

DOSSIER DE PRESSE



RELATIONS PUBLIQUES ARRAS DAYS - DANY DE SEILLE

+33 6 08 91 57 14

dany@deseille.info

PRESSE RÉGIONALE - ISABELLE DUBAR & ANOUCK SAMAILLE

+33 6 12 51 41 45

+33 6 20 47 19 44

isabelle@figuredestyles.com

anouck@figuredestyles.com

PRESSE NATIONALE - AUDREY GRIMAUD

+33 6 72 67 72 78

audrey.gmd@gmail.com

Pour télécharger le matériel presse, merci de contacter directement les attachées de presse.



« DÉFENDRE LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET DÉVELOPPER LE MIEUX VIVRE ENSEMBLE ! »

Fort de son ancrage régional dans les Hauts-de-France, de sa dimension européenne et de son rayonnement indéniable sur le plan international, l'Arras Film Festival accueille depuis 18 ans les plus grands noms du cinéma mondial, tout en favorisant l'émergence de nouveaux talents européens et la reconnaissance de cinéastes peu connus en dehors de leur pays d'origine. Il constitue aujourd'hui, le rendez-vous culturel emblématique de l'automne auquel participent chaque année plus de 40 000 spectateurs et près de 500 professionnels.

Depuis sa création, le Festival a réussi le tour de force de s'adresser à tous : le grand public et les cinéphiles, mais également les seniors, les étudiants, les familles, les tout-petits, le public scolaire. Aussi, il règne à Arras un esprit de partage intergénérationnel et de curiosité assez unique qu'il faut vivre pour comprendre. Il suffit de voir comment la fièvre du cinéma s'empare pendant 10 jours de toute la ville pour en être convaincu. Et cet engouement pour le septième art se révèle contagieux, puisque l'on vient aujourd'hui de loin pour assister au festival.

70 longs métrages inédits ou en avant-première sont projetés du 3 au 12 novembre dans nos différentes sections : Compétition, Avant-premières, Découvertes, Visions de l'Est, Cinémas du monde, Festival des enfants. Ces films, aussi différents soient-ils, ont en commun de nous raconter des histoires, de nous offrir une lecture du monde, d'être chacun de magnifiques propositions de cinéma. Cette sélection, fruit d'un travail rigoureux de recherche et de prospection, est aujourd'hui reconnue comme l'une des plus importantes en France, aussi bien sur le plan qualitatif que quantitatif.

Mais la particularité du Festival est aussi de montrer les liens qui se tissent entre les films et les auteurs depuis l'origine du cinéma. Ainsi, deux belles rétrospectives sont proposées cette année : l'une est consacrée aux films à énigme, les fameux « whodunit », l'autre aux révolutions russes, sans oublier un clin d'œil à Napoléon.

Le Festival est aussi un temps de rencontre avec de nombreux artistes dont certains sont mis à l'honneur : Noémie Lvovsky, personnalité majeure du cinéma français d'aujourd'hui, Jean Douchet, son mentor, originaire de la ville d'Arras, qui a passé sa vie à partager son amour du cinéma et qui a inspiré tant de grands cinéastes. Enfin, les actrices et chanteuses Lio et Helena Noguerra, qui vous embarqueront le temps d'une journée dans leur univers drôle et décalé, fait d'images et de chansons.

Nous vous invitons maintenant à découvrir ce programme et remercions, le président de notre jury Atlas, le cinéaste Christian Carion, pour son implication à nos côtés, et bien sûr tous ceux qui contribuent par leur soutien à la réussite de notre bel événement.

Nadia Paschetto & Eric Miot
Directrice & Délégué Général

ILS ONT DIT DU FESTIVAL

Venir et revenir au Arras Film Festival est toujours un plaisir. On devrait y rester de manière permanente, devant tant de passion et d'énergie.

Bertrand Tavernier

Réalisateur

Ce fut vraiment une bonne expérience. J'ai découvert de très bons films, entourée de gens charmants.

Jacqueline Bisset

Actrice

Le Festival du Film d'Arras est l'un des meilleurs de France.

Jean-Pierre Améris

Réalisateur

Par son attachement à l'humain, c'est le festival le plus enthousiasmant auquel j'ai assisté.

Claude Lelouch

Réalisateur

Il règne sur le Festival un esprit charmant, amical, enthousiaste, passionné et souriant.

Patrice Leconte

Réalisateur

L'architecture de vos places est aussi belle que l'architecture de votre cœur.

PEF

Acteur

J'adore ce grand Festival où il y en a vraiment pour tous les goûts et toutes les générations. De découverte en découverte, on y passe d'une émotion à une autre. Éric Miot, Nadia Paschetto et toute leur équipe font un vrai travail d'éducation populaire que je n'ai jamais rencontré ailleurs à ce point.

Corinne Masiero

Actrice

LES CHIFFRES DU FESTIVAL 2016

- 42 414 spectateurs (x5 en 10 ans)
- 280 séances dans 6 salles pendant 10 jours
- 144 invités venus de partout en Europe
- 123 films (longs-métrages)
- 80 inédits et avant-premières en sélection officielle
- 9 longs métrages européens en compétition
- 37 000 € d'aides pour le cinéma et ses auteurs
- 50 débats avec les réalisateurs et les équipes
- 500 professionnels accrédités
- 5 000 élèves de l'école primaire au lycée
- 2 ciné-concerts créés lors d'une résidence d'artiste

- 8 concerts pour promouvoir les groupes régionaux émergents
- 80 séances décentralisées dans 10 cinémas partenaires

Une dimension sociale

- 50 emplois salariés dont 3 permanents et 1 emploi aidé
- 10 232 heures de travail salarié
- 100 lycéens en formation avec leurs enseignants
- 40 étudiants bénévoles impliqués

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

VENDREDI 3 NOVEMBRE

- 19:30 Soirée d'ouverture présentée par Xavier Leherpeur
Projection de **Jalouse** de David et Stéphane Foenkinos
en présence des réalisateurs et de l'actrice principale Karin Viard

SAMEDI 4 NOVEMBRE

- 14:30 Conférence de Ann Khachaturova (Université Paris III)
« Le mythe cinématographique de la Révolution Russe » (une introduction pour mieux appréhender les films de la Rétrospective)
- 18:00 *Regards croisés* entre Lio & Helena Noguerra
Rencontre animée par le rédacteur en chef des Inrockuptibles Jean-Marc Lalanne
- Projection de **Simon et Théodore** de Mikael Buch
en présence de l'équipe
- Projection de **Je vais mieux** de Jean-Pierre Améris
en présence de l'équipe

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

- Projection de **La Mélodie** de Rachid Hami
en présence du réalisateur
- Projection de **Prendre le large** de Gaël Morel
en présence du réalisateur
- Projection de **Si tu voyais son coeur** de Joan Chemla
en présence de l'équipe

LUNDI 6 NOVEMBRE

- 14:00 Projection de **1917 - The Real October** de Katrin Rothe
suivie d'une rencontre avec les auteurs de bandes dessinées Jacques Manini et Olivier Mangin (**Rouge révolution**, tome 1 de la trilogie **La Guerre des amants**)
- 17:00 Séance de signature avec Jacques Manini et Olivier Mangin au Village du Festival
en partenariat avec *Colères du présent*
- Projection de **Rêve en rose** de Dusan Hanak
en présence du réalisateur
- Projection de **La Promesse de l'aube** de Éric Barbier
en présence du réalisateur
- Projection de **Drame en trois actes**
(épisode inédit de la série **Les Petits meurtres d'Agatha Christie**)
en présence de l'équipe

MARDI 7 NOVEMBRE

- 14:00 Projection de **L'Homme au fusil** de Richard Wilson
suivie d'une rencontre avec l'écrivain Christian Salmon (**Le Projet Blumkine**, éditions La Découverte)
- 17:00 Séance de signature avec Christian Salmon au Village du Festival
en partenariat avec *Colères du présent*
- 18:30 Ciné-concert **The Lodger**
Création dirigée par Jacques Cambra avec les élèves du Conservatoire d'Arras
- Projection de **C'est tout pour moi** de Nawell Madani et Ludovic Colbeau-Justin
en présence de l'actrice-réalisatrice
- Projection de **Les Bienheureux** de Sofia Djama
en présence de la réalisatrice

MERCREDI 8 NOVEMBRE

- Projection de **Soleil Battant** de Clara et Laura Laperrousaz
en présence des réalisatrices
- Projection de **Vent du Nord** de Walid Mattar
en présence du réalisateur
- Projection de **Drôle de père** de Amélie van Elmbt
en présence de la réalisatrice et de l'acteur principal Thomas Blanchard
- Projection de **Jusqu'à la garde** de Xavier Legrand
en présence du réalisateur
- Projection de **Momo** de Sébastien Thiéry et Vincent Lobelle
en présence des réalisateurs et de Christian Clavier
- 18:30 Ciné-concert **The Lodger**
Création dirigée par Jacques Cambra avec les élèves du Conservatoire d'Arras

JEUDI 9 NOVEMBRE

Début de la compétition

- Projection de **Sparring** de Samuel Jouy
en présence de l'équipe
- Projection de **L'Échange des princesses** de Marc Dugain
en présence du réalisateur

VENDREDI 10 NOVEMBRE

- 14:30 Leçon de cinéma : Noémie Lvovsky par Jean Douchet
à l'Université d'Artois
- Projection de **La Lune de Jupiter** de Kornél Mundruczó
unique projection française en présence du réalisateur

Projection de **M** de Sara Forestier
en présence de l'actrice-réalisatrice

Projection de **Marvin ou la belle éducation** de Anne Fontaine
en présence de l'équipe

