

Class-Ciné Arras

Projection du film *Mississippi Burning* de Alan Parker Mardi 11 janvier à 18h30 - cinéma Mégarama

Plan-Séquence et l'Université pour tous de l'Artois proposent une ciné-conférence le **Mardi 11 janvier à 18h30** au [cinéma Mégarama](#) à Arras dans le cadre des rendez-vous « Class-Ciné ».

La projection du film *Mississippi Burning* d'Alan Parker (USA, 1988) sera précédée d'une intervention de Grégory Marouzé (critique de cinéma) qui reviendra sur la carrière magistrale du cinéaste britannique, fervent défenseur des libertés.

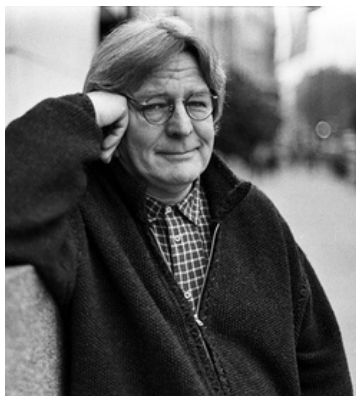
Cette séance, ouverte à tous, se veut une invitation à découvrir des grands classiques et approfondir sa culture cinématographique. L'idée est de donner au spectateur des clefs pour lui permettre de mieux apprécier le film et l'univers de son auteur.

UN THRILLER SUR FOND DE SÉGRÉGATION RACIALE

Dans *Mississippi Burning*, Gene Hackman et Willem Dafoe incarnent deux agents du FBI qui enquêtent sur la disparition de trois militants des droits civiques pendant l'été 1964. Inspiré de faits réels, le film épingle les tensions raciales en vigueur dans les anciens États esclavagistes et les dissensions profondes qui se maintiennent durablement entre le nord et le sud du pays. Un formidable plaidoyer contre le racisme !



LE RÉALISATEUR : ALAN PARKER



Né en 1944 à Londres et disparu le 31 juillet 2020, Alan Parker fait ses débuts dans la publicité. Il écrit ses premiers scénarios à la fin des années 1960, puis réalise deux courts métrage en 1974 : *Our Cissy* et *Footsteps*.

En 1976 sort en salles son premier long métrage, *Bugsy Malone*, une parodie musicale des films de gangsters des années vingt, exclusivement interprétée par des enfants.

Mais c'est en 1978 qu'il se fait réellement connaître avec *Midnight Express*, l'histoire d'un jeune Américain incarcéré dans une prison turque pour détention de drogue. Ce premier long-métrage très controversé lui vaut tout de même deux Oscars (Meilleur scénario, Meilleure musique).

Avec ce chef-d'œuvre sulfureux, le ton de sa filmographie est donné : toute la carrière d'Alan Parker est pavée de films forts, intemporels, engagés, abordant des thématiques politiques puissantes, telles que la ségrégation dans *Mississippi Burning* (1988, qui remporte trois BAFTAs), les vétérans de la guerre du Vietnam dans *Birdy* (1984, Grand Prix du jury du Festival de Cannes) jusqu'à la peine de mort aux Etats-Unis dans son dernier film, *La Vie de David Gale* (2003).

Class-Ciné | Informations tarifaires :

Tarif Normal : 5€ | Tarif Réduit : 3,50€

Réservations en ligne sur le [site web du Mégarama](#) ou à la billetterie physique du cinéma, situé au 48 Grand'Place - 62 000 ARRAS.

Contact presse :

Plan-Séquence - Arras Film Festival :

Louise Fruitier | louise.fruitier@arrasfilmfestival.com | 03.21.59.56.30

Mégarama Arras :

Ingrid Waeghe | megaramadirection.arras@gmail.com | 03.21.15.54.39
