était 60 515 entrées, 250 films, 1 797 projections

Administration

Le Casino d'Arras, 3 rue Emile Legrelle
62000 Arras - France

Tél. 03 21 59 56 30
info@arrasfilmfestival.com

Informations Festival

Cinémovida, 48 Grand'Place
du 20 octobre au 1^{er} novembre
de 14h30 à 19h30

Renseignements téléphoniques (sauf dimanche)
de 10h à 12h et de 14h30 à 19h30 au 03 59 25 00 69

Tél. 03 59 25 00 69

www.arrasfilmfestival.com

**Suivez le Festival sur les réseaux sociaux :
Facebook, Twitter, Instagram, Dailymotion...**



DES PARTENAIRES ENGAGÉS

La Région Hauts-de-France au rendez-vous du « Arras Film Festival »

Avec un soutien apporté à l'association Plan Séquence, la Région Hauts-de-France s'affirme comme le premier partenaire du « Arras Film Festival ». Elle reconnaît ainsi l'impact significatif de cet événement, qui contribue à l'attractivité et au dynamisme du territoire en matière de cinéma. Chaque année depuis 2006, Pictanovo et le Festival mettent à l'honneur les films tournés en région avec le soutien du fonds régional d'aide à la production.

Les Hauts-de-France, une grande région de cinéma

Soucieuse de favoriser l'éducation à l'image lors du festival, la Région Hauts-de-France a mis en œuvre, depuis 2011, un appel à candidatures permettant à 6 lycéens de la région, inscrits en option « Cinéma », de participer au **jury jeunes chargé de décerner le prix « Regards Jeunes Région Hauts-de-France »**.

En 2016, la Région est fière de voir **trois de ses co-productions** de l'année présentées dans le cadre du festival : *Carole Matthieu*, un téléfilm de Louis-Julien Petit réunissant Isabelle Adjani et Corinne Masiero, *Souffler plus fort que la mer*, premier long-métrage de Marine Place et *Louise en hiver*, long-métrage d'animation de Jean-François Laguionie. Une sélection pour cette 17^e édition du « Arras Film Festival » qui traduit la richesse et la variété de la fiction produite en Hauts-de-France.



Crédit photo : Calamachere

Plan Cinéma : le Conseil régional renforce son accompagnement en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

- **L'accompagnement à la création et à la production.** La Région s'affirme comme une terre d'accueil de tournages et multiplie cette année par 2,5 son financement pour atteindre, avec l'aide du CNC, 10 millions d'euros consacrés à la production de films tournés sur son territoire. Désormais deuxième fonds régional de soutien au cinéma, le fonds de coproduction, animé par PICTANOVO et l'ACAP, permet d'accompagner de nombreuses réalisations en fiction et documentaires. Récemment, la Région Hauts-de-France a coproduit les films d'Arnaud Desplechin ou Emmanuelle Bercot récompensés aux César 2016 (*Trois souvenirs de ma jeunesse*, *La Tête Haute*) ainsi que *Ma Loute* de Bruno Dumont, en sélection officielle du festival de Cannes 2016.
- **L'appui à la diffusion** sur l'ensemble du territoire régional. Terre de festivals, la Région Hauts-de-France apporte également un soutien à une quinzaine de festivals, reflets de la diversité et de la richesse du cinéma d'aujourd'hui. Enfin, la Région est attachée à la promotion d'une offre exigeante et variée au plus proche des populations, notamment grâce aux circuits de cinéma itinérant, proposés par Cinéligue et l'ACAP.
- **Le soutien à l'éducation à l'image**, par le financement de plusieurs associations et le soutien à la mise en œuvre des dispositifs nationaux d'éducation à l'image « Apprentis et Lycéens au Cinéma » et « Passeurs d'Images »

CONTACTS PRESSE

Peggy Collette : peggy.collette@nordpasdecalaaispicardie.fr – 03 28 82 53 03 / 06 75 93 38 28
Wilma Rughooputh : wilma.rughooputh@nordpasdecalaaispicardie.fr -03 28 82 53 18 / 06 18 78 12 12
Sébastien Voisin : sebastien.voisin@nordpasdecalaaispicardie.fr – 03 28 82 53 24 / 06 27 51 11 59



Arras Film Festival 2016 :

La ville d'Arras fait son cinéma du 4 au 13 novembre

Avec plus de 42 000 festivaliers accueillis en 2015, l'Arras Film Festival est devenu un rendez-vous incontournable de la ville.

Parce que la vie culturelle arrageoise passe aussi par les projets associatifs, la ville d'Arras soutient et accompagne Plan-Séquence depuis de nombreuses années.

Outre les 107 000 € de subventions allouées à l'association, la ville d'Arras apporte un véritable soutien logistique pour l'Arras Film Festival, portant ainsi son engagement total à près de 270 000 euros.

Tout au long de la manifestation, les aides de la ville d'Arras sont nombreuses :

- Mise à disposition de salles (Casino, Hôtel de Ville ...)
- Prêt de matériel
- Manutention
- Gestion du domaine public
- Soutien en communication

Ces aides sont valorisées à plus de 157 000 euros.

