

ARRAS FILMFESTIVAL

22^e ÉDITION
5-14 novembre
2021





ARRAS du 5 au 14 novembre 2021 FILMFESTIVAL



Actions pendant le festival Niveau Lycée

Arras Film Festival du 5 au 14 novembre 2021

Les Séances

Nous proposons de construire avec vous un parcours adapté à travers les films de la rétrospective et des avant-premières. (Pages 4-5-6)

Les séances sont réservées aux scolaires : au Cinéma Mégarama et au Casino d'Arras.

Tarif séance : 3,50 € par personne (à partir de 10 personnes)

Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Les Ateliers

Les ateliers d'initiation au cinéma sont encadrés par des professionnels :

Bruitage, Storyboard, Effets spéciaux-incrustation, Doublage, Cinéma d'animation, Maquillage. (voir descriptif page 7)

Tarif séance + atelier : 7 € par personne (à partir de 10 personnes)

L'inscription à un atelier est indissociable d'une séance de cinéma. Afin de satisfaire l'ensemble des demandes, nous limitons à un atelier par établissement.

Contactez Lucie Herreros

Responsable du jeune public et scolaire

lucie.herreros@arrasfilmfestival.com 09 72 25 59 31

Arras Film Festival / Plan-Séquence

Casino d'Arras - 3 rue Emile Legrelle – 62000 Arras

Merci de nous préciser lors de la réservation :

Nom et adresse de votre établissement / Nom de l'enseignant / Numéro de téléphone

Niveau de classe(s) / Nombre d'élèves et accompagnateurs

Dates souhaitées / actions souhaitées

Protocole sanitaire en direction des scolaires

Nous proposons des **séances** de cinéma et des **ateliers d'initiation** sur des créneaux **dédiés au public scolaire**. Dans ce cas, les élèves et accompagnateurs sont accueillis **sans demander le passeport sanitaire**.

Sur ces créneaux scolaires, plusieurs classes d'un même établissement ou d'établissements différents peuvent être présents en évitant le brassage entre les groupes.

Si vous souhaitez de participer à **une séance publique** de la programmation du festival, **le passeport sanitaire sera obligatoire pour les plus de 12 ans et les accompagnateurs**.

Protocole préconisé par l'Education Nationale et la Fédération nationale des Cinémas Français



Le port du masque est obligatoire pour les plus élèves et les accompagnateurs

- dans les salles de cinéma
- dans les files d'attente
- dans les différents lieux accueillant les ateliers d'initiation



Une gestion des flux afin d'éviter le brassage

- accueil des différents groupes
- placement en salle
- sens de circulation à respecter



La capacité d'accueil des salles est adaptée pour répondre aux exigences sanitaires en cours et garantir votre sécurité

Une distanciation physique est obligatoire en salle entre 2 groupes dans les lieux de circulation (halls, couloirs, toilettes)



Des solutions hydroalcooliques sont à disposition à l'entrée du Mégarama et du Casino d'Arras et des lieux d'accueil des ateliers.

Les lieux d'accueil sont nettoyés et désinfectés régulièrement et aérés.

Au 21/09/2021 : ces conditions peuvent être amenées à évoluer.

Programmation 22^e édition

RETROSPECTIVE

Du Titanic à la Tour infernale...l'imaginaire du chaos

Incendie gigantesque, naufrage apocalyptique, crash aérien, éruption volcanique géante... Un bon film catastrophe repose sur des effets spéciaux impressionnants et apporte aux spectateurs une bonne dose d'adrénaline. Il offre aussi l'occasion de monter le meilleur et le pire de l'humanité. Le genre a connu son essor dans les années 1970 avec une profusion de films plus ou moins réussis. Depuis, il n'a cessé de réapparaître régulièrement, devenant de plus en plus spectaculaire.



747 En péril (Airport 1975)

Un film de Jack Smight (USA, 1974, 1h47, VOSTF)

Avec Charlton Heston, Karen Black, George Kennedy

Un avion de tourisme percute de plein fouet le cockpit du Boeing 747 de la Columbia Airlines. Lors de l'impact, le pilote est grièvement blessé et ses deux sous-officiers sont tués. La vie de tous les passagers de l'avion dépend du courage et de la bravoure de l'hôtesse de l'air, Nancy Pryor. Celle-ci tente lors d'une opération de la dernière chance, de prendre les commandes du Boeing en suivant les instructions de la tour de contrôle.



Y-a-t-il un pilote dans l'avion? (Airplane)

Un film de Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker (USA, 1980, 1h28, VOSTF)

Avec Leslie Nielsen, Robert Hays, Lloyd Bridges

Ted, un ancien pilote de guerre ayant développé une phobie de l'avion depuis la Seconde Guerre mondiale, embarque sur un vol en partance pour Chicago. Tout l'équipage est terrassé par une intoxication alimentaire et l'avion, sans pilote, menace de se crasher. Seul Ted est capable de prendre les commandes et de sauver l'équipage et le groupe de passagers tous plus fous les uns que les autres.