18:30 Ciné-concert **Octobre**
Création dirigée par Jacques Cambra

SAMEDI 11 NOVEMBRE

Projection de **Les Gardiennes** de Xavier Beauvois
en présence de l'équipe

Projection de **Gaspard va au mariage** de Antony Cordier
en présence du réalisateur et des acteurs **Félix Moati** et **Johan Heldenbergh**

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

19:00 Projection de **Battle of the Sexes** de Jonathan Dayton et Valerie Faris



NOÉMIE LVOVSKY

Sa rencontre avec Jean Douchet est décisive. Dès lors, elle fera du cinéma en l'abordant avec la plus belle des gourmandises. Scénariste, elle collabore à l'écriture avec Arnaud Desplechin, Philippe Garrel et Valéria Bruni Tedeschi. Cinéaste, elle réalise sept films teintés de tendresse, d'humour et de gravité dont **Les Sentiments** (2003), **Camille redouble** (2012) et **Demain et tous les autres jours** (2017). Actrice, elle a été nommée cinq fois au César du meilleur second rôle féminin pour ses compositions dans **Ma femme est une actrice** (2001), **Backstage** (2005), **Actrice** (2007), **Les Beaux gosses** (2009) et **L'Apollonide - Souvenirs de la maison close** (2011). Elle est aujourd'hui l'invitée d'honneur du Festival d'Arras où elle retrouvera son mentor, Jean Douchet, pour une leçon de cinéma à l'Université d'Artois le vendredi 10 novembre à 14h30.

Réalisatrice - Longs-métrages

Oublie moi (1994)
Petites (1997)
La Vie ne me fait pas peur (1999)
Les Sentiments (2003)
Faut que ça danse ! (2007)
Camille redouble (2012)
Demain et tous les autres jours (2017)

Actrice

Ma femme est une actrice de Yvan Attal (2001)
Backstage de Emmanuelle Berco (2005)
Actrices de Valeria Bruni Tedeschi (2007)
Les Beaux gosses de Riad Sattouf (2009)
L'Apollonide - Souvenirs de la maison close de Bertrand Bonello (2011)
Présumé coupable de Vincent Garenq (2011)
17 Filles de Delphine et Muriel Coulin (2011)
Les Adieux à la reine de Benoît Jacquot (2012)
Rosalie Blum de Julien Rappeneau (2015)



JEAN DOUCHET

Né à Arras, il est une figure mythique du cinéma français. Critique et historien du cinéma, plume emblématique des Cahiers du cinéma à l'époque de la Nouvelle Vague, réalisateur, enseignant et conférencier, son grand œuvre est d'être un pygmalion, de révéler des artistes en leur transmettant son amour du cinéma. Ainsi, par son intelligence, sa culture, son humour, il a influencé des générations de cinéastes français, d'Arnaud Desplechin à Xavier Beauvois, d'Emmanuelle Bercot à Noémie Lvovsky.

La présentation du documentaire qui lui a été consacré sera l'occasion pour sa ville natale de le célébrer. Nous avons souhaité à cette occasion réunir autour de lui des amis, réalisateurs, producteurs, pour partager quelques beaux moments avec les spectateurs du Festival.

Jean Douchet l'enfant agité de Fabien Hagège, Guillaume Namur, Vincent Haasser
1h25 | France

Critique de cinéma influent, Jean Douchet a sillonné le monde entier pour rencontrer le public et parler des films qui le passionnent. Trois jeunes cinéphiles l'ont suivi avec leur caméra pour essayer de percer le mystère de celui qui aura passé sa vie à partager son amour du cinéma. Ils ont aussi interrogé ceux qui ont croisé sa route comme Arnaud Desplechin, Noémie Lvovsky, Xavier Beauvois, Barbet Schroeder ou Saïd Ben Saïd. Le résultat, un portrait inédit et captivant de celui que l'on surnomme « le Socrate du cinéma ».

INVITÉES D'HONNEUR



© fabricemabillot.com

LIO & HELENA NOGUERRA UN REGARD CROISÉ

Elles sont chanteuses et actrices, et bien d'autres choses encore. Elles ne sont pas sœurs jumelles, mais elles auraient pu être les héroïnes d'un film de Jacques Demy. En tous cas, elles ont le spectacle dans la peau. Le Festival leur a donné carte blanche : elles ont choisi chacune de faire découvrir à l'autre l'un de leurs films et de partager ce moment avec le public. Puis, elles évoqueront leur carrière lors d'une discussion animée par le rédacteur en chef de la revue Les Inrockuptibles, Jean-Marc Lalanne, qui se terminera en chanson.

LIO

Elle est principalement connue pour ses chansons **Le Banana split**, **Amoureux solitaires**, **Les Brunes ne comptent pas pour des prunes** et **Fallait pas commencer**. Mais, elle est aussi actrice, débutant au cinéma dès les années 1980, dans **Elsa, Elsa** de Didier Haudepin, et la comédie musicale de Chantal Akerman, **Golden Eighties**. Elle a montré tous les registres de son talent, y compris pour des rôles dramatiques, dans des films aussi différents que **Itinéraire d'un enfant gâté** (Claude Lelouch, 1988), **Sale comme un ange** (Catherine Breillat, 1990), **Après l'amour** (Diane Kurys, 1992), **Carnage** (Delphine Gleize, 2002), **Un poison violent** (Katell Quillévéré, 2010) et **Henri** (Yolande Moreau, 2013).

HELENA NOGUERRA

Véritable touche-à-tout, elle possède plus d'une corde à son arc. Tour à tour, mannequin, animatrice de radio et de télévision, écrivaine, chanteuse, elle ne pouvait rester indifférente au cinéma. Elle débute en 2002 dans le film **Ah ! Si j'étais riche**. Puis, elle multiplie les apparitions jusqu'à son rôle dans **L'Arnacoeur** aux côtés de Romain Duris. Désormais, sa carrière d'actrice est lancée. Elle apparaît notamment dans des comédies comme **On ne choisit pas sa famille** (2011), **L'Élève Ducobu** (2012), **Turf** (2013), mais elle s'aventure aussi dans d'autres registres, comme la romance (**Hôtel Normandy**) ou le thriller (**Alleluia**).



Belgian Disaster de Patrick Glotz

1h27 | Belgique | 2015

avec Jean-Luc Couchard, Sam Louwyck, Michel Schillaci, Arsène Mosca, Camille Schotte, Lio, Nicolas Robin, Erika Sainte, Stéphane Bissot

Pendant que leurs femmes travaillent à l'usine, trois amis vivent de magouilles et de petites arnaques. Un jour, ils perçoivent l'occasion unique de gagner une forte somme d'argent. Mais en sont-ils vraiment capables ? Une comédie déjantée 100% belge.



La Clinique de l'amour ! de Artus de Penguern

1h23 | France | 2012

avec Artus de Penguern, Héléna Noguerra, Bruno Salomone, Natacha Lindinger, Ged Marlon, Emilie Caen, Dominique Lavanant

Histoires d'amour, d'argent et de trahisons dans une petite clinique familiale au bord de la faillite, où s'affrontent deux frères sournoisement manipulés par une infirmière cupide. Quand Urgence devient une comédie loufoque où se nouent des intrigues dignes de Dallas.

FILM D'OUVERTURE



Jalouse de David et Stéphane Foenkinos
Avec Karin Viard, Anne Dorval, Thibault de Montalembert,
Anais Demoustier
1h42 | France

Nathalie Pêcheux, professeure de lettres divorcée, devient soudain maladivement jalouse. Si sa première cible est sa fille, son champ d'action s'étend bientôt au risque de faire le vide autour d'elle.

FILM DE CLOTURE



Battle of the Sexes de Jonathan Dayton et Valerie Faris
Avec Emma Stone, Steve Carell
2h01 | USA - Grande-Bretagne

1973. La championne de tennis Billie Jean King est défiée par l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, un sportif provocateur qui veut prouver une fois pour toute la suprématie du sexe masculin.

AVANT-PREMIÈRES



À l'heure des souvenirs de Ritesh Batra
Avec Jim Broadbent, Charlotte Rampling
1h48 | Grande-Bretagne

Tony Webster, un septuagénaire un peu grincheux, reçoit en héritage le journal intime de son meilleur ami et rival au lycée. Replongeant dans son passé, il va peu à peu découvrir les secrets enfouis de sa jeunesse.



A Beautiful Day de Lynne Ramsay
Avec Joaquin Phoenix
1h25 | France - Grande-Bretagne - USA

La fille d'un homme politique influent disparaît. Joe, un ancien soldat brutal et tourmenté se lance à sa recherche. Confronté à un déferlement de vengeance et de corruption, il est entraîné malgré lui dans un sale guépier.

AVANT-PREMIÈRES - SUITE



Borg McEnroe de Janus Metz Pedersen
Avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason
1h48 | Suède

Le 5 juillet 1980, John McEnroe l'enragé affronte en finale de Wimbledon l'indestructible Björn Borg. C'est l'histoire de deux hommes qui ont changé la face du tennis pour toujours et sont entrés dans la légende.



C'est tout pour moi de Nawell Madani, Ludovic Colbeau-Justin
Avec Nawell Madani, François Berléand
1h40 | France

Lila veut devenir danseuse, n'en déplaît à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve... Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes.



La Douleur de Emmanuel Finkiel
Avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay
2h07 | France

À la suite de l'arrestation de son mari, Marguerite, résistante, s'engage dans une relation ambiguë avec un agent français de la Gestapo, seul à pouvoir l'aider.



L'Échange des princesses de Marc Dugain
Avec Kacey Mottet Klein, Olivier Gourmet, Lambert Wilson
1h40 | Belgique

D'après le roman de Chantal Thomas, le destin sacrifié de jeunes enfants au nom des jeux d'alliances et de pouvoir.



