

ARRAS FILMFESTIVAL *by Plan-Séquence*

Communiqué de presse

Mes Films de chevet

Projection de PIÈGE POUR CENDRILLON
dans le cadre du nouveau partenariat entre Revus & Corrigés et Plan-Séquence

Cinéma UGC Le Majestic - Mardi 5 avril à 19h45

Revus & Corrigés, trimestriel consacré au cinéma de patrimoine devient partenaire officiel de Plan-Séquence dans le cadre du cycle **Mes Films de chevet**.

A l'occasion de la projection de *Piège pour Cendrillon* le **mardi 5 avril à 19h45** au **cinéma UGC Le Majestic à Lille**, **Marc Moquin**, rédacteur en chef du magazine et distributeur du film présentera ce classique méconnu d'André Cayatte adapté du roman éponyme de Sébastien Japrisot aux côtés de **Grégory Marouzé**, critique de cinéma.



PLAN
SÉQUENCE

REVUS
& corrigés

UGC Le Majestic

Mes Films de chevet

PIÈGE POUR CENDRILLON
de André Cayatte

MARDI 5 AVRIL - 19H45 - CINÉMA UGC LE MAJESTIC - LILLE

LE SYNOPSIS



PIÈGE POUR CENDRILLON de André Cayatte (France, 1965, 1h58)
avec Dany Carrel, Madeleine Robinson, Hubert Noël, Jean Gaven, René Dary

Une jeune fille se réveille amnésique dans une clinique. On lui dit qu'elle s'appelle Michèle et qu'elle est une riche héritière. Mais peu à peu elle découvrira qui elle est réellement. Une œuvre longtemps restée invisible qui s'inscrit dans la lignée des grands films d'Hitchcock et Clouzot.

3 BONNES RAISONS DE VOIR PIÈGE POUR CENDRILLON

- Une œuvre noire, fascinante et intrigante devenue quasiment invisible depuis sa sortie en 1965 et donc, **mythique**.
- Les prouesses d'actrice de la sublime **Dany Carrel**, illuminant de sa beauté le film et y tenant simultanément trois rôles différents.
- Une adaptation du roman culte de **Sébastien Japrisot**, **Grand Prix de la Littérature policière en 1963**. L'auteur fournira de nombreuses histoires marquantes pour le cinéma et la plupart des films tirés de son œuvre littéraire ont été des succès (*Compartiments tueurs* de Costa-Gavras, *Le passager de la pluie* et *La course du lièvre à travers les champs* de René Clément, *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet...).

LES INTERVENANTS



Marc Moquin est rédacteur en chef de *Revus & Corrigés*, un trimestriel spécialisé dans le cinéma de patrimoine dont le slogan est "Films classiques, regards modernes". En 2022, la revue se lance également dans la distribution avec un ciné-club itinérant afin de faire découvrir des films oubliés.

Piège pour Cendrillon d'André Cayatte inaugurera le programme.



Grégory Marouzé est critique de cinéma (Tv, radio, Internet). Il intervient régulièrement pour Plan-Séquence, collabore aux sites *Toute la Culture*, *See Mag* et *Lille la Nuit*, écrit pour *Lets' Motiv Nord* et *Revus et corrigés*, réalise des interviews et des sujets pour l'émission TV *Ci Né Ma*, diffusée sur 30 chaînes de la TNT.

Mes Films de chevet

Des séances proposées par Plan-Séquence et Revus & Corrigés au cinéma UGC-Majestic à Lille, invitant les spectateurs à découvrir les plus grands films de l'Histoire du cinéma et leur réalisateur.

Contacts presse :

• Revus & Corrigés :

Eugénie Filho - distribution.revuscorriges@gmail.com

• Plan-Séquence :

Louise Fruitier - louise.fruitier@arrasfilmfestival.com - 03.21.59.56.30