Pour aller plus loin, la ville d'Arras travaille avec Plan Séquence afin de faire rayonner l'Arras Film Festival sur l'ensemble du territoire. Un effort particulier est ainsi entrepris pour faire vivre tout le cœur de ville à l'unisson du festival.



Pas-de-Calais

Le Département

Culture

Goûtez « Cultures de saison » !

Le Département du Pas-de-Calais mène une politique culturelle forte et ambitieuse : « Cultures de saison » 2016-2017 est la programmation proposée afin de partager cette richesse avec chacun d'entre nous.



Louvre-Lens

L'excellence artistique accessible à tous

Le Département a contribué à la construction et participe au quotidien au fonctionnement du musée

➔ louvrelens.fr

2014-2018 : Commémorations



Mémoire collective

Une guerre sans clichés, photographies insolites de la Grande Guerre dans le Pas-de-Calais

➔ pasdecalais.fr

Cinéma



Partageons l'émotion du grand écran

Le Département du Pas-de-Calais est partenaire d'Arras Film festival et attribue le Prix du Public.

➔ arrasfilmfestival.com

Le Conseil départemental a ainsi développé une politique volontariste au travers de sa propre programmation dans les équipements culturels du territoire, mais aussi et surtout sur nos lieux de vie quotidiens et dans l'espace public.

Terre de réussites avec des acteurs culturels structurants, comme les Scènes nationales, la Coupole d'Helfaut, ou encore les classements UNESCO du bassin minier et des beffrois, le Pas-de-Calais est riche d'une histoire collective, façonné par les cultures traditionnelles rurales et maritimes, immatérielles et urbaines, scientifiques et industrielles.

Le 7^e art fait partie des préoccupations du territoire. Ce soutien prend la forme d'une aide en investissement pour les salles de cinéma et d'une subvention pour le fonctionnement des structures dites de « réseau ».

L'Arras Film Festival, événement majeur au succès incontestable, est évidemment soutenu par le Département.

➔ pasdecalais.fr

Château d'Hardelot

Découvrez un site incroyable au cœur de la nature à Condette

Le château, le théâtre Elysabéthain et la nouvelle salle d'exposition temporaire du château, Centre Culturel de l'Entente Cordiale

➔ chateau-hardelot.fr



La Communauté Urbaine d'Arras soutient l'Arras film festival

Cette année encore, pour sa 17^e édition, la Communauté Urbaine d'Arras a choisi d'être un des partenaires privilégiés du festival international du film d'Arras, l'Arras film festival. Le festival fait rayonner le territoire et il est, pour nous, essentiel de le soutenir, même en temps de rigueur budgétaire.

Cette année encore, la Communauté Urbaine d'Arras et son président Philippe Rapeneau seront ravis de voir la ville pavoisée aux couleurs du cinéma, du cinéma européen si cher aux organisateurs de ce festival qui a acquis aujourd'hui une belle renommée. Preuve en est les milliers de spectateurs venus du territoire mais aussi de la grande région et bien au-delà pour découvrir des films et une programmation de qualité.

Parce que le festival du film d'Arras, tout comme de nombreux autres événements organisés dans la Communauté Urbaine d'Arras participe à notre attractivité. Parce qu'il est plus facile pour nous d'attirer des habitants, des entreprises, des projets lorsque le territoire, riche de plus de 100 000 habitants, est reconnu comme un lieu de vie où les manifestations, qu'elles soient culturelles, sportives, associatives offrent une belle qualité de vie.

Cette année encore, la Communauté urbaine d'Arras aura aussi l'immense plaisir de remettre un prix : l'Atlas d'or pour récompenser le film qui aura séduit, touché, marqué le jury de professionnels. Et nous savons aujourd'hui que ces prix sont précieux pour permettre aux films de se faire une place dans les nombreuses sorties chaque année.

Alors, cette année encore, la Communauté Urbaine d'Arras soutient l'Arras film festival et lui souhaite une longue vie.

Lille, le 6 octobre 2016

BNP Paribas : partenaire officiel du «Arras Film Festival»

Fidèle partenaire du 7^{ème} art, BNP Paribas renouvelle son soutien au «Arras Film Festival» pour la 6^{ème} année consécutive. Ce festival est organisé par l'association Plan Séquence, du 4 au 13 novembre 2016.

Partenaire officiel du « Arras Film Festival », BNP Paribas souhaite partager avec le public de la région l'amour du cinéma. La Banque invite plus de 400 clients et prospects à profiter du festival à travers 4 projections. Aussi, la Banque est fière de supporter et présenter chaque année le Prix Regards Jeunes décerné par un jury de lycéens.

Ce partenariat s'inscrit dans la continuité des actions menées par BNP Paribas en faveur du cinéma. Depuis plus de 20 ans, la Banque soutient le financement de tournages via son pôle BNP Paribas « Image & Médias » constitué d'experts exclusivement dédiés aux activités cinématographiques et audiovisuelles. La Banque intervient dans le financement de la moitié des films produits en France.