Les Gardiennes de Xavier Beauvois
Avec Nathalie Baye, Laura Smet
2h14 | France

À la Ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Hortense, la matriarche, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les aider. Francine croit avoir enfin trouvé une famille...



Gaspard va au mariage de Anthony Cordier
Avec Marina Foïs, Félix Moati, Guillaume Gouix, Laetitia Dosch
1h43 | France

À l'annonce du remariage de son père, Gaspard, 25 ans, renoue avec sa famille et retrouve le zoo de ses parents où il a grandi. Il arrive avec Laura, une fille fantasque qui a accepté de jouer sa petite amie.

AVANT-PREMIÈRES - SUITE



Je vais mieux de Jean-Pierre Améris
Avec Éric Elmosnino, Ary Abittan, Alice Pol
1h27 | France - Belgique

Un quinquagénaire est victime d'un mal de dos fulgurant. La douleur s'avère être d'ordre psychologique. Mais que doit-il changer dans sa vie pour aller mieux ?



Jusqu'à la garde de Xavier Legrand
Avec Denis Ménochet, Léa Drucker
1h33 | France

Miriam et Antoine divorcent. Le juge accorde une garde partagée, laissant leur fils au centre du conflit qui oppose ses parents. Julien va alors tout faire pour empêcher que le pire ne se produise.



M de Sara Forestier
Avec Sara Forestier, Redouanne Harjane, Jean-Pierre Léaud
1h40 | France

Lila est bègue et s'est réfugiée dans le silence. Sa vie bascule lorsqu'elle rencontre Mo, un jeune homme charismatique. Ils tombent fous amoureux, mais Lila va découvrir que Mo a aussi ses secrets...



Marvin ou la belle éducation de Anne Fontaine
Avec Finnegan Oldfield, Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, Vincent Macaigne
1h55 | France

Martin Clément fuit les brimades auxquelles l'exposait tout ce qui faisait de lui un garçon «différent». Passionné de théâtre, il va prendre tous les risques pour créer ce spectacle qui achèvera de le transformer.



La Mélodie de Rachid Hami
Avec Kad Merad, Samir Guesmi
1h36 | France

Simon, la cinquantaine, est un violoniste désabusé dont la carrière périclité. Faute de mieux, il accepte d'enseigner le violon à une classe de sixième dans un collège réputé difficile.



Le Musée des merveilles de Todd Haynes
Avec Julianne Moore
1h57 | USA

Deux enfants vivent la même expérience à cinquante ans d'intervalle. Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu tandis que Rose, isolée par sa surdité, se découvre une passion pour une actrice.

AVANT-PREMIÈRES - SUITE



Momo de Sébastien Thiéry et Vincent Lobelle
Avec Christian Clavier, Catherine Frot
1h24 | France

Monsieur et Madame Prioux, un couple bourgeois, reçoit du jour au lendemain la visite d'un jeune homme, Momo, qui prétend être leur fils. Or, les Prioux n'ont jamais eu d'enfant...



Prendre le large de Gaël Morel
Avec Sandrine Bonnaire
1h43 | France

Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Sans attache, elle refuse le chômage et décide de tout quitter pour rejoindre son usine délocalisée au Maroc.



La Promesse de l'aube de Éric Barbier
Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg
2h10 | France - Belgique

De son enfance difficile en Pologne, jusqu'à ses exploits d'aviateur pendant la Seconde Guerre mondiale, la vie extraordinaire de Romain Gary et sa relation incroyable à sa mère qui fit de lui un écrivain célèbre.



Razzia de Nabil Ayouch
Avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter
1h59 | Maroc - Belgique - France

Au Maroc, cinq hommes et femmes d'âges différents voient leurs illusions et leurs rêves se heurter à l'absence de liberté et à la régression des mentalités dans un pays en voie de mutation.



Simon et Théodore de Mikael Buch
Avec Félix Moati, Audrey Lamy
1h24 | France

Simon, un jeune homme fantasque, va bientôt devenir père. Sa rencontre avec Théodore, un adolescent rebelle et revêche qui ne connaît pas son père, va lui permettre de prouver le contraire.



Sparring de Samuel Jouy
Avec Mathieu Kassovitz
1h34 | France

À plus de quarante ans, Steve Landry est un boxeur qui a perdu plus de combats qu'il n'en a gagnés. Avant de raccrocher les gants, il accepte une offre : devenir le sparring partner d'un jeune champion.

AVANT-PREMIÈRES - SUITE



Thelma de Joachim Trier
Avec Eili Harboe
1h56 | Norvège

Thelma, jeune fille timide, quitte la maison de ses très dévots parents pour aller étudier à Oslo. Peu à peu, elle découvre qu'elle détient des pouvoirs surnaturels qui peuvent mettre en danger son entourage.



Tueurs de JF Hensgens, François Troukens
Avec Olivier Gourmet, Lubna Azabal, Bouli Lanners
1h26 | Belgique

Un braqueur de haut vol vient de réaliser un casse magistral, se retrouve alors mêlé à une affaire criminelle vieille de trente ans. Arrêté, il n'a d'autre choix que de s'évader pour tenter de prouver son innocence.

AVANT-PREMIÈRES - RÉGION

UN COUP DE PROJECTEUR SUR LES FILMS PRODUITS
ET TOURNÉS EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



Drame en trois actes de Nicolas Picard-Dreyfuss
épisode inédit de la série Les Petits meurtres d'Agatha Christie
Avec Samuel Labarthe, Blandine Bellavoir, Elodie French
1h34 | France

Alice décide de prendre des cours de théâtre. Lors d'une séance, un crime est commis. Parmi les suspects, se trouve son professeur qui ressemble étrangement au commissaire Laurence.



Vent du Nord de Walid Mattar
Avec Philippe Rebbot, Corinne Masiero
1h30 | France

Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver les ressources pour soigner sa mère et, surtout, séduire la fille qu'il aime. ville en quête de rêves et d'espoir.

PRÉSIDENT DU JURY DE LA 18^{ÈME} ÉDITION



CHRISTIAN CARION

Né dans le Nord, à Cambrai, Christian Carion est l'auteur d'un cinéma humain, ambitieux et rempli de convictions. Sa rencontre avec le producteur Christophe Rossignon s'avère déterminante. Il travaille sur des documentaires, puis signe trois courts-métrages dont **Monsieur le député** (1999). Il réalise en 2001 son premier long-métrage, **Une Hirondelle a fait le printemps**, avec Michel Serrault et Mathilde Seigner. Le film attire dans les salles deux millions et demi de spectateurs. Grâce à ce succès, il obtient un budget important pour **Joyeux Noël** (2005), une fresque historique consacrée aux fraternisations de l'hiver 1914. Il a tourné ensuite **L'Affaire Farewell** (2008) dans lequel il a dirigé le réalisateur Emir Kusturica, **En mai, fais ce qu'il te plaît** (2015) et **Mon garçon**, sorti sur les écrans en septembre 2017. Homme d'engagement, il est aussi à l'origine de la construction du monument des fraternisations à Neuville-Saint-Vaast dans le Pas-de-Calais.

Pour moi, le cinéma est un véritable spectacle que l'on vit avec d'autres. Un film qui n'a pas de spectateurs est un film mort... Soyez curieux, laissez-vous aller à la magie du Festival, venez voir, parler, échanger « cinéma ».

MEMBRE DU JURY



Alice Isaaz
Actrice

Parmi la nouvelle vague de comédiennes françaises, elle a trouvé une place de choix grâce à son talent. Issue du Cours Florent, elle débute sa carrière à la télévision, notamment dans la série **Les Petits meurtres d'Agatha Christie**. Au cinéma, on citera **La Crème de la crème** (2014), **Un Moment d'égarement** (2015), **En mai, fais ce qu'il te plaît** (2015), **Rosalie Blum** (2015), **Elle** (2016) et **Espèces menacées** (2017).



Christophe Rossignon
Producteur

Originaire du Nord, il débute en produisant les premiers films de Mathieu Kassovitz (dont **La Haine**) et Tran Anh Hung. En 1999, il fonde sa propre société de production, Nord-Ouest, avec laquelle il continue de révéler de nouveaux réalisateurs tels que Christian Carion, Gaspard Noé, Carine Tardieu ou Vincent Garenq. Il a entre autres produit **Joyeux Noël**, **Welcome**, **L'Ordre et la morale**, **L'Enquête**, **De toutes nos forces** et **La Loi du marché**.



Andrea Sedlackova
Réalisatrice & monteuse

Née à Prague, elle a étudié le cinéma à la FAMU et la Fémis. En France, elle a travaillé comme monteuse sur une trentaine de films dont **Une Hirondelle a fait le printemps**, **Joyeux Noël**, **Contre-enquête**, **Welcome** et **Le Fils de Jean**. En République Tchèque, elle a réalisé plusieurs longs-métrages dont un documentaire pour Arte sur Vaclav Havel et **Sur la ligne (Fair Play)** qui a remporté en 2014 l'Atlas d'or du quinzième Arras Film Festival.



Constance Dollé
Actrice

Ces dernières années, on l'a beaucoup vu à la télévision, notamment dans les séries **Un village français**, où elle interprète la résistante Suzanne, **Les Revenants**, **Malattera** et **Baron noir**. Au cinéma, elle a travaillé avec Gérard Jugnot, Philippe Le Guay, André Téchiné, Michel Boujenah, Philippe Lefebvre et Éric Besnard. En 2010, elle a réalisé un court métrage, **Femme de personne**.

