JEUDI 2 FÉVRIER

9h30 ACCUEIL CAFÉ (offert à tous les spectateurs)

10h

13h30

20h45

SEULS SONT LES INDOMPTÉS de David Miller (vostf) Film précédé d'un avant-programme patrimoine de l'AFCAE

échange avec le distributeur après la projection

12h30 BUFFET (offert à tous les spectateurs)

> TABLE RONDE : « Où sont les étudiants lors des séances de cinéma de patrimoine?»

Discussion sur l'absence constatée des étudiants lors des séances de films de patrimoine au cinéma, nourries d'interventions d'enseignants, d'exploitants, de spectateurs et de distributeurs. (entrée libre)

15h30 CLOSE UP d'Abbas Kiarostami (vostf) échange avec Stéphane Goudet après la projection

18h PHASE IV de Saul Bass (vostf) échange avec le distributeur après la projection

20h BUFFET (offert à tous les spectateurs)

> LES FIANCÉES EN FOLIE de Buster Keaton en ciné-concert suivi de THE RAILRODDER de Gerald Potterton (25 min) séance présentée par Stéphane Goudet

NOUVELLES BOBINES! est un collectif de spectateurs et professionnels sensibles à la diffusion et au développement du cinéma de patrimoine en salles.

Rejoignez-nous sur • @CNBobines

KINO CINÉ Université Lille III (M° Pont de Bois) Rue du Barreau 59650 Villeneuve-d'Asca tél.: 03 20 41 61 43 www.kino-cine.com

Tarif: 3€ la séance. 10 € la journée!

KINO CINÉ & LE COLLECTIF NOUVELLES BOBINES!

en association avec SPLENDOR FILMS & SWASHBUCKLER FILMS présentent

3 èmes

RENCONTRES DU CINÉMA DE PATRIMOINE

entre spectateurs, exploitants et distributeurs

> **JEUDI** 2 FÉVRIER

> > KINO CINÉ

VILLENEUVE-D'ASCQ

Tarif:

3€ la séance.

10 € la journée!

DAVID MILLER

ABBAS KIAROSTAMI

SAUL BASS

BUSTER KEATON

Projections · Débats · Table ronde · Animations · Buffets

















SEULS SONT LES INDOMPTÉS

États-Unis • 1962 • 107 min • copie 35 mm • vostf Western de David Miller Avec Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau

Au début des années 60 au Nouveau Mexique, Jack Burns, un cow-boy romantique vit en marge de son temps. Mal à l'aise dans l'Amérique du

progrès, il refuse la technologie moderne. De passage dans la ville où ils se sont rencontrés, le cow-boy décide de rendre visite à la belle Jerry et son ami d'enfance Paul Bondi.

«Dans ce superbe scénario adapté du roman d'Edward Abbey par Dalton Trumbo (tout juste sorti du purgatoire de la liste noire), l'anachronisme ne se limite pas au personnage de Jack. Il contamine la mise en scène qui s'interroge à son tour sur l'avenir du western, c'est-à-dire sur ses fondements, ses mythes et sa raison d'être dans l'Amérique de 1960. » Pascal Binétruy, Positif, novembre 2014

Séance précédée d'un avant-programme patrimoine de l'AFCAE et suivie d'un échange avec Sébastien Tiveyrat (Swashbuckler Films).

RARETÉ

15h30



CLOSE UP

Iran • 1991 • 1h30 • vostf Drame d'Abbas Kiarostami Avec Mohsen Makhmalbaf

Cinéphile obsessionnel et sans emploi, Hossein Sabzian ne peut résister à la tentation de se faire passer pour le célèbre cinéaste Mohsen

Makhmalbaf à qui il ressemble, afin de s'attirer les faveurs d'une famille iranienne bourgeoise.

«Les qualités de Close Up sont spectaculaires. Elles résident dans la manière avec laquelle Kiarostami parvient à conjuguer les particularités les plus extrêmes et les plus opposées du cinéma. » Jean-François Rauger, Le Monde, avril 2016

Séance suivie d'un échange avec Stéphane Goudet, maître de conférences à l'Université Paris I, directeur artistique du cinéma *Le Méliès* de Montreuil.

RESTAURATION



PHASE IV RESTAURATION

États-Unis • 1974 • 84 min • vostf Science Fiction de Saul Bass Avec Nigel Davenport, Michael Murphy

Suite à ses recherches, le savant Ernest Hubbs découvre que des fourmis semblent dotées d'une intelligence exceptionnelle. Assisté d'un jeune chercheur, Lesko, Hubbs s'installe dans

une station en Arizona et demande aux paysans d'évacuer la région. Le lendemain de l'installation, les fourmis commencent à attaquer...

«Le secret de ce film fauché, joué par trois acteurs peu connus dans deux décors et sans aucun recours à ces sacro-saints effets spéciaux : savoir, nous convaincre intimement du danger mortel que représentent ces fourmis. En les filmant simplement, Saul Bass, (plus connu comme concepteur de génériques pour Hitchcock ou Preminger et pour son unique film) est parvenu à créer un climat d'angoisse sourde des plus insinuants. » Guy Bellinger, Guide des Films, ed. Laffont

Séance suivie d'un échange avec Sébastien Tiveyrat (Swashbuckler Films).

AVANT-PREMIÈRE





LES FIANCÉES EN FOLIE RESTAURATION

États-Unis • 1925 • 56 min • Muet Comédie de et avec Buster Keaton

James apprend qu'il est l'unique héritier d'une colossale fortune. L'héritage est cependant soumis à une condition : il doit être marié avant son prochain anniversaire. Paniqué, le jeune

homme a désormais en tout et pour tout un jour pour se marier...

« Dans ce film, plus que nulle part ailleurs, Keaton se déchaîne littéralement, aspirant à lui le milieu ambiant en un fabuleux mouvement giratoire, circulaire et centrifuge tout ensemble. Ce n'est pas une révolte (de laiderons en rut), c'est une révolution, au sens astronomique du terme. » Claude Beylie, Les Cahiers du cinéma, avril 1962

En partenariat avec l'ADRC, ciné-concert présenté par Stéphane Goudet, et accompagné au piano par Jacques Cambra, l'artiste associé de l'Arras Film Festival. Suivi de THE RAILRODDER de Gerald Potterton, avec Buster Keaton.

CINÉ-CONCERT