Pistes pédagogiques :

- Le film catastrophe : à bord d'un avion
- La Parodie au cinéma
- *747 En Péril* et *Y-a-t-il un pilote dans l'avion ?* : Deux films qui se répondent

Possibilité de voir les deux films ensemble ou séparément



Atlantique, latitude 41 (A Nigh to Remember)

Un film de Roy Ward Baker (GB, 1958, 2h03, VOSTF)

Avec Kenneth More, Ronald Allen, Robert Ayres

Le 10 avril 1912, le nouveau et luxueux transatlantique britannique Titanic, quitte Southampton pour une traversée inaugurale à destination de New York, emportant à son bord quelque 2207 passagers. Le 14 avril, vers 23h40, alors que le vapeur file sur l'Atlantique la vigile signale un iceberg droit devant. L'énorme masse de glace éventre la coque, le Titanic est condamné à couler dans les délais les plus courts. Le capitaine Smith ordonne l'évacuation. L'eau monte. La panique gagne...

Pistes pédagogiques :

- Le Titanic : le paquebot insubmersible
- Atlantique, latitude 51 : au plus près de la réalité
- Les effets spéciaux : l'illusion d'un naufrage



L'AFF passe son Bac

Pour la cinquième année consécutive, l'Arras Film Festival, en partenariat avec le Rectorat de Lille propose un stage pédagogique aux élèves et aux enseignants de Terminale en option cinéma de spécialité.

Sur le film *Le Secret derrière la Porte* de Fritz Lang
(Œuvre de référence pour les épreuves des enseignements artistiques 2021/2022)

Le lundi 8 novembre de 9h30 à 17h

Avant-premières



Animal

Un film documentaire de Cyril Dion (France, 2021, 1h45)

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

Une rencontre sera proposée avec le réalisateur Cyril Dion (*Demain* 2015)

» Séance le lundi 8 novembre à 13h45



Hambi

Un film documentaire de Lukas Reiter (Allemagne, 2020, 1h24, VOSTF)

La forêt de Hambach, dans l'Ouest de l'Allemagne, est menacée par l'extension d'une mine de lignite. Pour tenter de la sauver, des activistes écologistes occupent une soixantaine de cabanes logées dans les arbres. Mais à l'automne 2018, la police allemande intervient pour les chasser. Une illustration forte des luttes actuelles contre le changement climatique.

En partenariat avec le Goethe-Institut Lille et le festival Doxs de Duisbourg.

A l'issue de la projection, une rencontre entre Lukas Reiter et le public sera proposée. Les élèves en option audiovisuelle du Lycée Guy Mollet d'Arras en assureront la modération.

» Séance le mardi 9 novembre à 9h15



Arthur Rambo

Un film de Laurent Cantet (France, 2021, 1h27)

Avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

Une histoire qui n'est pas sans rappeler la polémique de 2018 autour des tweets de Mehdi Meklat, ancien journaliste du Bondy Blog et de *Libération*.

Une rencontre sera proposée avec le réalisateur Laurent Cantet (Entre les murs 2008, Foxfire 2013)

» Séance le mardi 9 novembre à 9h15



Belle

Un film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon, 2021, 2h02, Vostf)

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

Pistes pédagogiques :

- La figure du monstre : référence à « La Belle et la bête »
- Thématique du cinéma de Mamoru Hosoda : le monde réel et virtuel
- Faits de société : les réseaux sociaux

» Séance le mardi 9 novembre à 13h45

Les Ateliers d'initiation et de découverte pendant le festival

Lieux des séances et ateliers dans différentes structures d'Arras
(Renseignements lors de la réservation)



Atelier « Effets spéciaux »

Maximum 20 élèves

L'atelier effets-spéciaux permet aux enfants de découvrir les secrets des plus grands films en réalisant eux-mêmes une vidéo très surprenante que ce soit avec ou sans fond vert. Ils apprendront ainsi les différentes techniques de tournage et ne regarderont plus les films de la même manière.

Intervenant : François Vilain

Durée : 3h

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « La Voix au cinéma »

Maximum 20 élèves

Du plateau à la post-synchro, une plongée dans les techniques sonores du cinéma.

Intervenant : Axel Wursthom

Durée : 2h à 3h

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « Storyboard »

Maximum 30 élèves

Il s'agira de s'initier au "storyboard" c'est-à-dire au découpage technique du film, non seulement décrit en mots, mais encore représenté visuellement par des dessins plus ou moins schématiques de chaque plan, à la manière d'une bande dessinée.

Intervenant : Merry Viersac

Durée : 2h à 3h

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « Bruitage cinéma »

Maximum 50 élèves

Les participants se familiariseront avec l'art du bruitage et ses outils (papier bulles, entonnoirs en plastique, chaussures, objets divers ...)
Ils découvriront en manipulant divers objets toute la magie du bruitage au cinéma.

Intervenant : Jean-Carl Feldis

Durée : 2h à 3h

Nous consulter pour les disponibilités



Atelier « Maquillage cinéma »

Maximum 18 élèves

Une maquilleuse professionnelle présentera son métier et initiera les élèves à la technique du maquillage Effets Spéciaux. Au programme, démonstration et réalisation de plaies et blessures de cinéma.

Intervenante : Laura Bernard

Durée : 2h à 3h

Nous consulter pour les disponibilités