LES PRIX DÉCERNÉS



Atlas d'Or 2016 pour **Glory** de Kristina Grozeva et Petar Valchanov entourés des membres du jury

ATLAS D'OR

Grand prix du jury

12 000 € offerts par la Communauté Urbaine d'Arras à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix

ATLAS D'ARGENT

Prix de la mise en scène

5 000 € offerts par la Région Hauts-de-France au réalisateur du film primé

L'Atlas est une commande du festival à Luc Brévert, artiste plasticien

PRIX DU PUBLIC

Vote des spectateurs présents à chaque séance de la compétition

- 5 000 € offerts par le Département du Pas-de-Calais à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix
- Prestation de communication offerte par CI Né Ma

PRIX REGARDS JEUNES

Décerné par un jury de lycéens de la Région Hauts-de-France 2 000 € offerts par BNP PARIBAS au réalisateur du film primé

PRIX DE LA CRITIQUE

En partenariat avec le Syndicat Français de la critique de cinéma

Jury présidé par **Philippe Rouyer** (Positif, Psychologies, Mauvais Genres et Le Cercle) accompagné de **Yaël Hirsch** (Toute la Culture), **Franck Finance Madureira** (French Mania), **Bruno Cras** (Europe 1), **Michael Ghennam** (Les Fiches du Cinéma)

[Délibération publique le dimanche 12 novembre à 16h30 au Village du Festival](#)

COMPÉTITION EUROPÉENNE

9 LONGS-MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS ET DES PRODUCTEURS



Arrhythmia de Boris Khlebnikov

1h40 | Russie

Festival de Karlovy Vary 2017 - Meilleur Acteur

Un jeune médecin urgentiste est soudain confronté à des problèmes d'ordre privé et professionnel. Un film intense sur les rapports humains au sein d'une société déshumanisée.



Breaking News de Iulia Rugina

1h21 | Roumanie

Festival de Karlovy Vary 2017 - Prix Special du Jury Premier Rôle

Un journaliste est chargé de couvrir les funérailles de son caméraman mort accidentellement. Sa rencontre avec la fille du défunt, une adolescente, va changer à jamais sa façon de voir la vie.



Handle With Care de Arild Andresen

1h42 | Norvège

Festival de Göteborg

Après la disparition brutale de son épouse, Kjetil doit s'occuper seul de son fils adoptif. Incapable de faire face à son rôle de père, il décide de le ramener dans son pays natal pour retrouver sa mère biologique.



I'm a Killer de Maciej Pieprzyca

1h57 | Pologne

Festival de Gdynia 2016

Festival de Shanghai 2017 - Meilleur Réalisateur

Un fascinant thriller qui décrit avec force et puissance les travers d'un monde bureaucratique et manipulateur au début des années 70.



The Line de Peter Bebjak

1h48 | Slovaquie

Festival de Karlovy Vary 2017 - Meilleur Réalisateur

À la frontière entre l'Ukraine et la Slovaquie, Adam, un petit trafiquant se retrouve impliqué dans le trafic des stupéfiants. Un thriller plein d'ironie qui associe parfaitement le cinéma de genre et d'auteur.



The Miner de Hanna Slak

1h40 | Slovénie

Festival de Varsovie 2017

Un mineur bosniaque est chargé d'explorer une vieille mine abandonnée avant de la vendre. Mais dans ce puits scellé depuis tant d'années se cache un terrible secret.

COMPÉTITION EUROPÉENNE - SUITE



La Tête à l'envers de Josef Hader

1h43 | Autriche

[Festival de Berlin 2017](#)

Un célèbre critique musical est brutalement renvoyé de son journal. Il perd alors tout sens de la mesure, et décide de se venger de son ancien employeur d'une façon aussi abracadabrante qu'inefficace.



Une part d'ombre de Samuel Tilman

1h30 | Belgique

David, professeur et père de deux enfants, est soupçonné de meurtre pour un crime qui a eu lieu alors qu'il était en vacances. Rapidement, l'enquête démontre que celui-ci, sous ses aspects irréprochables, cache des zones d'ombre dans sa vie.

Projet
ArrasDays



Zagros de Sahim Omar Kalifa

1h42 | Turquie-Belgique

[Festival de Gand 2017](#)

[Festival de Stockholm 2017](#)

[Bourse ArrasDays 2013](#)

Un berger apprend que sa femme est accusée d'adultère par sa famille. Une histoire d'amour déchirante en proie aux valeurs d'un autre monde.

VISIONS DE L'EST

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
PROVENANT DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE



Dede de Mariam Khatchvani

1h37 | Géorgie

Inédit

Dina habite un petit village dans une région reculée des montagnes du Caucase régie par de vieilles traditions. Sa vie bascule le jour où elle refuse d'épouser l'homme que sa famille a choisi pour elle.



Ice Mother de Bohdan Slama

1h46 | Rép. Tchèque

Avant-Première

Hana, veuve de 67 ans, décide de prendre sa vie en main. Elle s'initie à la nage en eau glacée, retrouve une vie sociale et s'éprend d'un homme délicieusement atypique, n'en déplaît à sa famille.



Little Harbour de Iveta Grofova

1h30 | Slovaquie

Inédit

Jarka est une gamine livrée à elle-même. Souffrant d'un manque d'affection, elle décide de fonder sa propre famille et embarque son petit voisin Kristian dans sa folle aventure.



La Lune de Jupiter de Kornel Mundruczo

2h03 | Hongrie

Avant-Première

Un jeune migrant est abattu alors qu'il traverse illégalement la frontière. Sous le coup de sa blessure, Aryan découvre un incroyable pouvoir et devient une proie dans un monde où les miracles s'achètent.



Pomegranate Orchard de Ilgar Najaf

1h30 | Azerbaïdjan

Inédit

La ressource principale de Shamil provient de la culture des grenades. Le retour inattendu de son fils, parti douze ans plus tôt sans jamais donner de nouvelle, vient bousculer sa vie.



Requiem for Mrs J de Bojan Vuletic

1h34 | Serbie

Inédit

Mrs. J, souffrant de la mort de son mari, décide de mettre fin à ses jours. Elle va découvrir que dans la Serbie bureaucratique d'aujourd'hui, il est encore plus difficile de mourir que de vivre. Une tragicomédie kafkaïenne.

VISIONS DE L'EST - SUITE



Salyut-7 de Klim Chipenko

2h01 | Russie

Inédit

La station russe menace à tout moment de s'écraser sur terre. Deux astronautes commencent alors la mission la plus compliquée de l'histoire spatiale.

VISIONS DE L'EST - CLASSICS

LES PÉPITES DES CINÉMAS DE L'EUROPE DE L'EST
EN VERSIONS RESTAURÉE



J'ai même rencontré des tziganes heureux de Aleksandar Petrovic

1h22 | Yougoslavie | 1967

Avant-Première

Un film bouillonnant, mêlant les genres et les styles, qui ouvrit la voie au cinéma d'Emir Kusturica et Tony Gatlif.



Rêves en rose de Dusan Hanak

1h21 | Slovaquie | 1977

Avant-Première

Jakub et Jolanka tentent de vivre un premier et grand amour, malgré la pression de leurs communautés respectives.

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

UNE SÉLECTION DE LONGS-MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE
POUR METTRE EN VALEUR LES NOUVEAUX TALENTS DU CINÉMA EUROPÉEN



Drôle de père de Amélie Van Elmbt

1h26 | Belgique

Inédit

Après cinq années d'absence, Antoine débarque chez Camille, la femme qu'il a aimée et la mère de leur fille, qu'il n'a jamais rencontrée. Le hasard fait qu'il va se retrouver seul avec elle pendant trois journées d'été.



Heartstone de Gudmundur Arnar Gudmundsson

2h09 | Islande

Avant-Première

Dans un village isolé d'Islande, deux adolescents vivent un été mouvementé. Tandis que l'un essaie de conquérir le cœur d'une fille, l'autre se découvre de nouveaux sentiments envers son meilleur ami.



Indivisibili de Edoardo De Angelis

1h40 | Italie

Avant-Première

Viola et Dasy sont des sœurs siamoises qui chantent dans les mariages et qui font vivre leur marginale famille. Tout semble aller bien jusqu'à ce qu'elles découvrent qu'il est possible de les « diviser »...

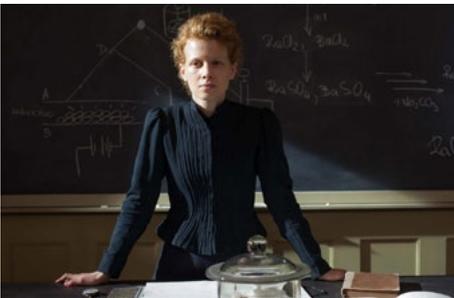


The King's Choice de Erik Poppe

2h13 | Norvège

Inédit

Le 9 avril 1940, l'armée allemande envahit la Norvège sans avoir déclaré la guerre et respecté sa neutralité. Le roi Haakon VII est sommé d'abdiquer. Son choix se révélera décisif pour l'avenir de son pays.



Marie Curie de Marie Noelle

1h40 | Allemagne

Avant-Première

Le portrait intime d'une femme d'exception face au sexisme et à la xénophobie de son temps.



My Name is Emily de Simon Fitzmaurice

1h34 | Irlande

Inédit

Emily, une adolescente de seize ans, s'enfuit de sa maison d'accueil pour libérer son père de l'hôpital psychiatrique. Elle traverse l'Irlande à bord d'une vieille Renault 4 jaune, conduite par le timide Arden.