Pour les amateurs de cinéma, BNP Paribas propose la carte [We Love Cinema](#). Les détenteurs profitent d'offres cinéma exclusives tout au long de l'année : places pour des avant-premières, bons plans, accès à des festivals, web séries inédites, actus, ...

Avec BNP Paribas, vous serez toujours inspirés par le cinéma

BNP Paribas partenaire exclusif des opérations nationales de promotion du cinéma en salles
BNP Paribas est aujourd'hui le premier soutien des opérations organisées par la Fédération Nationale des Cinémas Français pour développer la fréquentation des salles. En 2004, BNP Paribas a noué un partenariat avec la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF) pour créer La Rentrée du Cinéma. En 2007, BNP Paribas est devenu le partenaire exclusif des événements majeurs du cinéma organisés dans l'ensemble des salles françaises : Le Printemps du Cinéma, La Fête du Cinéma et La Rentrée du Cinéma. En 2011, BNP Paribas a lancé pour la première fois l'opération La Rentrée Cinéma BNP Paribas, avec le soutien de la FNCF. Le Groupe est très heureux de pouvoir contribuer chaque année aux succès de films en salles en distribuant 1 million de contremarques de cinéma à prix exceptionnel et de permettre ainsi au plus grand nombre de s'évader devant le grand écran.

A propos de BNP Paribas

BNP Paribas a une présence dans 75 pays avec plus de 185 000 collaborateurs, dont près de 145 000 en Europe. Le Groupe détient des positions clés dans ses deux grands domaines d'activité : Retail Banking & Services (comprenant Domestic Markets et International Financial Services) et Corporate & Institutional Banking. En Europe, le Groupe a quatre marchés domestiques (la Belgique, la France, l'Italie et le Luxembourg) et BNP Paribas Personal Finance est numéro un du crédit aux particuliers. BNP Paribas développe également son modèle intégré de banque de détail dans les pays du bassin méditerranéen, en Turquie, en Europe de l'Est et a un réseau important dans l'Ouest des Etats-Unis. Dans ses activités Corporate & Institutional Banking et International Financial Services, BNP Paribas bénéficie d'un leadership en Europe, d'une forte présence dans les Amériques, ainsi que d'un dispositif solide et en forte croissance en Asie-Pacifique.

Contact presse : Aurélien LEHEMBRE 06.65.88.23.86. aurelien.lehembre@bnpparibas.com



LES PARTENAIRES 2016



Structures culturelles associées



EPSI Arras, Pôle Enseignement Supérieur Baudimont, lycée Leo Lagrange à Bully les Mines

Entreprises partenaires



Ricard, les champagnes Perrier-Jouët, Sodelem

Médias partenaires



Remerciements



Alain Kloeckner, Laurent Lelimoizin, Laurent Demangeon, Jean-Claude Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Cinémovida.

Le Personnel du Casino d'Arras et des services municipaux de la ville d'Arras, L'Office Culturel d'Arras, Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire et le Musée des Beaux-Arts d'Arras

La Grand librairie, Furet du Nord, Hôtel de l'Univers, Hôtel Mercure, Holiday Inn Express, Hôtel Ibis, Maison d'hôtes La Corne d'Or

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et les salles de cinémas qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Ad Vitam, ARP Sélection, ASC Distribution, Bac Films, La Belle Company, Bellissima Films, Clavis Films, Diaphana, Epicentre, Eurozoom, Les Films 13 Les Films du Préau, Folimage, Gebeka, Happiness, Haut et Court, Jour2fête, Kanibal Films, KMBO, Lost Films, Malavida, Mars Distribution, Memento Films, Nour Films, Océan Films, Le Pacte, Paradis Films, Potemkine, Pretty Picture, Pyramide distribution, Shellac, SND, Sophie Dulac, Studio Canal, UFO distribution, UGC Distribution, Urban, Wild Bunch Distribution, Zylo.

Ainsi que Allfilm (Tallinn), Beta Cinema (Munich), Cat & Docs (Paris), Cercamon (Dubai), Cinema Republic (Madrid), Cinémathèque de Toulouse, Czech Film Center, Compagnie Ta Zoa (Tourcoing), East of West (Vienne), Egeda (Madrid), Estonian Film Institute, Filmmax (Barcelone), Good Morning Films (Paris), ICAA (Madrid), Indie Sales (Paris), Lobster (Paris), Lolafilms (Madrid), Media Luna New Film (Cologne), Park Cirkus (Glasgow), Pluto Film (Berlin), Starline Entertainment (Londres), Telefilm (Zagreb), TS Production (Paris), Slovenian Film Centre (Ljubljana), Wide Management (Paris).

Sans oublier Denis Cordonnier, Olivia Gharbi et Jean-Philippe Devulder de Situation et Ensemble, Delphine Corniaut et Olivier Hubert de Mobilis Productions.

ARRAS
FILMFESTIVAL

Plan-Séquence
Le Casino d'Arras
3 Rue Emile Legrelle
62000 ARRAS
France

www.arrasfilmfestival.com