DÉCOUVERTES EUROPÉENNES - SUITE



Si tu voyais son coeur de Joan Chemla
Avec Gael García Bernal, Marine Vacth
1h26 | France
[Avant-Première](#)

Suite à la mort accidentelle de son meilleur ami, Daniel échoue dans un hôtel interlope. Rongé par la culpabilité, il vit de crimes et de petits larcins, mais sa rencontre avec Francine va peu à peu lui redonner goût à la vie.



Soleil battant de Clara et Laura Laperrousaz
1h35 | France-Portugal
[Avant-Première](#)

Pour les vacances, Gabriel et Iris retournent dans une maison de famille au Portugal avec leurs jumelles de six ans. Au fil des jours, le passé du couple vient perturber la sérénité de la famille.

FOCUS ALLEMAGNE



1917 - The Real October de Katrin Rothe
1h30 | Allemagne
[Inédit](#)

Cinq grands artistes dont Gorki, Malevitch et Maïakovski vont prendre vie sous la forme de silhouettes en papier découpé et nous raconter leur révolution dans un récit mêlant séquences animées et images d'archive.



Marija de Michael Koch
1h40 | Allemagne
[Inédit](#)

Marija, une jeune Ukrainienne, travaille comme femme de ménage. Animée par une détermination sans bornes, elle est prête à tout pour réaliser son rêve, celui d'ouvrir un salon de coiffure.



The Final Journey de Nick Baker-Monteys
1h45 | Allemagne
[Inédit](#)

Après la mort de son épouse, Edouard, un vieil homme renfrogné et amer entreprend un dernier voyage en Ukraine avec sa petite-fille pour revoir l'amour de sa vie.

FOCUS ALLEMAGNE - SUITE



Western de Valeska Grisebach

1h59 | Allemagne

[Avant-première](#)

Des ouvriers allemands travaillent sur un chantier. À leur comportement hautain et méprisant répond la méfiance et la froideur des autochtones. Meinhard décide de rompre la glace et se fait peu à peu accepter.

CINÉMAS DU MONDE

UNE SÉLECTION DE SIX LONGS-MÉTRAGES POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES CULTURES ET APPROCHER LES PROBLÉMATIQUES DU MONDE ACTUEL



Les Bienheureux de Sofia Djama

1h42 | France-Belgique

[Avant-Première](#)

Amal et Samir fêtent leur vingtième anniversaire de mariage. La soirée se transforme en scène de ménage pendant que leur fils déambule dans la ville en quête de rêves et d'espoir.



Centaure de Aktan Arym Kubat

1h29 | Kirghizistan

[Avant-Première](#)

Au coeur du Kirghizistan, un ancien projectionniste de cinéma mène une vie tranquille avec sa femme sourde-muette et son garçon. Il se retrouve un jour mêlé à une affaire de vol de chevaux.



Comme nos parents de Laís Bodanzky

1h22 | Brésil

[Avant-Première](#)

Rosa a tout d'une épouse et d'une mère modèle, alors que son mari est plus préoccupé par le sort des Indiens d'Amazonie. Elle remet sa vie en question le jour où sa mère lui révèle le secret de sa naissance.



I'm not a witch de Rungano Nyoni

1h38 | Grande-Bretagne-France-Zambie

[Avant-Première](#)

Shula, une fillette de 9 ans, est accusée de sorcellerie et condamnée à vivre attachée par un ruban dans un camp de sorcières. Un conte tragique et ironique dans une Afrique pétrie de traditions et de superstitions.



Mariana de Marcela Said

1h34 | Chili

[Avant-Première](#)

Mariana issue de la haute bourgeoisie chilienne éprouve une étrange attirance pour Juan, un homme suspecté d'exactions pendant la dictature. Une liaison qui va ébranler le passé de sa famille.



Wajib de Annemarie Jacir

1h36 | Palestine

[Avant-Première](#)

Abu Shadi prépare le mariage de sa fille avec l'aide de son fils, rentré pour l'occasion. En distribuant les invitations de vieilles tensions remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie.

FESTIVAL DES ENFANTS

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DES ANIMATIONS
LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES



Agatha, ma voisine détective de Karla von Bengtson

1h15 | Danemark

[Avant-Première](#)

Agatha, 10 ans, joue au détective privé. Elle surveille l'un de ses voisins qu'elle soupçonne d'être un voleur. Cette première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu.

À partir de 5 ans



Coco de Lee Unkrich et Adrian Molina

1h16 | USA

[Avant-Première](#)

La musique est bannie dans la famille de Miguel. Mais un jour, il se retrouve propulsé dans un endroit étonnant : le Pays des Morts, et là, il découvrira le secret de sa famille.

À partir de 5 ans



Drôles de Petites Bêtes de Arnaud Bouron et Antoon Krings

1h17 | France

[Avant-Première](#)

Au village des Petites Bêtes, la reine des abeilles voit son trône menacé par sa cousine, une guêpe malfaisante. Apollon le grillon, Loulou le pou et leurs amis vont tout faire pour déjouer ce complot.

À partir de 3 ans



Myrtille et la lettre au père Noël

0h42 | Lettonie-France

Un programme de trois films d'animation

[Avant-Première](#)

La naissance d'un petit frère est venue chambouler la vie de Myrtille.

Autres films : **Crispy** et **Le Renard et la Souris**

À partir de 4 ans



Rita et Crocodile de Siri Melchior

0h30 | Danemark

Un programme de six films d'animation

[Avant-Première](#)

Rita et crocodile apprennent à pêcher, ramassent des châtaignes dans la forêt, tentent d'appivoiser un hérisson...

À partir de 2 ans



Rosa & Dara : leur fabuleux voyage

0h50 | Rép. Tchèque

[Avant-Première](#)

Rosa et Dara, deux sœurs jumelles de 7 ans, passent leurs vacances dans la ferme de leur incroyable grand-mère.

Autres films : **Deux amis** et **Nouvelles espèces**

À partir de 5 ans



La Révolte des jouets

0h36 | Rép. Tchèque

Un programme de trois courts-métrages

La Révolte des jouets (Hermina Tyrlova, 1946) dans lequel les jouets prennent vie et se révoltent contre leur oppresseur, **La Berceuse** (Hermina Tyrlova, 1947) et **L'Aventure de minuit** (Bretislav Pojar, 1960).

À partir de 4 ans

DOCUMENTAIRE



Berlin Rebel High School de Alexander Kleider

1h37 | Allemagne

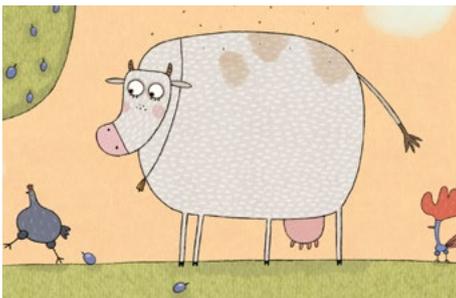
Inédit

Lena, Alex et Hanil se préparent avec d'autres élèves au baccalauréat dans une école pas comme les autres, la SFE : ici pas de hiérarchie, ni de notation, toutes les décisions sont prises en commun.

À partir de 14 ans

Présenté avec le Goethe Institut et le Festival DOXS! de Duisbourg

MA PREMIÈRE SÉANCE



Ma première séance

0h40

Inédit

Une séance adaptée aux tout petits avec une mini-projection suivie d'une lecture d'album jeunesse en salle et la remise d'un diplôme de jeune spectateur.

À partir de 18 mois

En partenariat avec le Festival International Ciné-Jeune de l'Aisne

LES RÉVOLUTIONS RUSSES



Le Docteur Jivago de David Lean

Depuis 100 ans, de nombreux films retracent les révolutions russes de février et octobre 1917, ainsi que les deux conflits meurtriers qui les encadrèrent, façonnant leur récit au gré des changements politiques et participant à la construction d'une mythologie sans équivalent. Cette rétrospective est aussi un fascinant voyage à travers l'histoire du cinéma qui propose classiques et raretés, des années 1920 à aujourd'hui.

- Octobre de Sergueï M. Eisenstein | URSS | 1927
- La Fin de Saint-Petersbourg de Vsevolod Poudovkine | URSS | 1927
- Le Faubourg de Boris Barnet | URSS | 1933
- Lénine en Octobre de Mikhaïl Romm | URSS | 1937
- L'Homme au fusil de Sergueï Youtkevitch | URSS | 1938
- Le Quarante et unième de Grigori Tchoukhraï | URSS | 1956
- Le Docteur Jivago de David Lean | Grande-Bretagne - USA | 1965
- La Commissaire de Aleksandr Askoldov | URSS | 1967
- Raspoustine l'agonie de Elem Klimov | URSS | 1974
- Reds de Warren Beatty | USA | 1981
- Anastasia de Don Bluth | USA | 1997
- L'Amiral de Andreï Kravtchouk | Russie | 2008



L'Association France-Russie présente une série d'affiches de propagande de l'ex-URSS, de la Révolution d'Octobre en 1917, à la Guerre Froide, en passant par la période de la Seconde Guerre Mondiale. La majorité des affiches appartiennent au courant artistique appelé « Le Réalisme Socialiste » qui désignait l'Art Officiel de l'URSS et des Démocraties Populaires.

Hôtel de ville | Salle Robespierre | du 7 au 12 Novembre

NAPOLÉON ET LA CAMPAGNE DE RUSSIE



Guerre et paix de Sergueï Bondartchouk

Pour les Russes, Napoléon est un adversaire détestable et admirable à la fois. Son invasion du pays en 1812 provoque une forte réaction nationale qui conduira à la destruction de son armée et finalement à sa chute. À l'occasion de l'exposition « Napoléon » au Musée des Beaux-arts d'Arras, le Festival propose trois films autour de la campagne de Russie.

Guerre et paix de Sergueï Bondartchouk | URSS | 1966

Guerre et amour de Woody Allen | USA | 1975

Le Chien, le général et les oiseaux de Francis Nielsen | France | 2003



L'Assassin habite au 21 de Henri-Georges Clouzot

Le film Whodunit (contraction de l'anglais « Who (has) done it ? » que l'on peut traduire littéralement par « qui l'a fait ? ») est un genre policier popularisé par Agatha Christie. Très vite, le cinéma puis la télévision se sont emparés de ces histoires mystérieuses et inquiétantes qui reposent sur la résolution d'une énigme.

- The Lodger** de Alfred Hitchcock | Grande-Bretagne | 1927
- L'Assassin habite au 21** de Henri-Georges Clouzot | France | 1942
- Marie-Octobre** de Julien Duvivier | France | 1959
- Maigret et l'affaire Saint-Fiacre** de Jean Delannoy | France | 1959
- La Grenouille attaque Scotland Yard** de Harald Reinl | RFA | 1959
- Passage à tabac** de George Pollock | Grande-Bretagne | 1964
- Le Crime de l'Orient Express** de Sidney Lumet | Grande-Bretagne | 1974
- Un cadavre au dessert** de Robert Moore | USA | 1976
- Mort sur le Nil** de John Guillermin | Grande-Bretagne | 1978
- Meurtre par décret** de Bob Clark | Grande-Bretagne | 1979
- Gosford Park** de Robert Altman | Grande-Bretagne | 2001
- Le Mystère de la chambre jaune** de Bruno Podalydès | France | 2003



On travaille par thèmes : la cadence, le timbre, la tessiture... c'est un énorme travail. Le ciné-concert, c'est une partie du travail pédagogique. Stage et restitution publique, il n'y a qu'à Arras que je peux faire ça !

Jacques Cambra, musicien

Les ciné-concerts s'inscrivent dans une démarche de création et de formation menée depuis douze ans par l'Arras Film Festival avec le compositeur et pianiste Jacques Cambra, à laquelle s'est associé en 2007 le Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras.



Octobre de Sergueï M. Eisenstein

1h44 | URSS | 1927

avec Nikolai Popov, Vassili Nikandrov, Boris Livanov

En 1917 à Petrograd, de la chute du Tsar Nicolas II à la prise d'assaut du Palais d'Hiver, le récit des événements qui conduisirent les bolchéviques à prendre le pouvoir en Russie. Une œuvre d'une prodigieuse puissance visuelle qui a réécrit l'Histoire.



The Lodger de Alfred Hitchcock

1h28 | Grande-Bretagne | 1927

avec June Tripp, Ivor Novello, Malcolm Keen, Marie Ault, Arthur Cherney

Alors qu'un assassin rôde dans les rues de Londres, une famille accueille chez elle un mystérieux locataire. Mais son comportement étrange est-il suffisant pour l'accuser de meurtre ? Un petit bijou qui annonce l'œuvre ultérieure du maître du suspense.

Version restaurée

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

ARRASDAYS

6^{ème} édition les 11 et 12 novembre

Présentation des projets le samedi 11 novembre à partir de 10h à l'hôtel de Guînes

Depuis 2012, les ArrasDays sont un rendez-vous pour les professionnels Européens, où des projets de films au stade du scénario sont dévoilés pour la première fois. Le but est d'aider les producteurs, les réalisateurs et de promouvoir des coproductions internationales.

BOURSES ARRASDAYS

- Le Festival sélectionne 6 à 7 projets de longs-métrages européens, fiction ou documentaire, en cours de développement ou au stade du scénario proposés par des producteurs ou des réalisateurs ayant un film en sélection officielle. Ils exposent leur projet à un jury formé de professionnels lors de pitches de trente minutes.

Deux bourses d'aide sont attribuées

- 8 000 € par le Centre National du Cinéma et l'Image animée
- 5 000 € par la Ville d'Arras

COMPOSITION DU JURY

Géraldine Goldenstern Demey (France, Consultant cinéma), Emilie Voisin (France, Fondation GAN pour le cinéma) et Geoffroy Grison (France, Consultant, scénariste, producteur)

RENCONTRES DU NORD

12^{ème} édition du 8 au 10 novembre

Près de 200 professionnels français et belges réunis pendant trois jours, plus de 10 projections de films en avant-première en présence des réalisateurs et des équipes, des présentations de line-up par les distributeurs, des moments d'échanges et de convivialité... Ce rendez-vous annuel unique au nord de Paris est proposé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais.

Inscriptions en ligne sur le site internet : www.lesrencontresprodunord.fr



L'ARRAS FILM FESTIVAL passe son bac **Mercredi 8 novembre de 09h à 17h15**

Pour la première fois, l'Arras Film Festival, avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Lille propose un stage pédagogique aux élèves de Première et Terminale des classes « L » et leurs enseignants centré sur le film entrant au baccalauréat : **Les Lumières de la ville** (USA, 1931) de Charles Chaplin. Cette journée sera animée par le journaliste Laurent Delmas (chroniqueur sur France Inter, producteur d'émissions pour la radio et la télévision).

Contact :

Lucie Herreros

09 72 25 59 31

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com

VILLAGE DU FESTIVAL DU 4 AU 12 NOVEMBRE

Le lieu incontournable sur la Grand' Place, ouvert à tous de 10h à 01h du matin

Boutique livres, affiches et souvenirs du Festival

Une sélection de livres et DVD proposée avec la Grand Librairie, Furet du nord et le CDDP, des affiches de collection, le catalogue officiel et les goodies de l'édition 2017, ouvert de 10h à 21h

Café et restauration rapide

Entre deux séances, l'équipe de **Deletrez Traiteur** vous accueille pour une boisson, une collation ou quelques petites douceurs, ouvert de 10h à 01h du matin

L'Espace rencontres

Avec les tables rondes, les conférences et tous les jours autour de 18h les rendez-vous de la presse

Point informations des spectateurs

Accueil de la presse et des professionnels de 10h à 19h

Diffusion du journal vidéo quotidien

Réalisé par les étudiants du BTS Jean Rostand de Roubaix

OÙ VOIR LES FILMS ?

Casino d'Arras - 3 rue Emile Legrelle
Deux salles de 914 et 260 fauteuils

Cinémovida - 48 Grand'Place
Quatre salles de 191 à 86 fauteuils

du 19 au 30 octobre de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche)
Renseignements téléphoniques (sauf dimanche) de 10h à 12h et de 14h30 à 19h30 au 03 59 25 00 69

LA VILLE



Arras, lieu sacré du cinéma et des Arts en général, vous attend à deux pas de chez vous (50 min de Paris, 30 min de Lille). Sur ses places uniques au monde, convivialité, émotions, émerveillement, humanité, culture se partagent la vedette avec une authenticité inoubliable. Il était une fois une ville enchantée où l'on revient un jour et dont on garde l'image.

BILLETTERIE - Au Cinémovida

- Du 19 au 30 octobre de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche)
Pass Festival, abonnements, soirée d'ouverture
- À partir du 31 octobre de 09h à 21h30 (sauf 1er novembre à partir de 10h)
Pass festival, abonnements, soirée d'ouverture, achat et retrait des places pour l'ensemble du Festival
- Permanence téléphonique (sauf dimanche) de 10h à 12h et de 14h30 à 19h30 au 03 59 25 00 69
- Achat en ligne à partir du mardi 31 octobre sur www.cinemovida.com/arras

TARIFS

Pass festival : 65 €
Abonnement 10 films : 45 €
Abonnement 5 films : 27.50 €
Tarif Plein : 7 €
Tarif Réduit * : 5 €
Groupes scolaires : 3,50 €
Catalogue officiel : 10 €
Soirée d'ouverture (hors-abonnement) : 8 €

* moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Colères du présent, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS sur présentation d'un justificatif.

MISE EN PLACE DES BILLETS SUSPENDUS

L'Arras Film Festival s'engage pour rendre le cinéma accessible au plus grand nombre.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'association Arrageoise La Brique, le Festival propose cette année d'offrir des places de cinéma à des personnes n'ayant pas la possibilité de s'y rendre. Vous pourrez, dès l'ouverture de la billetterie, ajouter un don au montant global de vos achats. Cet argent servira ensuite à éditer des billets de cinéma distribués par La Brique aux personnes qui souhaitent en bénéficier.

Les bénévoles de l'association se tiendront au village du festival afin de remettre les billets.

EN MARGE DU FESTIVAL

Afters musicaux

Chaque soir à partir de 23h00 des concerts au Village du Festival dans une ambiance chaleureuse.

04 novembre : Oyha (Folk/Abstract Hip Hop)
06 novembre : Opus 62 (Musique de chambre)
07 novembre : Cyril (Chanson française)
08 novembre : Gang Clouds (Indie-Pop)
09 novembre : Bärln (Low-Rock alternatif)
10 novembre : La Gw'aie (Reggae/Ska)
11 novembre : Guiz (Dj Balkan)

Le Festival ricoche sur les pavés, clap 2

Durant 10 jours, Arras va vivre au rythme de son festival de cinéma. À cette occasion, la ville d'Arras proposera des animations sur les places lors des deux week-ends de l'événement : ateliers, arts et musiques de rues, sans oublier le Mini Paradisio, le plus petit cinéma grand écran ambulant du monde de la Compagnie du Scénographe. 04 novembre, 05 novembre, 11 novembre et 12 novembre de 15h à 19h

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Délégué général	Éric Miot
Directrice	Nadia Paschetto
Relations publiques, ArrasDays	Dany de Seille
Bureau des films	Emelyne Heluin
Communication	Mathilde Sirvart Simonian
Coordination	Elodie Claeys
Accueil invités Europe	Dorina Oarga
Accueil invités France	Nina Cordonnier
Jeunes publics et scolaires	Lucie Herreros
Presse régionale	Isabelle Dubar assistée d'Anouck Samaille
Presse nationale	Audrey Grimaud
Photographe	Bertrand Noël assisté de Livia Borel
Stagiaire	Gauthier Bottalico
Directeur technique	Marc Redjil
Projectionnistes	Gilles Kouider, Patrick Manago, Stéphane Texier, Stéphane Torny, Joanna Borderie
Traduction et surtitrage	François Minaudier assisté de Jean Manuel Fernandez - VOSTAO
Régisseur général	Geoffrey Bailleul,
Régisseurs	Clément Bailleul, Anthony Coudeville, Charly Mullot, Maxime Ducrocq
Stagiaire	Maurine Boulet
Responsable billetterie	Ingrid Waeghe assistée d'Amandine Feller
Responsable accueil	Hadrien Joly, Sami Sobczak
Accueil Casino d'Arras	Enguéran Moulard McPherson
Partenariats entreprises	Lanny Lardet
Protocole	Marie Cordonnier,
Boutique officielle	Aurélié Bouchez
Accueil scolaire	Enzo Giacomazzi et Michèle Maenhaut,
Prix du public	Boleslas Sobczak
Chauffeurs invités	Manon Lussigny
Interprètes	Denis Malhaprez, Amaury Capel, Loïc Michel et Anne Touchard
Animation des réseaux sociaux	Charlotte Caudrelier et Séverine Verbaere
Présentation films	Hélène Martin, Justine Trichot et Paul Florisse - Entrée public
	Grégory Marouzé, Anna Koriagina et Rémi Boiteux

Avec la participation de Jovani Vasseur (photographies et interviews), Alain Pétoux et Jessica Aveline (Coup d'œil), Manu Pyckaert et l'équipe du service audio-visuel de l'Université d'Artois.

Le Festival remercie également les membres du bureau et le conseil d'administration de Plan-Séquence, tous les bénévoles de l'édition 2017.

Ainsi que les étudiants de l'Epsi et du BTS Jean Rostand à Roubaix (BTS audiovisuel), les élèves des lycées Léo Lagrange à Bully Les Mines (section Accueil Relations Clients et Usagers) et Baudimont St-Charles à Arras (BTS assistant de gestion PME-PMI).

PLAN-SÉQUENCE - Sylvain Crapez (président)
Association loi 1901 créée le 17 octobre 1990 et soutenue par les pouvoirs publics
pour ses actions de diffusion et de formation en région Hauts-de-France.
Plan-Séquence en 2016, c'était 48 692 entrées, 183 films, 535 projections

Casino d'Arras, 3 rue Émile Legrelle - 62000 Arras - France
+33 3 21 59 56 30 - info@arrasfilmfestival.com

La Région Hauts-de-France, partenaire de 1^{er} plan du « Arras Film Festival »

En accompagnant une nouvelle fois l'association Plan Séquence, la Région Hauts-de-France s'affirme comme le premier partenaire du « Arras Film Festival ». Elle reconnaît ainsi l'impact significatif de cet événement, qui contribue à l'attractivité et au dynamisme du territoire en matière de cinéma. Chaque année depuis 2006, Pictanovo et le Festival mettent à l'honneur les films tournés en région avec le soutien du Fonds régional d'aide à la production.

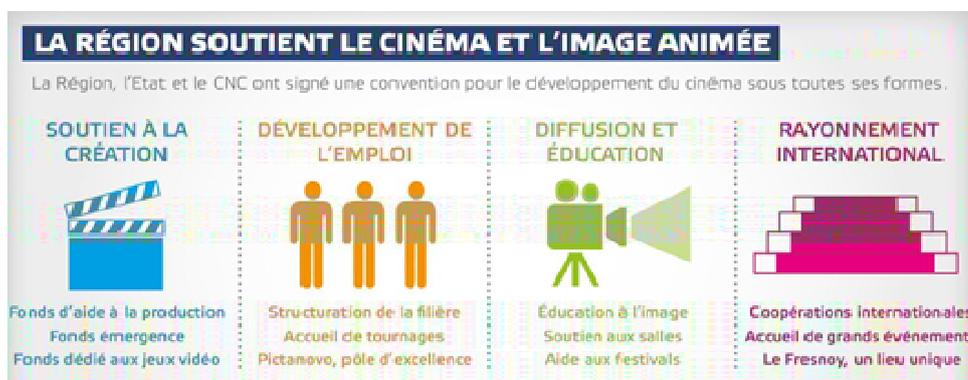
Les Hauts-de-France, terre de cinéma

Soucieuse de favoriser l'éducation à l'image lors du festival, la Région Hauts-de-France a mis en œuvre, depuis 2011, un appel à candidatures permettant à 6 lycéens de la région, inscrits en option « Cinéma », de participer au jury jeunes chargé de décerner le prix « Regards Jeunes Région Hauts-de-France ».

En 2017, la Région est fière de voir à l'affiche du festival deux films produits en Hauts-de-France: **Vent du Nord** de Walid Mattar, et **Drame en trois actes**, un inédit de la série des Petits meurtres d'Agatha Christie.

Création, production, diffusion et éducation à l'image

Région de référence pour la création audiovisuelle sous toutes ses formes, la Région Hauts-de-France déploie une politique structurée et ambitieuse de soutien à l'image. Elle a signé avec l'État et le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée une convention pour la période 2017-2019. Objectif : soutenir le cinéma sous toutes ses formes.



CONTACTS PRESSE

Peggy Collette : peggy.collette@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28
 Wilma Rughooputh : wilma.rughooputh@hautsdefrance.fr - 03 74 27 48 47 / 06 18 78 12 12
 Sébastien Voisin : sebastien.voisin@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 88 / 06 47 67 14 26

Arras Film Festival 2017 :

La Ville d'Arras, terre de cinéma

Avec près de 43 000 festivaliers accueillis en 2016, l'Arras Film Festival est devenu un rendez-vous incontournable de la ville d'Arras. Parce que la vie culturelle arrageoise passe aussi par les projets associatifs, la ville d'Arras soutient et accompagne Plan-Séquence depuis de nombreuses années. Outre les 100 000 € de subvention de fonctionnement allouée à l'association en 2017, la ville d'Arras apporte un véritable soutien en termes de communication et de logistique à l'Arras Film Festival et propose une programmation de résonance riche sur la Place des Héros, signe qu'au-delà du Cinémovida et du Casino, le Festival rayonne dans toute la ville.

L'Arras Film Festival, au même titre que le Main Square Festival, la Ville de Noël ou les festivités estivales est un événement majeur pour Arras. Dans le cadre du partenariat établi, l'association investit le Casino. Cette salle fraîchement rénovée, qui peut accueillir 1 200 personnes dans ses deux salles, est un argument supplémentaire pour faire rayonner ce Festival au-delà de nos frontières.

Plan-Séquence travaille à la mise en place d'une multitude d'événements dans le cadre du Festival : ateliers d'initiation et de sensibilisation au cinéma à destination des jeunes, afters musicaux, table ronde, leçon de cinéma, exposition, rencontres avec des écrivains ou encore ciné-concerts. Les services de la Ville d'Arras travaillent en étroite collaboration avec l'association afin que toute la ville se mette aux couleurs du festival. Le service de l'animation des places a imaginé une véritable programmation événementielle tout au long du festival (*programmation qui sera envoyée à la presse par le service presse de la Ville d'Arras*). Le Conservatoire d'Arras, en partenariat avec Plan-Séquence, accueillera deux ciné-concerts (les 7 et 8 novembre) sur le thème des Révolutions russes en présence de Jacques Cambra, en résidence au sein du Conservatoire, et qui proposera à son tour un ciné-concert le 10 novembre. Enfin, en terme de communication, la Ville apporte également son soutien (pavoisement Place des Héros et Place Foch, signalétiques, utilisation des espaces d'affichage ...).

L'organisation d'un tel festival à Arras et les nombreux tournages de courts et long-métrages réalisés ces dernières années sur le territoire arrageois, montrent une réelle dynamique positive en matière de cinéma à Arras. Son attractivité, son patrimoine, son positionnement géographique mais aussi sa faculté à accueillir dans d'excellentes conditions les différents protagonistes du milieu du cinéma, sont autant d'arguments qui permettent d'affirmer qu'Arras est bel et bien une terre de cinéma.

Pas-de-Calais

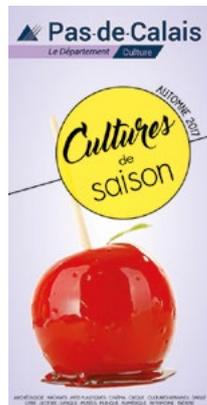
Le Département

Culture

Ici, on cultive les liens culturels

Le Conseil départemental développe une politique volontariste au travers de sa propre programmation dans les équipements culturels du territoire, mais aussi et surtout sur nos lieux de vie quotidiens ainsi que dans l'espace public.

Cultures de saison 2017-2018: la programmation culturelle ambitieuse à consommer sans modération.



Cinéma

Partageons l'émotion du grand écran

Le 7^e art fait partie des préoccupations du territoire. Ce soutien prend la forme d'une aide en investissement pour les salles de cinéma et d'une subvention pour le fonctionnement des structures dites de « réseau ».

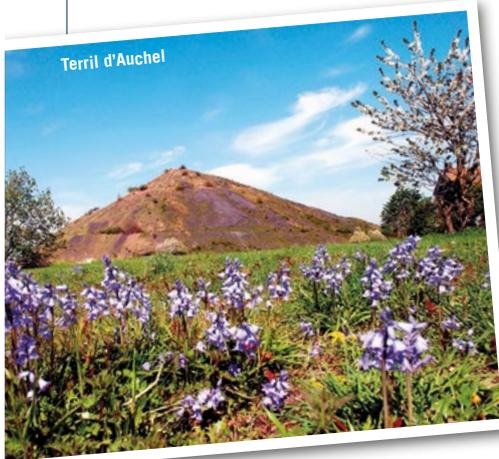
L'Arras Film Festival, événement majeur régional au succès incontestable, est soutenu depuis sa création par le Département.

↳ arrasfilmfestival.com



Département du Pas-de-Calais/Communication / Photo © Jérôme Pouille

Diversité du Pas-de-Calais



Terril d'Auchel



Belfroi d'Arras



Théâtre Élisabéthain - Château d'Hardelot

Terre de réussites avec des acteurs culturels structurants, comme les Scènes nationales, la Coupole d'Helfaut, ou encore les classements UNESCO du bassin minier et des beffrois, le Pas-de-Calais est riche d'une histoire collective, façonné par les cultures traditionnelles rurales et maritimes, immatérielles et urbaines, scientifiques et industrielles.



Communiqué de presse

Jeudi 5 octobre 2017

Communauté Urbaine d'Arras
@GrandArras
grandarras
www.cu-arras.fr

L'Arras Film Festival, une pépite pour le territoire de la Communauté Urbaine d'Arras

2017, 18^e édition de l'Arras Film Festival, la Communauté Urbaine d'Arras a choisi, une fois de plus, d'être un des partenaires privilégiés du festival. Comme le Main Square festival, Faites de la chanson, le son et lumière Histoires et rêves d'Artois, ..., l'Arras Film Festival fait parler du territoire au-delà des frontières de la région Hauts-de-France.

Il est plus facile pour nous d'attirer des habitants, des entreprises, des projets lorsque le territoire, riche de plus de 100 000 habitants, est reconnu comme un lieu de vie où les manifestations, qu'elles soient culturelles, sportives, associatives offrent une belle qualité de vie. La Communauté Urbaine d'Arras a d'ailleurs choisi d'accompagner le développement de son cinéma de centre-ville en lui permettant de s'étendre et ainsi faire vivre le cœur de ville.

Cette année, la Communauté Urbaine d'Arras et son président Philippe Rapeneau seront ravis de voir la ville pavoisée aux couleurs du cinéma pour un festival qui a acquis aujourd'hui une belle renommée. Preuve en est les plus de 40 000 spectateurs venus en 2016 pour découvrir des films et une programmation de qualité.

La Communauté Urbaine d'Arras est aussi heureuse que le président du jury 2017 s'appelle Christian Carion, cinéaste originaire du Nord de la France et qui s'attache dans ses films mais aussi dans ses actions à révéler la richesse de notre région. Avec son soutien, la Communauté Urbaine d'Arras a construit le Monument des Fraternelles, à Neuville Saint Vaast, en hommage à ces soldats qui ont fraternisé pendant la Première Guerre mondiale, une histoire si bien racontée dans son film *Joyeux Noël*.

La Communauté Urbaine d'Arras aura aussi l'immense plaisir de remettre un prix : l'Atlas d'or pour récompenser le film qui aura séduit, touché, marqué le jury de professionnels. Et nous savons aujourd'hui que ces prix sont précieux pour permettre aux films de se faire une place dans les nombreuses sorties chaque année.

La Communauté Urbaine d'Arras aime l'Arras Film Festival et l'accompagne haut et loin.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lille, le 05 octobre 2017

BNP Paribas : partenaire officiel du «Arras Film Festival»

Fidèle partenaire du 7^{ème} art, BNP Paribas renouvelle son soutien au «Arras Film Festival» pour la 7^{ième} année consécutive. Ce festival est organisé par l'association Plan-Séquence, du 3 au 12 novembre 2017.

Partenaire officiel du « Arras Film Festival », BNP Paribas souhaite partager avec le public de la région l'amour du cinéma. La Banque invite plus de 400 clients et prospects à profiter du festival à travers 4 projections. BNP Paribas est fière de présenter et supporter Le Prix Regards Jeunes chaque année.

Ce partenariat s'inscrit dans la continuité des actions menées par BNP Paribas en faveur du cinéma. Depuis plus de 20 ans, la Banque soutient le financement de tournages via son pôle BNP Paribas « Image & Médias » constitué d'experts exclusivement dédiés aux activités cinématographiques et audiovisuelles. **La Banque intervient dans le financement de la moitié des films produits en France.**

Pour les amateurs de cinéma, BNP Paribas propose la carte [We Love Cinema](#). Les détenteurs profitent d'offres cinéma exclusives tout au long de l'année : places pour des avant-premières, bons plans, accès à des festivals, voyages et de nombreux autres cadeaux.

Avec BNP Paribas, vous serez toujours inspirés par le cinéma

L'année 2017 couronne un siècle d'histoire entre BNP Paribas et l'industrie cinématographique. 100 ans qui auront permis de construire une relation privilégiée et de cultiver des valeurs communes pour finalement permettre à BNP Paribas de devenir la grande banque européenne du cinéma. Le Groupe intervient dans le financement de la moitié des films produits en France. En Europe, il est impliqué à tous les niveaux de la chaîne de valeur du 7^e art : financement des œuvres, modernisation et soutien à la fréquentation des salles, développement des nouvelles technologies, restauration des chefs d'œuvres du patrimoine, accompagnement de nouveaux talents... Dans un monde qui change et avec l'émergence de nouveaux usages, BNP Paribas souhaite plus que jamais soutenir le cinéma dans ses évolutions et proposer ainsi à ses publics de nouveaux modes de consommation comme la Réalité Virtuelle, avec la collaboration avec le MK2 VR et le VR Arles Festival.

A propos de BNP Paribas

BNP Paribas est une banque de premier plan en Europe avec un rayonnement international. Elle est présente dans 74 pays, avec plus de 190 000 collaborateurs, dont plus de 146 000 en Europe. Le Groupe détient des positions clés dans ses trois grands domaines d'activité : Domestic Markets et International Financial Services, dont les réseaux de banques de détail et les services financiers sont regroupés dans Retail Banking & Services, et Corporate & Institutional Banking, centré sur les clientèles Entreprises et Institutionnels. Le Groupe accompagne l'ensemble de ses clients (particuliers, associations, entrepreneurs, PME, grandes entreprises et institutionnels) pour les aider à réaliser leurs projets en leur proposant des services de financement, d'investissement, d'épargne et de protection. En Europe, le Groupe a quatre marchés domestiques (la Belgique, la France, l'Italie et le Luxembourg) et BNP Paribas Personal Finance est numéro un du crédit aux particuliers. BNP Paribas développe également son modèle intégré de banque de détail dans les pays du bassin méditerranéen, en Turquie, en Europe de l'Est et a un réseau important dans l'Ouest des Etats-Unis. Dans ses activités Corporate & Institutional Banking et International Financial Services, BNP Paribas bénéficie d'un leadership en Europe, d'une forte présence dans les Amériques, ainsi que d'un dispositif solide et en forte croissance en Asie-Pacifique.

Contact presse : Aurélien LEHEMBRE 06.65.88.23.86. aurelien.lehembre@bnpparibas.com



LES PARTENAIRES 2017



STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES



EPSI ARRAS, PÔLE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR BEAUDIMONT, LYCÉE LÉO LAGRANGE À BULLY LES MINES

ENTREPRISES PARTENAIRES



RICARD, LES CHAMPAGNES PERRIER-JOUËT

MÉDIAS PARTENAIRES



REMERCIEMENTS



Alain Kloeckner, Laurent Leilmouzin, Laurent Demangeon, Ingrid Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Cinévidéa.

Le Personnel du Casino d'Arras et des services municipaux de la ville d'Arras, L'Office Culturel d'Arras, Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire et le Musée des Beaux-Arts d'Arras

La Grand librairie, Furet du Nord, Hôtel de l'Univers, Hôtel Mercure, Holiday Inn Express, Hôtel Ibis, Maison d'hôtes La Corne d'Or, Grand Place Hôtel

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et les salles de cinémas qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Ad Vitam, ARP Sélection, Alfama Films, Arizona Films, Bac Films, Carlotta Films, Chapeau Melon Distribution, Cinéma Public Film, Diaphana, Europacorp, Epicentre, Les Films du Losange, Les Films du Préau, Folimage, Fox, Gebeka, Happiness, Haut et Court, KMBO, Malavida, Mars Distribution, Metropolitan, Nour Films, Outplay Films, Le Pacte, Panama Distribution, Pathé, Pyramide Distribution, Rezo, Shellac, SND, Studio Canal, UGC Distribution, Walt Disney, Wild Bunch Distribution

Ainsi que A private view (Ghent), Aligator Film (Bruxelles), Buta Films (Baku), Eklektik productions (Bruxelles), Global Screen (Munich), Czech Film Center, Escazal Films (Paris), Republic (Londres), Good Fortune Films (Paris), Indie Sales (Paris), Les Films du fleuve (Liège), Libra Films (Bucarest), Lobster (Paris), Loco Films (Paris), Luxbox Films (Paris), Maxim Film (Berlin), Norwegian Film Institute (Oslo), Park Cirkus (Glasgow), Slovenian Film Centre (Ljubljana), Soul Food (Belgrade), Swift productions (Paris), The Moonshot Company (Paris), Visit Films (New York), Wide Management (Paris), Why not productions (Paris).

Sans oublier Denis Cordonnier, Olivia Gharbi et Jean-Philippe Devulder de Cituation et Ensemble